Maria Company

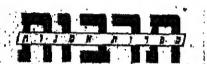
מדריך לכל השבוע



חנה לסלו, אירמה לחדום, הצגה ראשונה במוצ"ש, היכל התרבות



של רוקי", המחזמר שהוציא את המקוללים מן הארון והפך אנגליה ליל הופעות בישראל. אתה יכול להיות מה שאתה, אסועתר. הכיגו נרות, אורו, מטריות. החל מחשבוע, בסיגוימה. 36



שמודים 30 ב- 35

אריאל הירשפלד על ספרו האחרון עול דן פגיס



של משורר בשיא כחא"

שולמית לפיד על הסופר, ההודהות והסובלנות



(90 Jipa) Jipashi ununi (91 Jipa) Yipashi un ununu

מינד סקוו tem in m

with this



אדם בדוך עם פינה פרער, מיזכן, מספיבול הדוק, לקראה ההופעה בהיא – בדעורי לידישה אחדונות:

מאראלה איש הריעו לטינה טרנה, ההאקרית השחרה, בהנפעה המסימת של פסטיבל החוק הגדול של איופה טינה דעתירה להופיע פת"א, ביים שלישי חקרוב: בפארק היחעו, משלימה קאמבק היסטרי, בת 48 אני מחכה לת"א, אני יודעת שון עיד מערכית מוכהעת. אני חיה מחיום להיים, ארוק מוכיריה מכובנות, סופור ארוך של בדידיות וכאב אני מתעוניאר הספר על זה אתם מיכנים אני מוכנה".

אין, לפני העוכייה כ'פיסח התופעה (פרופיל-שני פחיר י בנוסמים: העופית ויגיוק – עמוד 12

12.7-17.7.87

St Michael

על הלבשת קיץ עליונה והנעלה לנשים גברים וילדים



שרות ללקוחות המשביר לצרכן-קניה באשראי עד 12תשלומים נבתי חכל מ

का जाग



טל. 242138 - 242138 טל.

ווף לדוגמא בתיים, הטיילה עד גושק



מלון שלום **** בית וגן ירושלים, טל: 02-422111, מלון שלום ****

ם כיכות

שושיק שני בסנף שניו

לאדם + מע"ם לינה וא בוקר

מינימום 2 לילות

למכירה

אין עזיבות בשבת.

בנום רבועו אחת'ע

כילדום בחדר חחורים \$50 הנחח

קשנה אנו מנבילים את מספר החדרים

בל חאירועים ללא תשלום פרם למופע

• שונויים אפשריים פירוט המופעים כפוף לתוכנית במלון

אחד מרכוי לערב וחמופע לולדום

לבודר בחדר זוני תוספת בטחיר

הופעה מלהיבה עוד יוחר עם שמפו פלקס רבלון





ארוחה מלאה (כשרה) - 30 ש"ו

שד' הרברט סמואל ת"א



מלון שלום **** בית וגן ירושלים, טל: 02-423111, ***

アレン 口

.(ח.ש) אדיידון (ש.ת.). 17.7.87

> 09.00 טלטקסמ: עד כאן – הרשות קול -09.05 שעת כושר. 1.09 רדוב פרמפום. היום קיפי ילמד אותנו

לדים בשנת. 09.45 הלב (סרק 15): מרקו מתגנב לאניה. 10.10 סרט קולנוע: נסיכת הסוטבול. נערה

מתי שבת ומה עושים קיפודים וגם

השמן והרזים: "תחנת העליצותיי קימדיה מצרית קלילה, בכובוב שני רזים (טעיר סלאח וסגויר גאנם), שמן ארור (יונים שלבי), ויסוג שגם משחקת, שרה ורוקרת (לכלבה). חעלילה מתרחשת בתחנת דלק בקדור. שלושת הלצים כושנעים את חלקוחות והופכים את כוקום

טבודתם לכוועדוו לילת בזעיר אנפין. יש גם, איך לא, סיפור אחברנ בימאי: חכן איברונים. 1985. 118

דיםר ודכשודים: "אומין אמיחיי, מערבון קומי של הבימאי חגרי תארושוני, פרפסי. בען וריין זכה באוסקר על מישחקר בסרכו. לצורו דובאל וקים דארבי. 125 דקות.

כשם תמי מיירה, מגיעה עם משפתתה

מסנרה לעיירה כמרינת אורגון

ארה"ב. הנערה מכקשת להתקכל

בהתנגרות עזה מצר וער ההורים של

כיה'ס ורכים מהתלמידים. אטא אט

היא משכנעת את וער התורים, המאמך,

התלמירים ואת השכנים ככנות רצונה

והיא מוכילה את סכוצתה לנצחוז

, אומץ אמיתי". ג'ון וויין, אנושי יותר,

הסרט שהענים לאיש הגדול של השלנוע האמרישני, אותו פימוש פיוי בשר ודם של

את רוסטר קרגבורן, גיבור ענק, שתום־עין, שרטייה מכסת את עינו, נוסח משה דיין

הצורך האמריקני בגיכורים, ג'ון וויין, את מרס האוסקר שלו. וויין מגלם בעסיסיות רכה

(הסרט יצא לאור שנתיים אחרי מילחמת ששת הימים). הוא יוצא לסייע, לא תמיד במצב

יציב, בגלל הזיקנה הקופצת ותאות־השתייה הכלתי נכבשת, ליתומה צעירה ונחמרה,

כנופים המדהיבים של צפון מערב ארה"ב. מסייעים לו שחקני מישנה מעולים, כרנים

הופר, רוברט דובל, סטרותר מרטין. המרט הצלית כליכך, עד שנעשה לו המשר גרוע

וויין מרשה לעצמן כסרט להיראות בריא־בשר ווקן, מתנדנד ורועה, אף לנחך על וקנתו

הנלענת. כל זאת ביריעה ברורה, שברגע המכריע יתעשת ויפעל. אולי זה מה שגרם לו

ביים את חסרט חנרי האתאוויי, אחר הכימאים הקלאסיים של הוליווד. הכל מדור. שקול

ומרויים אצלו, תוצאה של 50 שנות גיסיון קולנועי. יצירות מופת הוא אף פעם לא עשה. אר תמיד ידע להגיש יצירות מיקצועיות ומענגות. ערב ארוך מעט (למעלה משעתיים),

בחמו אינגבר

בסרט שהביא לו את האוסקר. שעתיים פלוס

בליגוו.

11.40 קשר משחדתי.

בשם גרוסטר קוגבורן".

הפעם להיראות אנושי יותר ולקבל את האוסקר.

20.00 שבת שלום. הערב פרשת פנחם. . 1727 פרכון. 21.15 סיבה למסיבה. 22.15 אומין אמיתיו סרט כולנוע.

00.20 מסוקים לשבת.

.2 קינצרט 19.00 20.00 להקת מנסיים. .2 DTD 20.45

13.35 גברת פלפלת: משחק השחמט.

לשאחה לאישה, אך היא מעריפה אחו

שיחתו השכועית של פרופ' ישעיהו

15.25 מפגשי בראשית: פרשת פנחפ.

16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן

16.32 ספינת האחמה (תרגום ערכייעברי).

ותרגום ערכי־עברי).

17.50 פרט ערבי (תרגום עברי).

(ערבית).

19.30 חדשות וערכית).

17.20 תבנית כידור עם חומרת מינה שרנר

19.20 על דומרקע. סקירת תוכניות הטלוויזיה

אסירת הסדרות והסרטים מחוד"

ארץ, המשולכים כלות המשדרים:

. 15.40 מאדו ציורים מפורסמים.

16.30 קיצור החדשות (ערכית).

מרגלית.

14.30 היכלות רחוקים. סדרה חדשה כת 16.0 רכס השמרלו רומא השיניים מדודני. פרקים. סיפור אהבה המתרחש כהודו בילי כלו נתקל בשודדים חמושים, בתקומת שלטון האנגלים במאה ה־19. גיכור הסדרה הוא אשוק, אנגלי שבכורת הנסיבות גדל כילר הודי, ו רופא שיניים" מציל אותו. ג'ון קבון מחזיר לו טובה, ע"י שהוא מסכים לשלות את כילי כלו לעזור לרופא לאחר מכן נשלח להתחנך באנגליה להקים מרפאה בטוסון, אך הרופא וחזר להורו כקצין. נפשו מצויה כין חוטף את בילי כלו ומנסה לסחוט נאמבותו לכתר הכריטי ובין גאמנותו לידידין התודים איתם גדל. בפרק הראשון חוזר אשטון פלהאם־מרטין א כשמו ההורי אשוק לשרת כהודו כקצין אנגלי. התנהגותו הירירותית כלפי ההורים אינה מוצאת חו בעיני עמיתיו סרידה זכונית: ביל קוסבי ובני האנגלים. הוא מכיר את כלינדה ורוצה

מישחתו מסנים, החל מהשבוע תבא. את משבצת השידור הקומית של מרציים למוני דמאזה, קאדרין חלכוינד, אליסה כוילאנר וגידי לייין כוכבי הפידרה הקומית "מי הבוס", החוורת ב־13 פרקים חדשים.

למבורים ל,,מישמחת קיסביי, אל ייאושון נרכשו 13 מרקים חרשים, שישודרו אחרי "מי דבוםי. "קוסביי, פרק אחרון, במוצייש. 25

18.7.87

16.50 קיצור החרשות (ערכית).

17.00 אתבה וטנגו: פרט. גיבורי הסרט גרים במת' פסיכיאטרית. החולה והאח כורחים מביתיהחולים, פגיעים לאהוכתו של אחר החולים שמת במחלקה, ושלושתם משתוללים יחדיו. מסדרים את הנושים הכאים לגכות חוכות וכסופו של דכר מוצאים את

18.30 שבועון מלוויזית. מגאוין שבועי (ערבית).

19.00 בידור היק־לארץ. תוכנית מיוחדת עם המלחין וחזמר פול סיימון. כתוכנית קטעים משיריו האחרונים, שהופיעו כתקלים גרייסלנר, וצילומים



20.00 משפחת קוסבי: רודי מארדת. 20.25 מפך אישי. אורח התוכנית הפעם הוא נתן אכסלרור – מייסר תעשיית הקולנוע בארק־ישראל, שגם תיער ביומניו את תולרות הארק.

21.00 מבט לחושות. 21,30 תשדירי שירות. 21.35 ממודט: משחק השבת. 22.35 בתו של מסירסילד. קליאו מתמנה מגנית עורך ה-קורייר", אך כחייה הפרטיים היא"סופגת כמה מהלומות קשות: פיל ריינר, שאתו עברה כבתבת לענייני פלילים, גרצח בקנזט טיטי. אשתו של טום בורדר נהרגת נפיצוק. מפלבתו של אכיה של קליאו מפסידה בבתירות, והוא לוקה כשבץ. עם שוכה מאוסטרליה, קרוז דואג לכך שתקבל את משרת עורכת העיתון. סום, לאחר

שהתגבר על מות אשתו, שב לניריור

הזמר המסורתי. השכת היא השכת

האחרונה של שלושת השבועות של

מי בין המצרים. כמסגרת מוערוו

הזמר זמירות יוכאו זמירות כרוח

הימים האלה, וכהן שירי נשמה וערגה

לציון. משתתפים: החונים האורחינ

כורציון מילר ויעקב מוצן וכן אריה

כראון, משולם ברמץ, עקיבא מרגליוח

מקהלת כן-ברוך. מנהל מוסיקל

ומנצת: משה (מונה) רחנכלום.

23.50 מפוקו של מקום. מכט אל הישוב

הקשר כינו לכין קליאו מתחרש.

23.20 זמירות: בזברנו את ציון. מועדון

19.30 חדשות (ערכית).

ראשון, 19.7, 20.02 אדם, "עד פופ"



תרשות הלילה.



ערוץ 2

הסוקר מגוון אירועים מן העולם

מררום־אפריקה מתקופת ההקלטות.

שלו עם להטה מסומית. נשמע בפעם

הראשונה פטעי ראיונות עם תזמרים

שישי, 24.7, 21.15 מתי כספי, "ארץ טרופיה מעניה"

כמונטריי. נוכל לצפות ככרכה סטרייטנר, ארתה פרנקלין, שיולי נ סמי דייוים ובט מידלו.

הבידור הישראלי.

חמפיקה דליה נוטמן, תשחון נראש

נווין ובארבר, "דמפסי ומייקפיס"

קליוי ריצ'ארר, פיפר פול ומרי, ואקני

שנת דושנו יוסי נקת מנהל מהלו irni

ניקי ראש: מחלקת הבידור עובדת על נינס תוכנית הומור וסאטירה חורשית

23.05 ,22,7 ,2921

קבה, 18.7, 19.00

פל פיימון, "בידור חו"ל"

שיוקרנו כיום העימאות היסל מקרה השאר תוכנית בירה מווזרת שושה כמוקרים בישראי, בארמה באנויה בארהים ובדרום אנהילה ברבה סטרייסנה כבר הטבימה להשיע סאניה חיים שכאלה, כיום העצמאון ועשם

זה פרק ראשון בסירות תוכנית ניוו שכל אחת מהן תוקרש לשנה אחה נה

משנעת", תוכניתם החדשה של מוינה ולחקתו הכרוילאית, הוקלטה בצולפי הרצליה ותשודר כיום ששי הבא נמקם סיכח למסיבה", היוצאת לוצפאו ליו ביים לטלוויויוו דן בירון

בקצב דבמבה: ארץ פרופיה

- ואורחידם, תשחדה בסוכות, נשני

ש מכשיבל בקציף: שלמה כראב א סיבי, חנן גולו בלם, גלי עטרי, יותר ב הרודאים ואושיק לוי צולמו בשנו א במוסע מיוחר של שירי מיוכן ואין ביי קטיר, כמלאת 20 שנה להקוישנה בפיתחת רפיה, יוקרן נמוצאי שמח

טינה טרנר, ריי צ'ארלס, קרול נוום שנה בשעתו המפיקה רינה כתונין והבימאי יעקב אסל, הקליטו בימים אל תוכנית בירור חדשה, המנסה לשחו זה מופעי המוסיקה, התיאטרת וופחל כון

שרב של שושנים חיים שכאלוי מ חרור אים – ישראל נודיון ובני אשווש

התוכביות, הורה לכל מנהלי המולח לותחול לעכור על תוכניות מיותח

נרטת תרשה של 'נרנארה', .ינזי ומפרה עלתים". הסידרה, בת 8 מרקים, שוממו על הרומן של ג'י. כי. פריסטלי שרה*ות נבריטניה כימים שלפני מלח"ע* ותפונת משתתפים: לורנס אוליבייה, פלה ממפלטון, אלפרד מרקס, ג'ון קפל מודים. עיבד לטלוויויה: איאן לסים מבים ג'ון הומון. בימאי: אלן

אוצקק מצינו את הסידרה הבידיונית אור הייפרומים", כימי א', תחליון סוח, פיטימחת קצרים, כבימוי אלפרן היקק הערנה לא מכבר בערוץ 6 של לוויה הידנית. הפיק: אלן בארנט,

אות צבראות, שושנה ארבלי־אלמוולינו, תקומשר החינוך, יצחק נבון, להבטיה ישו נאות לנשים בחער דמבהל של אנלי אלמולינו: הנשים בישראל

שנקח, כנוסף למפקירו המיקצועיו מער הדר הצעיר, לא יעלה על הרעת אתכלו החלטות לגבי מדיניות שו השידור, מבלי שנשים תוכלנה בינורי לא ייתכן שיטום גוף ציבורי לשאל מבלי שנשים חיוצונה בו קיוויות נמורה אני לא כוצה שיחוור כחת שקרה היום בממשלה, שם אני הנותיה זה נעים, אולי, באופן אבל, מבחינה ציבורית, לא יסולה מחם של 23 שרים, יש שרה אחת לי אני תוכעת, שלפתות כל אחת

17.80 תחילתו כוב הכוקר חוזר שוב. 18.15 קטנטן. סדרת סרטים קצרים בתנפשה. הרפתקאותיהם של קטנטן וידיריו היוצאים ליעדים לא מוכרים ועוזרים לאנשים בצרה. ידיריו שי 09.00 טלטקסט: עד כאן - חדשות קול קטנטך: מילו הכלכ, פרום' -יורע

הכול" ורכ המוכל הרוק. הסדרה מבוססת על "טינטין", ספר ידוע שמקורו בצרפת. הספר התפרסם

09.00 טלטקסט: עד כאן - חרשות קול

08.40 הלב (פרק 16): מרקו מפליג

10.05 דרפתקאות באי הבזים (פרק ייע).

כאכובק: דם דוזרים, דבי אלו.

קרלו אימסרטו, גיאום גיקבון,

וולארי לנואנסברג, כוכבי "תהי

דבוידות במסגרת תוכניות היל

10.55 מגע 3, 2, 1, - אורז. פדי" היא

כחריש כשהוא נעזר בתאו.

11.25 בילי ביאל (חלק א'). הוטר כילי ג'ואל

כהופעה פומכית עם להקתו.

14.05 היום שכו השתנה היקום (פרק 3).

15.48 מאתיים שניות לחכשרות קדם

צבאיות - דסי כוידע - טלטקסט.

וצ.שו רחוב סומסום. הצטרפו לתחרות

16.25 ילדית תמלא (מרק 9): לא בל כך

הספורט ברחוב סומסום. האלופים

המילה המלאית לאורו. מיגל מכקר

בשרה אורז במלזיה ומנסה את כוחו

טלמקסט: עד כאן - חרשות קול

15.00 רכבת ההפתעות: סרט

קילומביה. 45 דקות.

10.80 צבע בנחל (מרק ג').

אנימציה

-15.4 שעת כושר.

15.28 בברת פלפלת. פלפלת וקוקי.

מקבלים פרסים.

ב־13 פרקים הרשים. דמעם הניקרן

בימאי: ביל קלאקסטון. מסיקים:

טיבתיה גיב, גים בורגו, אלברט יוג/

-09.15 פרפר נחמרו יוס הולרת לשכי.

לארגנטינה.

-09.05 שעת כושר

בעולם כולו. 18.30 קיצור החרשות וערבית). 18.32 רוצה מיתרון. (ערכית). 18.45 חירושים והמצאות: האש וחלס א"). כיצר נגן על עצמנו מפני אשו זכוכית ומירה בפני אש וחומרי ריטוס מיוחרים לברים הם מניסיונות המאכק

באש (ערבית). 19.00 יומן אירועים וערבית). מס.00 בותרות מבש. 20.02 עד פום. הומר ארם יופיע בשני שירים מתוך תקליטו הראשון ויתראיין באולפן. עור שני זמרים ישראלים יופיעו בתוכנית, כל אתר בשיר אתר מתוד תקליטו החדש - רבקה זוהר וכועו שרעכי. ומאומני חוץ לארץ:

הלא יציבה של ג'ף.

23.50 פסוקי של יום

.2 DTD 21.00

- כמצב, הנוכחי, שלא הכל הבייהכין חיים יביה מנהל הטלחיזיה, רחוק מלחיות מרוצה.

בכניין היהלומים אופרים, שהוא כררך הנכונה לשיקום השלוויויה, שהיתה שסועה

ופצועה כשנכנס להמקידו. הוא מאמין בעלורה קשה, סיויפיה, יומיומית. לא מאמין

מעמיתיו אומרים, שלא לציטוט, שהוא לא נחברי לא וברין מתנשא לעיתים, מי שלא עובר מרגיש את ירו חקשה מי שעובר זוכה למלוא והעיכה עוברה אות לא שנוייה

במחלוקתו, יבין החזרי לטלוויות את הגאוה המיקצונית. ישתנופה של יצירה מקורית. אכל, אין סיבה למסיבה. עליין לא יפין, שנה ומאה ימים של חסר, סיכות ביניים מכורסת מנחל הטלוויות.

מצב הרוח: אני מרוצה מהעליו ומהאיען, עוד לא מיוצה ממח שהשנ. די אופטימי לגבי מח שניתן יוויה לוושה, אם וינתן לבו זמן ושקט

במהפבות, בטלשלות אי בשינוים רומאטיים. הנא החדיר לטלוויויה נורמות חרשות של משמעה, מוסר עבודה התנהנות הלק

ערוץ 2

20.00 מבם שני. אחות ילרים.

19.00 שבויניות באויר.

22.40 פוף ציטוט. התוכניה עוסקת המעם

28.20 גבול הרמרומים. אביר השעה

בספרות המדע הבידיוני. פרופ' דרור

שרה, שירה אלקיים, ר'ר נחמן

כן־יהודה ועמנואל לוטם. מנחה: ירון

להחה במפלס 42" – בריאיון ובשיר והומרת זיטני יוסטון בשיר. 20.30 תביעות לטנות. מבט לחרשות. בו.30 תשרירי שירות. 21.35 לקראת שירור.

21.50 שושלת. התפכפכות במוגו של ג'ף 10.05 להקת הוורוויל האחרונה. סררה עליליתית כת 13 פרקים על להקת הולכת וגוברת ולארם יש עוד תוכניות לסכך את ג'ף. משנודע אלקסים שבליים וקריסטל עומדים וורוויל בניו־וילנד, הנלחמת על לאמץ את בנו של סטיבן היא תובעת פוטרופסות על נכדה. אדם מגלו אלקסים שהוא הגורם להתנהגות

10.30 גין דאליסאקס, גינטלמן. ופרק ג'י. 11.20 תיאטרון המחול האמריקני. הרקרן מיכאיל ברישניקוב ב-סילפידות". מוסיקה מאת שופן. וחלק שני כשבוע

20.7.87

09.40 הלב (מרק 11): מרקו עובר את קו

זיראו עבישיו: _המיאמי - מחלק

מופריי, סיררה בלשית מישטרתיה

בארחייב, פונות אצלנו, עכשיו גם

בסרם וידאו. מככבים בו דון גענסון

ופילים מייכל, המוסיעים גם בסידרד

בימאי: תומאס כארטר. מסיק: גיון

בטלוויזית נראת השבוע את החלק

השני בסרק ,,משולש הזהביי. 22.50.

זשלוויזיונית המגורית. פרט זוויראו כערותש אף ודא בפלורי

ניכוללה. מסיצים: עררין 1.

מסיקים: מייכן כשן ואנסוני

יוקוביין. 45 וקות.

של יוניברסלי, להים היסטרי

09.05 שעת כושר.

1.09 טוב טוב ונמד. (פרק 3).

המשורות.

14.00 מלמקסמ: עד כאן – חרסות קול יטראל.

14.05 חומב הטבע: יצורי השטש. זוג הוקני הטבע ג'ראלר רארל ואשתו סוקרים בפרק זה את חיי הטבע במדבר סונורו, שכעיר נידיורק.

14.30 קסים קסם: כחיק הטכע.

22.00 זה הזמן. תכנית אירוח שנועית. מנחה: רם עכרון. 22.50 מואמי - מחלק מוסר: משולש הזהב. (חלק ב'). 23.35 סמיון של יום. ערוץ 2

חבר ללימורים.

יכלסיקנים

21.00 מכט לחדשות.

21.90 תשדירי שירות.

15.00 קשר משפחתי. לשמחה ולרור אתחדיה יש תינוקת כת שנה נארכעה

- מאתיים שניות לנחלת: דפי מירע 15.40

- 17.30 דוביכסת לי – ראש העיר ליום אחד.

17.55 הילדים מרחוב דגרסי: קרן נאמנה

18.25 קמנטן. סדרת סרטים קצרים כהנמשה,

20.02 אלגריו. מסתחפים הפעם נגנית האורגן

אליזכת רולוף, להקת פיקור המרכז,

הקריקטוריסט יוסף כם, הפטנתרנית

חרות ישראלי, המנוזה יצחק שמעוני,

תמישה מתמודדים והתומורת

הסימפונית ירושלים רשותיהשירור

בניצוחו של יצחק שטיינר. מלחינים

ומעברים: ר"ר חנן וינכרניץ, אירי

קריב, איתן שפירא, שמואל ויסר

חברותיה של ג'ניפר כבית־הספר

מתגרות כה כגלל ירירותה עם נער.

21.35 קשרי משפחה: החבר של גיניפר.

18.30 קיצור החרשות (ערכית).

18.32 פקירת תוכניות.

.(18.3 ספורט (ערכית).

19.30 דורשות וערכית).

20.00 בותרות מכט.

פרופ׳ לכיקר מתחפש לילד ומביא

לירי שינוי בתוצאות הכחירות, כרי

להבטחתה. קרן אינה מתעניינת

כעניינים ה.כוערים" בכיחתה. מה

שמעניין אותה הוא כיצר משיג כסף

לגלגיליות (סקטים) שראתה כחלון

על הרפתקאותיהם של קטנטן ויריריו.

שיוכל להיות ראש העיר של הילדים.

17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.

.15.45 שעת כושר

.16.00 ורצרוה. (ש.ח.).

תורשים. הפסיכולוגית זיוית אברמסון משותרת איתם על אורה תייהם.

.00 עד סום. 19.45 תעודה 2: התחלות מאותרות. סרט כל לכיטוב. 2 510 20.40

מהפך, שינויים

מנהל הטלוויזיה, חיים יבין, אחרי שנה ומאה ימים של חסד, סיכום ביניים • ראיון מצב הדומר: "אני לא אוהב להשתמש במלה מהפך. לא חל מהפך. בהחלט חלו שינויים.

מערכת דניהול טובה. אני רוצה לציין כאן את מנהל התוכניות בטלוויזיה, יוטי צמה, ואת מנחלי התוכניות האתרים: ירון לונדון (דראמה), רפי גינת (בירור), גרעון דרורי (תעודה), צלילה רוז (ילדים) ומרדכי פרימן (רת). אני תושב, שצוות זה מתפקר כתרמונית. "תקציב התוכניות המקוריות בשנה העוכחית הוכפל. הטלוויזיה מייצרת היום יותר ממה שהפיקה אייפעם. יש תנופה חרשה. התחלנו להיערך להפקת תוכניות מיוחרות בשנת ה־40. חל שיפור ניכר בעבורה החרשותית. עוברים על מגאוין חרש, שיעסוק כחדשות וווץ וישורר כמהדורת החדשות של מוצ"ש. אני לא חושב שאפשר כבר לחגוג. אני לא מאמין שבמוסר כל-כך רגיש במו הטלוויזיה.

אפשר לחולל מהפך בטלטלה אחת. אני מאמין כשיפור מתמיר, בעכודה סיזיפית, קשה משרילפין כל זכן שלא נתחים לחפעים את צירו וביילוס האליבה זו: לא תחיות זי תקופות שלים שלא של בישרת עצמית: תביע חופן שונוצא שינורון לפעיית: שנותים: ער השלוחיים כבר הרבת שנים: מאור, יומיומית".

מעבר לבעיות של יחסי העבודה, יש שיפור ניכר ביצירה המקורית. אני תושב, שבניתי

קינים בלבדו בהקמנו מערכת, שעובות קפרנית כמיון הסדרות הקנויות. האנשים שלנו נוסעים ליריהים בחריל, תתמנו על חווים מיותרים עם חברות הפקה כריטיות, המאמשרים לנו לרכוש את מיטב התוצרת שלהן. אני יכול לומר בביטואן, שמיטב התוכניות המשוררות כיום כארת כ, בכריטניה, כצרפת, כאיטליה וכספרד משוררות גם

ביב את לות המישררים בערוץ אתר, כמיטתיסרום של 4 שעות שירור לערכ לקהל שאין מגוון ממנו, א"אפשר לדאוג לכולם. המריניות הנכונה, לרעתי, לנמות לשדר למכנה המשותף דניחב ביותר ולארדווקא לנמוך ביותר. כל מעם שאנהנו משררים למיעוט, אנחנו מקוממים חלק גרול מהצופים כל העם הוה מצפה שתיחן לו חמיד את מה שהוא אוחב. זאת משימה בלתי אפשרית". דראמה במילכור: בנכון, קיימות כעיות תקציכיות במהלקת הדראמת הכפלנו את

תקציבה, אכל אף פעם אין מספיק כסף לכל התוכניות. כשלכ זה יש תנופה. אני מודה, שהא לא מספיקה. נשתרל למצוא משאכים חרשים. שנת 1407 בנצלם את כל האירועים הממלכתיים. מכינים תשרירים חיעוריים מיוודים, שיעסקי משנות המרינת הראשונות. נהעוג את יוסדתולדת ה־20 של הפלוויויה

הישראלית. גולת הכותרתו מישררי יום העצמאות וד-40". ותורין חשניו ביש חינורכות ממניימת, אולי לא מספסת, לקראת המעלה הערוץ חשני. אני לא רואה שעם לפגס בכך שווא מקרין, כשירורים שורים, תוכניות שכבר היקרען כווסדי האשוני וה סניה את הרעת. אוצה הסרשייה שלנו לא כלהי מונכל. צריך יהיה לפכל בשרוב החלטה אם הטלוויויה תמשיך לספק חוכניות לעינין השניה

הקרצות הבאחו בחנו לומור את הנוכחית בשלום. מצבר לות, כשלב זה אני לא חושב". ונספר בינופון: ביהיו שני ערוצים המסך ייפתה לשידורי לוויין מבל העולם. השידורים לא יהיו כליכר מכופחרים

לקימת הגדולות, המערך והליכור, ל לפונח אשה אחת לוועד המנהל". סינתיה גיב, היא הולי, מכוכבות "תהילה". הסידרה חוזרת אל המסך הישראלי. 13 פרסים חדשים. תוסרן במסגרת תוכניות הילרים. מדי יום א',17.30.

הש. לתוכנית, שקיבלה תקציב מיוחר, 'וננ שות תמריטאים, שחקנים ובימאי אבק כובכים: כאוגוסט מסמטו, וי: 1 2 7 8 カ ナ ナ ソ לאן בעוה: מיכאל קרפין, עורך ומגיש ג', אחרי במבט שני", יוקרנו תוכנית -פס כניי, מכין תוכנית מיחזרת על בירור מיוחרות, שנרכשו לא שננו ל מידם פין בטוח – חלק כ" תוקרן רפי גינת, מנהל מחלקת הכירור, מודלה ספטמבר. כוויראו־קיוסק פסטיכל מרטי הגלור הכינלאומי שורד הוהב", שהתקים לאמצרה עליזה: מדי מוצ"ש, החל מדנו נצונוסט, תוקרן סידרה דרמאטית

להקתו של ואלאס קרטר יוצאת לסיור

כערי השרה. כעיר הראשונה הם

10.10 להקת תודוויל האחרונה (סרק בי).

שידור דוור: "חייו של ליאונרידו דת וינצייי, דרכוה תישדית, 5 ודקרנה אצונו בתחילת שנות וד70.

וויויה הישראלית משדרת את הסידרת שוב, המעם בצבע. את דכצות ליאונרדו – צייר, פפל, פופר, סיסיכאי, בוטנאי ומוסיכאי – מגלם סילים לאורח. 50 דכות.

מופיעים בכינוס של ארגון הנשים למען צניעות נוצרית". חהופעה האמורה להיות צנועה, מתפתחת בצורה מפתיעה כיותר.

אפ. מוד לחריות (שות). 11.15 קשר משפחתי. בתוכנית משוחחת משפחת בראון, ההורים והילדים, עם

זיוית אברמסוו על בעיות סדר, נסיוו ומצכי רוח ככית. 14.00 מלמקסמ: עד כאן - הרשות קוי

14.05 סרט כולנוט: אריות לבנים. כרים הוא חוקר טכע שיוצא עם משפחתו

לערבות אפריקה כדי לחקור את אורמות חייהם של האריות. הוא מתמסר כלהסת אריות אחת ולומר כיצד מתטבלים או נדתים שני אדיות לכנים מיוחדים שנולדו ללכיאה מהלחקה. מייקל יורק נתפקיד כרים. 16.00 מרפר נחמד. מתגעגעים לרורו.

16.25 רובומריקים (פרק 32). 17.00 ערב הרש. מנחהו רפי רשף. 17.80 שלוש, ארבע, יחמש וחצי. הנסיכה

18.15 כנונטון. סדרה בהנפשה.

18.30 קיצור החרשות (ערבית).

19.30 חדשות וערכית).

20.00 כותרות מבט.

20.36 כלבוטק.

21.40 מבם שני.

21.00 מבש לחדשות.

21.30 תשדירי שרות.

ערוץ 2

19.00 באותו עניין.

19.30 פיבה למסיבה.

18.32 החיסטוריה של הנסט. פרק שכיעי

20.02 אין כמו ככית: ארתור עובר דירה.

עשוי להכנים כסף לכימו.

מייו של ליאונרדו רא וינציי. סדרת 22.20

23.40 ספוקו של מקום, מבט אל היישוב גוב.

20.30 קונצרט 2: מוסיקה זעירה – מסנתר.

דראמה דוקומנטרית כת 5 פרקים.

ההיסטוריה של הנפט (ערבית).

בסדרה הסוקרת את התפתחות

בית קטן נוסף יביא מעט שלווה לו

ולבריל אישתו, כך מחלים ארתור.

אבל לעומת זה רעיון מכריק אחר

17.50 אַלָּף. סדרת קומית לכל הפושפחה. 18.25 הגיע זמן לשון. אכשלום קור כפינת הלשון מספר על דורי בן־ואב ברגש

09.00 טלטקסטו עד כאן - חדשות קול -09.05 שעת כושר -09.15 גברת פלפלת: יוצאים לחופשה פ.25 נחשון. סרט אנימציד. 09.30 חלב. (פרק 19: מרקו נוכר בג'נכה. 09.65 להכת הוודוויל האחרונה (פרק בי). 10.30 רואים שש שש. אורחים כאול

22.7.87

שידור ישיר: סטטיבו חומר והפיוכון הישראלי חוזר לכורקע אחרי היעדרות ממשבת. יוקרן בשירור חי מערד. נוטלים חלק ומרים ותיקים לצד הדשים, בדופעת בבורת. משתתמים:גיתית שוביי, צחר קורן, "האירוסיםיי, ניוני רבין, נוגה אשר והבטת כביכדו. ראבו ארו, נתנאלת להכת סיכוד הדרים.

יואל לרנר, ליכער שפירא, איל: וידודה הגר וחבן יובל. מלווה תזמורת, בניצות דוד קריבושי. מנחח: נעמי שמר. עורך ומפיק: עודד מנחמי. 80 דקות.

ניטים עויטרי וד"ר סמיל פוסם. צופים

שופטים כמוסרי שירוך ברחבי הארק:

-כסף אותי" וכתב החידה, וכמובן

ממוצא סיני, וב'ן, בחורה לכנה, הן

חברות מילרות, לגץ יש חבר מרש, אך

מתברר שהוא נועני. הוא מסרכ לחומי

את ננסי, חברתה הטוכה של ג'ן,

לסעורה החגינית שתערר בסאונטרי

זלאכ שלו, לציון סיום לימוריו

14.0 מלטקמט: עד כאן - תרשות קול

14.05 ישר ולענין: זת בצר זה. ננסי, בוערה

חיהסים כיניהם משתבשים.

שלישי (ערבית). 19.30 חרשות (ערבית).

שמחויקים במצכורי נשק גדולים.

14.50 הפונרק בערוין חמשת המייל ופרק (32: נכיע הוהב. 16.40 מאתיים שניות להבשרות קרם צבאיות: רפי מידע – טלטקסט.

שנכוחו בנונגל.

15.55 טוב טוב דונמר (פרק 4). 16.20 פיצות קיין. באולפן פיצוחי קיץ ממודרות הפנים משפחות. 17.00 ערב חדש. מנחה: אילנה ריין. 17.30 עולמו תמושלא של וולע דימנ המרריך לחיי הטבע. סרט זה משלכ קטעים כהנפשה עם צילומי טבע.

18.20 קטנמן. סדרה כהנפשה. 18.30 קיצור מחרשות (ערכית). 18.32 חקלאות היום: ו) חיטה במדבר – כומן האחרון מצא ו"ר יעקב אמיר שיטה חרשה של גירול חיטה כמדבר. על פי השיטה הואת כמות היבול מוכפלת אף שכמות הנשם אינה משתנה. כתכתו 2) פרחים ופגדלים – ענף הפרחים

22.35 מסטיבל הזכור ונשמייז. חלס שני.

של דמפסי ומייקפים חפעם לאתר מקום מיסתור של חבורת טרוריסטים

23.55 מכוקו של יום,

19.00 שיישאר בינינו. 19.30 בלם 2: מרקמים. 20.00 בירור 2: אולפן קייץ.

לננסי וגם לוותר על הסעורה אינה רוצה, אך ננסי שומעת זאת כאקראי מגע 2,2,1, - חיות עבודה. כמלויה מאלפים חיות ונעזרים כהן כמלאכות שונות. קוף האורנגאוטן קוטף אגווי

בבית"ט. לג'ז איז די אומד לומר זאת

18.40 מפתיים שניות לעירן התרש של

18.00 והלתדבליים. וויל פוגש את בינפול

מחוץ לעיר הוהב, והשניים שוב

מוצאים את עצמה חוזרים להרים

הלננים. הם מצטרפים לקרקס נורד

לצור שברחו מן המשפרות השחורים

ונוכחים לרעת שהתששות מהלשנה

צונו אף פעם לא מאוחרי: משהו מתכשל

פנבו פרקליטי אל־אייו אשתו של לואיס

עווכת אותו, ומרקוכיץ, המייצג אותו

בעינייני מס, מוצא רוד לנצל זאת

לטובת לקותו. אכל לואים רוצה את

אשתו יותר משהוא רוצה ככסף.

ויפטור סיפואנסס מביא לידי זיכוי

נערה, שתרבה את אחיה, כיון שאילץ

שתה לקיים אתו יחסי מין. אך בכך

השכועית שלו מסטר אבשלום קור על:

11.0 הגיע זמן לשון, כפינת הלשון

09.00 מלמקסט: עד כאן - תרשות קול

-08.45 הלב (פרק 21): ארגנטינה נראית

10.10 מרט קולנוע: מרוטושיים. הסרט מספר

על חבורת מרענים שכנתה

דוכניר שוצר: "זה חבוף שליין

ראי עקים על חיי החברה מאמירה

דייונולוים), הנוצוה למות. בתפקיד

אירה: ביואן וודווורר, מאלי מילד, דוב

דוד לואיז, מירנה לוי ופט אובריאו.

בימאי: ברט ריינולוס. מסיק: לורנס

מחשב־אדם ומנסה לכתון אותו

בהתנהנותו החברתית. הפנטנון,

שמימן את המחקר מעוניין ברובוט,

שיתכנתו אותו למטרות לא מוסריות.

וילריתם חגי (24) סנדרה (21) ודוד

(19) משוחחים עם אחי יותם על חייהם

ועל בעייתו המיותרת של דוד:

שאשוק הפר תקנות, הוא מורחק

מסיקור על חיילים הודים ומועבר

ליחידה אנגלית. מוטל עליו ללוות

ולאכמה מסע התונה. שתי אחיותיו של

המהרג'ה, שושילה ואנג'ולי, עומרות

להינשא. בעת המסע פוגש אשוק את

מיה, שהיה אכיו המאמץ כילרותו.

מסיו נודע לו שאנג'ולי היא הנסיכה

שהיתה מברתו היחידה בימי ילרותו.

אשוק ואנג׳ולי נפגשים בסתו

-הישררות", סידרה תיעורית, 6 פרקים, בהפקת ערוץ 4 הבריטי, בוחנת את כושר

באמצעים דרמאטיים, מיקרים שארעו. הבימוי, של ניק דוני הבריטי, שגם כתב את התסרים וצילם, ישיר, קר ונקי. העדויות מועזעות. לכן, הצפייה אינה מומלצת

ההישרדות הפיסי והנפשי של האדם בתנאים כלתי נסכלים. הסיררה משחזרת,

בפרק הראשון, שיוקרן ביום ח' הקרוב, סיפורו של מרטן הארטוול, טייס קנדי,

בפרק השלישי סיפורה של מישפחת רוברטסון, שהצליחה לשרור 37 ימים

בפרק הרביעי סיפורם של אסירים פוליטים ושכניי מילחמה, שעברו עינויים.

ולדימיר בוקובסקי מגלה איך הצליח לשוור 10 שנים רצופות בביתיתולים לחולי

מריה, עדותו .עמדתי עירומה לפני מעני, הם שילחו בגופי זרמים של שוק חשמלי.

הסידרה תוקרן בשבועות הקרובים, מדי יום הי, ב־22.00. מסיקים ליאון א, קליפטון

חוקרי צפו בי בהגאה חלק מהם אוננו, הכרתי שם נשים שנאנסו, שקיבלו שוק

חשמלי באיבר המין. שמעתי גם על אשה שמעניה השייה חולרת מורעכת

בפרק החביש, העוסק במתנות הריכון והעבורה הנאציים, עהריות ניצולים.

הפרק השישי מעלה שאלות קוומיות במיקרה של מילחמה גרעינית.

וג'י קאמאכו, ביים, כתב וצילם: ניק רוני.

נפש בבריח"ם, לאחר שהוכרו בעלא שפור". ניק רואו, קצין אמריקני, מגלה איך

הצליח לשרור בשבי החייטקונג, מרצה לפילוטופיה ולאמנות במדינה

ררום אמריקנית מגוללת קורותיה לאחר שנעצרה בחשר פעילות עויינת

"סידרה תיעודית חדשה: "הישרדות". בפרק א': "אכלתי בשר אדם במשך 8 ימים

רגליים שכורות ושלוש גוויות, כמשך 32 יום.

בשר אדם במשך 8 ימים. כך נשארתי בחיים".

מהתרסקות מטוס מעל הגיונגלים של פרו. ג'וליא

צוותו מתו, בזה אחר זה, במשך 50 ימים, בים המתוח.

שרדה בג'ונגל עשרה ימים.

11.45 קשר משמחתי. נורית ופדרו וולוכיק

13.30 מלמקסט: עד באן - חדשות קול

14.36 היבלות רחוקים. (פרק 2). לאחר

13.35 בברת מלמלת: יוצאים לודמשה.

תסמונת דאון.

(ALD) AT 18.45

אך המדען שכנה אותו חושש

אישית של רווק עליו (ברם

בערות. 1978. 110 רקות.

בסנטה ברברה, קליפורנית, מוווית

מפס שעת בושר.

פונפסים בחורב פונפסים.

חוצום - רפי מידע - טלקסט.

מות ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.

17.50 ריק רין. ברוח הספורט.

מצדקים בהחלם.

(ערכית), נצור התרשות (ערכית).

נוגו למשפחה וערביתו.

ופנש וערביום.

18.20 הרשות וערבית).

פספר בותרות מבכנו.

20.02 מבט ספורט.

מבו לתישורו.

משרירי שירות.

אנגליות. כדויה אנגליות

הפרסה לא תכנה

ציפות והיילת

ערוק 2

וופי במת לי.

איילת השתר וברקאי".

18.0 שפרה 2: אאידה מאת ורדי.

21.00 העודדו 2: אבם בר מול.

אנו שפרה בו אאידה והמשך).

נגוו פסיק של מקים. מנס אל מנויח.

ו שפת ברשר.

23.7.87 09.00 מלמקפטו ער כאן - חיד. ישראל.

כגיבליום עבשיו וישווו

פדרה תעודית בת 1 ניקה מ

ערדי 4 הביפי, מתומוש

וצרשות ושים ותבים

ברנאים בלווי נפבלים ופין

ודיאשון מציג או פצוו אם

ראר כווד, פיים קנר, שנה

התרכק בינה, האינות נונים

השלב, בקור של 40 מוווות

אפס, עם שתי רגליים צפום

ושלוש לוויות, במשך זו יה ר

לדישור בחים נולי לפוכד

אדם. מפיכים ליאו א פישווי

קאמאכו. ביים, כזב תיופון

רוני. 50 רקוו.

10.55 בית דבטר ודוף היוחוו שקוו

11.20 האי של פות ברוקו. קת מקודה

14.00 פולפוקסנו עד כאן - תואה ל ישראל.

14.05 קשר משפחתי. כחומיו מי

מעשיו.

הבגיע וה 10 שנים לאי השרום

לצייר את דרי האי. כמו המלי

אליו צוות טלוויזיה וסק דו

משוחחת הפסיבולוגית נקס פרס

כני משפוצו אנגל, ההרשועים:

-09.03 שעת ברשר. פסים קסם: אייוות. 09.15 מב פסק מולב (מרק 20): מרץ פרן המערה הגוונה 18.00 להכת הודוויל הפרונו (תשורום (שת) 10.25

ורע תהפוכות. בשנתיים האחרונות חל שיפור מה. וואת רס בזכותם של הסלאים הטובים שנותרו בעני. אחר חקלאים המצטיינים הוא עבר על חלים אבו שה מכפר קלאנסוה. כתבתו של כני פליכן. 3) אורח כאולפן – מר הלל מינץ, מנכ"ל מועצת הפרחים

19.00 ענייני הגוף. אוויר לנשימה. פרק 20.02 משהו מהפרטים. מנישה: שירה נרא.

20.80 בין דביסאות. מנחה: עמוס ארכל. 21.00 מסטיבל הזמר תשמייו. חלק ראשון. 22.00 מבם לחרשות. .חשדירי שירות. 22.30

23.05 דכים מי וכוייקסים: עוף דורם. משימתו

על גירושים צחרים. זו להתמורר במצב קשה ונכות מי 14.45 צבע בנה (פרק) 15.10 רדוב מיכמים. אורה התפי-ד

מסנשי בראשית: סרשת מטות/מסעי. שיחתו השכועית של פרום' ישעיהו ליכוכיץ. חנ.או מאת ציירים מפורפמים.

17.30 כרט ערבי (תרגום עברי).

22.05 זה הפוף שליו סרט קולנוע.

מרשות הלילה.

20.00 בידור 2: פסטיבל שירי עם.

19.00 קונצרט 2. רביעיות מאוחרות של

.23.40 סמוקים לשבת

ממבה. נגנים מבראויל ותומורת

ברוילאית שהורככה במיוחר למופע

19.20 על המרקע. (ערכית).

19.30 הדשות (ערכית).

16.00 ערב חרשו מוסף לשכת. מנחה: דן 16.30 קיצור החדשות (ערכית). 16.52 ממינת האהבה (ערכית). מד. 20 למנו שירים וערכית).

15 זמצלמה הנסתרת ורק בערוץ ו). . 17.30 סרט עלילתי בצרפחית 20.00 שבת שלום, הערב פרשת מטות מסעי. ומ.פו חדשות בצרפתית. 19.19 לכט שירים. 21.15 ארץ טרוסית משגעת. הצגה 19.30 חדשות בעברית. מוסיקלית רכת משתתפים: רסרניות

20.30 משפחת קוסבי. 21.10 פלקון קרסט, סידרה אמריקנית נוסח 22.00 חרשות כאנגלית.

הקרנכלי הזה. מתי כספי הוא כוכב ההצגה. מלווים אותו נגנים, זמרים וזמרות וכהם רביעיית זמרות ישראליות. כתוכנית שירים רבים שבת, 18.7 מפרי עטו של אהוד מנור. ומוסיסה של מתי כספי ומוסיקה מקורית

18.10 אשנכ לעולם כצרפתית. 20.10 מאותרים אנו עומרים. קומריה אנגלית 21.30 בירור מו"ל. 22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 19.7 15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1). 15.55 תן לי צ'אנס נרק בערוץ ו 16.20 עולם התיות ורק בערוץ וו. 17.30 סרט עלילחי בצרפחית. 19.00 הרשות בצרפתית.

19.30 חרשות כעברית. 20.30 התכנרות. קומריה אמריקנית. 21.10 שימור מסורות. סידרה דוקמנטרית על זרבויות ומסורות שונות. מ22.00 חרשות באנגלית.

22.10 האנטר. סיררת מתח אמריקנית. 29.10 מספחת רופר. קומריה אמריקנית. שני, 20.7

15.50 התכוכים סרטים מצויידים ורק בערוץ ו). 17.30 עולם הקסמים ורק בערוץ 11. חמפו השומרת וסידרה כצרפתיתו. הח.פו תרשות כצרפתית. 19.15 מנאזין ספורט כצרפתית.

זכליטים כטנה. 21.10 אומק. סיררה וורשה. 22.00 חדשות באנגלית.

23.10 מסינת האהכה.

15.50 סרטים מצויירים וְרְקְ כערוץ וֹוּ. 16.50 הרכבת הסחרית ולילדים רק בערוץ וג 11.15 על טעם ועל ריה נרק בערוץ וו. 11.30 כדורגל כינלאומי ורק בערוץ 11.

מכוצא יפאני. 22.00 חדשות כאנגלית. 22.10 המלחמה הבלתי ירועה וסיררה וקמנטרית על לוחשת הרוסים בגרמנים כתוך

שמטוטו התרסק בקרבת הקוטב הצפוני ב־72'. הוא נותר מוטל בשלגן עם שתי 11.50 סרטים מצויירים ורק בערוץ ו). הארטוול, עדות: 40 ימים של דעב, לכר, כקור של מינוס 40, נזכרתי 17.00 ילורת הפלא נרק בערוץ ו שקראתי פעם על אנשים שנותרו בחיים אחרי שאכלו בשר אדם. הייתי רעב. 17.25 המגלים. פיררה כאנגלית ורק בערוץ 11. חשבתי, מה כבר יוכלו לעשות לי אם יתגלה שאכלתי כשר ארמז נגסתי בכשר 17.30 כית תולים ורק בערוץ ון. הגוויה, שהיתה מוטלת לצרי. הכיס הראשון היה קשה. אחד כך התרגלתי. אכלתי 18.00 המש נערות בפרין (בצרפתית). 19.00 חרשות בצרפונית: 19.15 ירדן היום צרפתית. בפרק השני, סיפורה של ב'וליאנה קואפקה, גרמניה בת 17, הניצולה היחידה

שאיברה את אמה כהתרסקות 21.10 ררך המשי. סיררה דוקוסנטרית על תרירת תרכות המורה הרחום בעיקר סין לעולם המערבי לפני מאח שנים. 11.40 האבקות מעסקית ניק בעלוץ וג בסירת־הצלח בלב ים, לאחר שהיאפטה בה הפליגו טבעה. כפרס זה גם סיפורו של קנט קוק, הניצול היחיד: מספינה שטבעה כימי המילחמה העולמית חשניה. אנשי

ארתור היילי. כהשחתמות רוק ודימון ולי רמים

ים 19.00 חליפות לצרפוניוו. בו פו מידרה צרפחית. וצישות בעברית. 19.45 מנאוין פטרים. 20.16 אני ונעותי – פופריה אנגלית. 21.10 מדלות לששר, סידרה אמריקאית

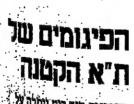
הפיגומים של

השחקנית חנה רוט ויתרה על התפקיד הראשי כדראמה הטלוויזיונית קרפיון חיי לספי פיגומים", מחומר לכל ומי. בהשראת סישורי נחום נושמ לענ תל-אנייב הקטנה. חמור, שחום לאולפני הרצליה לצורה בל המחומר כשכוע שעכר, אל תיקו של אתר הניצבים רפי ועשה צרכיו על התפאורה איציק אלכלק יוסין כוניים תלמה אלינה מוסיקה שני פו ממיקהו שוש עיוב. בימאה פארים לנגפורר: משתתשים: חנה חש" שמעון ישראלי, שלמון וליוס אלברט כהו, ארה מוסטינה א אנקרי ולהקת בעירי הלא. פינומים: היא הפקה משוופו ש. מחלקה הולורים הנועה בפלחה ומחלקת הנוער של עוביון לין.





בתמונה: הנה רום ושתעון שול. צילום: יחיעם גל, ימנגא.





ועל פרטן הארטוול. בהייתי רעב. שנחי, מה כבר יוכלו לעשות ליי

הירדנית המזה"ת

שישי, 17.7

14.10 התעמלות.

(3.00 וודי וודפקר (מצוייר).

15.00 פרט: העולם בזרועומיו.

טם גרגורי מק.

18.30 קשרי משפחה וקומיו.

22.30 מעשיות משמחות וערכיתו.

13.30 הדוכים החכיבים (מצויר).

14.10 מיסתורי האוסינום.

16.00 אירועי ספורט בעולם.

עם נ'יימס קנני.

23.00 מוערון 700. 23.30 חיים אחרים (סידרה).

(סיררה) אורים אחרים (סיררה)

14.30 מעשיות משפחות וערביתו

16.50 אי המטמון ומצוייר ערכית).

17.30 שוכני הסלעים (תוכנית לילדים).

17.00 הכית המעופף (מצוייר)

18.00 משפועת וולטו (סיררה).

19.00 60 רקות. 20.00 הבריחות הגדולות בעולם

(תוכנית מיוחרת). 21.00 סרט: המירוץ אחר הגלימה.

22.30 מעשיות משמחות וערביתו.

13.10 חיים אחרים (סידרה).

14.10 התעמלות. 15.00 מרט: דקה לשעת האפט

16.10 ילרי התכוכות ומצוייר).

18.00 ימים מאושרים (קומיו.

21.00 פרט: חשיחה. עם ג'ין הקמן.

18.30 לורן ושירלי (קומי). 19.00 חרשות. 20.00 מאננום (כלש).

.700 בדעדון 23.00

שלישי, 21.7

11.00 וזיים אורים (סידות). .700 מועדון 14.00

15.00 סרט: מסע אל האימת עם אורטון וולס. 16.30 ילרי ושבובות נמצוייר).

17.00 הבית המעופף (מצוייר). 17.10 שוכני הסלעים ותוכנית לילדים!. 18.00 נסיעה כחלל ערמיוניג

19.00 חדשות. 20.00 צוות לענין (פעולת).

מס ביוור (סוכן חשאי)

13.30 וויים אחרים וסידרה).

17.00 מופר בוק ומבוייר).

.700 TTYPE 25.00

דביעי, 22.7

14.00 נצוערון 14.00

14.30 התעמלות

-mwm 19.00

23.00 בוערון 700

23.30 חיים אחרים וסידרה).

17.00 סופר־בוק (מצוייר). 17.10 שוכני הסלעים (תוכנית לילרים).

.700 מועדיון 14.00

19.00 ספורט. (מירוץ מכוניות).

21.00 סרט: האיש כעל אלף הערצופים

19.00 חרשות. 20.00 פוליגאי (פעולה).

.00.12 סרט (ערבית).

13.00 מוערון הילדים.

-15.00 עולם החיות.

17.00 כדיורגל

-20.00 היאביקות

דאשון, 19.7

.700 כוערון 14.00

15.00 פרט (ערבית).

שני, 20.7

שבת, 18.7

18.00 וובסטר (סידרה).

13.30 בית-חולים ווסטברוק וסיררה

17.00 סופר-בוק (מצוייר). 17.10 שוכני הסלעים ותוכנית לילרים:

כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוין 1)

שישי, 17.7 13.30 כדורגל בינלאומי או ספורט עולמי. 18.00 ההיסטוריה של הנפט (רק בערוץנ).

19.45 ההיסטוריה של הרפואה. תעודה.

22.10 אם מחר יכוא. סידרה אמריקנית חרשה.

נרק כערוץ ו). נדק כערוץ ו). 13 צ'וקי נרק בערוץ 17.10 18.00 תוכנית בצרפתית ורק כערוץ 11.

19.15 לכם שירים.

20.30 טרוב. קומריה אמריקנית על חברת

22.10 נויה. דראמה על חייו של הצייר ממורכם ותכופתו.

שלישי, 21.7.

20.30 צרות כפולות. קומדיה אמריקנית. על אנ 21.10 אחרה. סידות מתח: אמריפנית עם בלש

זסיה נמלחמת העולם השניה). 23.10 פתוח כל שעות היממה.

רביעי, 22,7

20.30 ז הם המון. סררת המשך לשלושה כדירה

22.00 הרשות כאנגלית. 22.15 גלגלים, סיררה אמריקנית ע'ם מסרו של

ממושו, 23.7 **ו** 15.50 פרטים מצווירים נרק בערוץ 11.

17.45 עולם התיות ניק בערוץ 11.45 18.00 תוכנית בידור בצועלית.

17.15 אי המרפרים, סררה לילרים נרק בערד 14.00 מוערון 14.00

19.00 חרשות 20.00 סקיפרו וגברת קינו שלשו 21:00 ביכה הדיפוש, עם גיון היין. 23.00 מישרת 23.00 (מידרת). 23.00 היים אושיים (מידרת). משקשעה. 22.00 חושות באנגליה. יםן גג סרט עלילתי באורך מלא 15.00 סרס מעבר לילי. עם נ"ימם סטיואוים. 16.30 ילרי האבובות ומנויירג 17.10 שוכני הסלעים ותוכנית ליקרים). 18.10 משפחת קמבל וסידרה! 20.00 סיימון את סיימון וכלשו. 21.30 ניו הארט (סיררה שמית) 22.00 קוני ולייסי נטידרה משטרתית).

> חמישי, 23,7 13.30 חיים אחרים (סירות). 14.30 המצמלות 15.00 סרט: הדשתשוה כמסירון. עם גיין וקפו. 17-00 רבית הסתופר (ממויר) 17-00 שובני הסלעים וועלבית לילדים). 18.00 משפחת בשרטון (קומי) 18.10 דוק (קומי)

-98.05 מעמי המזרח. מצער פומונים מורחי. 10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו. 11.05 היום חשישי. בעריכת רעיה הרנים. 12.05 מטורב יפיתיכוני. 14.08 בראש צנעיר. לילדים ולכני נוער. 15.00 קבלת שכת. פרשת פנחס. 16.05 תוכנית לוכרה של אסתר ברול במלאת 30 לפטירתה.

17.7.87

המוסיקה

בהאונה נינוחה. מיצירות חיידן.

סימפוניה מס' 6 כוקר כרה מג'ור

ההמ. של חבל המאאר / ריסטנפארט!:

יורטימנטו כמי כמול מג'צר (נשתני

פסטיבל סן לוים / סוונסון: רביעייה

לגיטרה ולכלי קשת ברה מג'ור

(סונדרי קארפר / רביעיית טאטראיג

קונצ'רטו ללירה ולתומורת בדו מג'ור

ו ורויףא סימפוניה מס' 45 הפרידה

כתערוכה: רספיגי: עכודו של הצייר:

סרנצ'סקה; ליסט: ההונים פוארמה

סימסונית נעם"י ציור של קאולגארג

פטר אבן: חלונות שאנאל לחצוצרה

ועוגב; צבי אבני: 5 פנטומימות:

גרנדום: גויםקאם: הינרמית: מאטים

צ'ייפובסקי: שלישיה כלה מינוד, אופ.

ברגבוים) חיירון רביעיית כלי קשו

ברון מינור רביעיית הקוינטוח

שם זו בית שבור לופיל, הלתרוניו /. שם ז בית שבור לופיל, הלתרוניו /.

במי כמול מג'ור אום. 6 מס' 5

ואסרמית סנט מרטיו / מרינר): יהויכיו

סטוצ'בסקי: שלושה אילתורים לחליג

ולפטנתר (שוהם / גרינפלר): סרסטה

פנטסית כרמן לכגור ולתזמורת אופ.

25 ופרלמן / הפיל. המלכותית /

פוסמרא היידן: סמיפונית מס' 35 בסי

כמול מג'ור (לאסטרו ארמוניקו /

(הפיל. הצ'כית / בודו): צ'ייקובסקי:

זכרונות מפלורנץ שישית לכליקשת

אום. 70 (רכיעיית קומנתגן ואורתים):

פולנק: סונטה גרולה ל־2 מסנתרים

(פברייה / טאקינו); בטהוכן: סימפוניה

מס' 2 כרה מג'ור אום. 36 (הפיל.

המלכותית / רוראטין ברטוק: מתולות

רומניים לכנור ופסנתר (גאשגיארים).

היטטוריות - בעריכת רם עכדון -

כנרים נשכחים, תוכנית שישית.

מכנרים: אפרים צימליסט, דייזי קנרי,

מרי הול, קתלין פרלו. כרהמס: סונטה

מם' 3 ברה מינור אום. 108: מיצירות:

שופן, סוק, בטחוכן, גוסק, צימכליסט,

רביר. גלאזונוב: רביעיית כלי קשת

כסול מג'ור אום. 26 א' חסלאבית /

רביעיית דרטינגטוון שוסטקוביק:

ונגנים מתוד אנסמבל מלוס מלוגרוו).

ולשית והלאומית של ססוטלגר

ניכסוו): בטהוכן: שירי עם איריים

וטקוטיים (מתים / יאנג / פישר

ריסקאו / המקה. הקאמ. של: ריאס /

אנכל / ראן דונדררון גריגו 4 מתלולת

נורבניים אום. 35 (חסימם: של יוטח /

אררכינאלו: מראל שלמוזו טווימה על

נושאים יווניים נהטימם. של איסלנד /

רונלי-ריקלים): קופלנדו אל סלון

שבון סימפוניה אינדיה (הסימם.

הלאומית של מקסיקו / קלייוא

ברשויון פתיחוז פובאביון והמימם. של

רלם / ממתו: פיארנא: מכוא ווויאציות

על שיר מעגל עממי ורביעיית

מאיסטובול ועד חרי יוטאריבי לציאה אב

הטאורוט הבוספרוס ' 18.9 ,18.9 ,7.7 ,31.7 ,7.8 ,77.7

ומצרי תדר ל לים . * 28.8 • מתאים לשומרי מסורת.

הסקטומונים רפידם.

מועדון קוראי

ירעות אחרונות

23.00 ברק דברוק ורסיטי רנסנם.

זמישייה לפסנתר ולכלי קשת אפ. 57

18.00 דור חותב. אמנים כהסלטות

19.00 מוסיקה קאמרית - בעריכת חיותה

20:30 מנצרט ליל השכת. ג'ויטן רפסוריה

. ארים ביונצרת דשרין.

18.00 לבכשתבם. הונגר: פסטורלה סייצית

סול מומונט).

מרטינו: הפרספות של פיירו דה לה

כפה דיאו מינור.

09.00 קונצרט בוקר. מוטורגסקי: תמונות

11.57 מינת השיר. משידי פנחס שדה.

12.00 מן הפרטייה. שלישיית וידום.

19.65 ברסוניה לינויפה באן בווסטה ופנה. במי מינור ופוסייהה סחור מרכם הטיפסוניה ביה מעור את מיים ע

15.00 לכראת שבת. קורלי: קונצ'רטו גרוטו

-17.10 שירי עדות 18.06 כנוסף רדיו לסטרות. 19.05 זמר לשבת. בעריכת חיים צור. 19.30 שירורים לעולים. 22.05 כי מוב חומר. ניגון חוזר. מסולמלים. מחולמלים.

Л 08.05 בראש צעיר. תוכנית לילדים

בחופשת. -09.05 כל צבעי חרשת. מגזין, עם יוסי גרבר. .12.10 שירים טבריים. 13.05 בחצי היים. חרשות ופומונים. 14.06 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות. 15.06 בשפים לשבת. עם ידורם גאון. 16.05 עובר רשב. עם רור מרגלית.

17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלויזיה 18.06 השבוע שלי. העתונאי יוסף לפיד. 19.05 השור השבועי. בעריכת יואל רפל. 20.05 חשושונה פורחת. רומנסות, שירים ושיוטים ממורשת יהרות ספרד. אם 29 והבית נצבא במחול. ריכודי עם

23.05 בין שישי לשבת. שיחה כשניים: יצחק לבני ודוכי ריכליז. 00.10 שיר אינו רה מנגינה. שירים עבריים.

Ш מס.מס למיות שם. בס.00 אבו דיים דעיניבול. -

09.08 בילוי כעים. עם מולי שפירא.

11.05 כולה של אמא. עם אלכס אנסקי.

12.05 מנדלים. שעתיים עם דורי כן־ואכ.

14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.

16.08 שערניים עם חומרת מינה מרנר.

18.05 בראש ציוני.

22.05 : פרועון. ג'ון שלטריין.

15.05 - מוברת לשיר מוכרת לרטד. שיאים

מושע חרדיו וחשרנזיםשור. יואב

יולי קמפינג

מטובי לכת

לביובו 32

קיאקים, ברפטודור.

נמטוסים קלים וברגל

. יציארו: 8.6

בתולדות המחומרו אירמה לחידום.

את בו בשוד בושוע. 13.05 צפידעית ברבש. דן כנוי. 15.05 לפטת ערב. שירים עכריים. 17.05 כאו, שם וכבל מקום. 19.05 זפר שבות שירים עבריים. 20.05 צלילי שבת. לאה ליאור. 23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

Mr mm mm

פפס דעת קול. ח"ר בעניני מדע. 09.30 כריצחק סונה.

12.05 מישרר תשודה. מספרי סיפורים.

47.75

17.05 באים כאחבה. שירי אחבה.

11.05 אולפן קיין. פנחה: רבקה מיכאלי: רורו 13.05 אוון קשבת. ערנה פאר: על המכון 14.11 זו שנת בלי שרגא. לוכרו של שרגא

15.05 דף ועוד דף. יעל בן־יהודה. 16.05 ארין חמרת. כעריכת תרצה ארדי. 17.05 מונה. עם כני הנרל: אברהם פררא, 18.06 מפיק ודי. דלית אורמיאן. 18.30 ממגרש הסמורש. 19.05 הקול קולנוע. בעריכת דין פיינרו. 20.05 כוכב הערב. עם מיריי מתייה. - יוכון השבוע. 21.05

Ш

15.05 אתם זוכרים את השירים! - 17.65 צליל וצבע. 19.05 ומר שפות. שירים עבריים. 20.06 מזכרנדבורו. מתרוות פומונים.



19.00 הקונצרט שלי. כתב הספורט מיכאל 21.05 אומרול שטראוס: העטלף.

מפ.05 עולם חבורע. בעריכת יוסף טרגין. 10.05 מילים שמנסות לנטת. אשרי הזורעים

ולא יקצורו, משורר בשיתקו – אברהם 11.00 רדיו־ורמה, הכולשת חוקרת, מאת חיים מרין. (רמי חזקיחו, דורו קרן, אלכם כהן, יצחק חוקיה, שפרת מילשטיין וחגית בן־עמי).

ומוץ זהבי. מאת שמואל הומרט.

Ш מורית אלון מספר על נוף דארין. 10.05 יוכון חשבוע.

18.7.87

קול המוסי שחרית לשבת. לולי: כאלטים ומלגואר): ק.פ.ע כאך: קונצ'רטו בפה ל-2 צ'מכלו ולתומורת ומלכולם /אבלינג / הקמ. האנגלית / לסארדג פורה: פלאם ומליסגרה סוויטה ופילדלפיה / מינשו: מוצארט: קונצ'רטו מס' 5 כלה מג'ור לכנור ולתזמורת; וולטון - עפ"י כאך: הבתולות הנכונות ותומ. קליכלנד /

פס.00 החידון וומוסיקלי. 10.00 קונצרט השבת. מנצח: סרג'י קומיסיונה: סולן: לאון פליישר. כרליוז: שיר־לכת מתוך הטרוינים; ראכל: סונצ'רטו לפסנתר ביר שמאל: רממנינוכ: סימסוניה מס' 2 כמי מינור .27 אום.

11.57 פינת השיר. משירי פנחט שדה. 12.00 אמן דגול. בעריכת משה ליאור. 13.05 כונצרט לצהרי שבת. כאד: סוויטה צרפתית מס' נ (גולד): היירוז סימפוניה קונצרטית לכנור, צ'לו אבוב, נסון ותומורת (טולנים: תזמ. לום אנג'לם / צוקרמן); ברהמס: וולסים על שירי אהבה תרשים אופ.

65 ממקהלת גבינגן / ורגרי / רילינג): שוברט: סימפוניה מס' 9 ברו מג'ור (הגרולה") (הפיל של ברלין / בוהם). .15.00 אינטרלודים. רצף מוסיסלי. 16.00 דוליל במים. מחיי קלוד רביוסי: שיפתי

16.40 מאוצר המוסיקה הצרסתית. רביוטי: שלישייה בסול מג'ור לפסנתר, כינור 17.00 מגושו את האמן הישראלי. מיכל טל, פסנתר. בטהובן: סונטה במי מג'ור

אום. 109; מ. זורמן: סתירות - 5 קטעים לפסנתר; שומאן: הומורסקה 18.00 רדיו דרמה. שם הרי גולן, מאת: רוברט פרגוסון. (ריקה דסקל, שרון

הכהן, עמי טראוב, איתן בלום אליעזר יונג, סמדר כרנר ויואב לשר).

14.06 בראש צעיר. סינות, שירים וכרכות. 15.05 שכת אחים. לאור הזכרונות: יוסף בראל, מנהל הטלויזיה תישראלית 16.05 מושגים. ביוסוציולוגיה, עם פרום

17.10 מיפורדיו. נצוצנו של חדוד אחרון,

17.40 שירים עבריים. 18.06 מסביב לעולם בשעת כלה. 19.05 אנתולוגיה קשנה לשירת. מורטורט של איש בכובע: משירת אברהם חלפי. 19.80 שירורים לעולים. מרכי דיום בתנייד.

22.10 מלוות מלכת. 23.68 דרכי אדם. עם רחל חלפי.

ספ.06 שאלה של מעם. עם חיים קינו.

22.05 בקצח השבוע. עם יעקב אחימאיר 00.10 דני ארצי כולדתי. שירים עבריים.

> -88.05 בוונים. שירים עבריים. 14.05 בוכבים.

10.06. גלים גלים. שירים עבריים 28.05 רדיוטק. פוטונים בשצף קצב.

קלרנית: תומר לב, פסנתר. מתשק מטלינגרו 2 סונטות כנסיתיות מארטינו: סונטה; ברוצס: סונסה נד במול מנ'וד אום. 120/2. 13.95 בהאונה נינוחה י.ס. כאך: רניפיה

כדו מג'ור לשני הלילים, כנור תלה דוניצטי: קונצ'רסינו לקרן אנוליה תומורת כסול מנוד: ויולרי: שונות במי במול מג'ור לכנור וחומות: נו חיים: סונטה לפתי מנרולינות ניסה, צ'מבלו. נבל וכלי קשתו שונות נוטורנו בטי כמול אום. 148 כנזו לפסנתר כינור וצלו: ראפנינונ: וריאציות על נושא של קולי צו. 42; בליבין: שלישייה ברה מינור לכנור, צ'לו ומסגתר: רימסקי־קורסקום קפריצ'יו פפרדי.

הול המוסיהו

כנור וצ'לו אום. 87: קונצ'רטו פט' 1

לפסנתר ולתומדת; סימפוניה מל 1.

11.57 פינת חשיר. משירי הג. ביאליק

12.00 אמנים באולפן. אורית אותן,

15.00 פופיקת כאן ועכשיו. ארתור גלטוק המישה קטעים לצלו וויולג יונף כל: אימאנו לחומורת קאמרית נהסיסו יים רשה"ש / ברתיניג תיאו לוננה: פלקסיד (רוידנטי / אטבסו.

18.00 מוסיקה ליום ראשון. הנול: האורטוריה שמשון וחלק ראשון (בייקר / ווטפ / מיר / שרלייקויוק/ לאקסין / בארוו / לוס / לנגריונ'/ אוליבר / מקולת לונרון / איווארט / הקאמרית האנגלית הצעצה רייפונו

18.00 החירון הבוסיקלי. 18.00 כוסיכה קלאסית קלה.

מהקלטות התג. הקאמרית הקינוניה: מנצחו אבי אוסטרובסקי, סולנים צון ויול (מסנתר): רובין ויול קפוסס (סופרן): לואים לנרוים ונריפון. פרטוש: קונצירטינו לפיתוים מוצארטו קונצירטו לפסנתר מל ל:

22.30 פונצרט קצוי, 22.00 כחצורי יצירות. קפע. כאך: מומה

ר א שון מש בעיר. לילרים נחופשה. 19.7:87

מפס מכבת הבוקר. שידלי כסי. או כל צבעי הרשת. מגזין יומי. אבו אלראלף ביבית. אחוד מנוד. מנו בתני היום. הרשות ופומונים. מואו לראות או לא לראות. תרכות

מנו בת צחוק. דווי והועור. 07.09 בהאזנה ניצוהה. מיצירות שופן: ממד מצו רגעי קמם. בעריכה אפרים וייל. וולסים: שלישייה לפסנתר כתו נגו מצות הארץ. שירים עבריים. וצ'לו: מכוזר שירים: המתאסה הפני. כסי כמול מינור לפסנתר: השנמש וצאו קרצהי ספר. עוראים ממליצים. הראשון, במי מינור, לפסנוע ווק מכלה. עורך: גרעון ולינגר. ענו על מספרים ואנשים. המשק והתברה. אזו פסבו עתואים. 09.00 קונצרט בוקר. מיצירות ברופה קטעים לפסנתר אום. 117 מכור פירים: שלישייה כדו מוצר לממחו

משו היום בספורבו. ואם הזה בעריכת שלום אורן. ונון ענישראל. עניינים יהדיים כעולם. אמר בשבחין. פיוטים ופרקי הזנות

נוא למוחו בתום. שירים לטיומו של יום.

מאו בשרוב שוש עשרי. משו מסיקה לענין.

של איטליה / דוו'ה. 20.08 אינטרלוד - רצף מוסיקלי.

20.36 כשלמי הקונצרטים בעולם. פסטיכל טיבור וורגה (שוייץ). פרגולויו סטאכת מאטר: שוסטקוביק: סמפוניה מס' 14 לסושרו, בם ותומורת. / קספונבאום).

. 36,12 אתיכרשימה משרדה. מרדש האנרת. מל הרבש ועל הבימאק. פפינים וארבע, היום שהיה, ירון ממגג שיחת חצות. ד"ר, רחל גיורא, - 08,05 צומרי לילה. עם יאיר לפיר.

16.05 גיל חביניים. 17.10 שורי עמום. 18.08 מינחת ערב, הווי דתי ומסורת. 19.16 דף גמרא ייכוי. 20.7.87 19.20 פרקי היום ברונייך. 19.30 שירורים לעולים.

מונ. 1.1 האיני ברסיטה הפתיותה.

22.05 לכל אדם כוכב. האסטרולוג אילן פקר.

08.05 בראש צעיר. לילרים בתופשה.

-09.00 כוכב חבוקר. טיימון וגרפונקל.

10.05 כל צבעי הרשת. מגוין יומי.

12.10 אלף־אלף ב־בית. אהור מעור.

13.05 בחצי היום. הרשות ופומונים.

14.30 בת צתוק. הווי והומור.

14.06 לראות או לא לראות. תרכות ואמנות.

15.05 רגעי קפם. בעריכת: אפרים וייל.

16.05 תוצרת הארץ. שירים עכריים.

16.55 קראתי סטר. קוראים מכליצים.

18.06 כופיק ודי. עם דלית אורפיאן.

19.05 היום הזה. עורך: שלום אורן.

המסורתיים.

ורני מוספו.

14.05 בטרנב. שוש עטרי.

17.05 משקפיים. מיכל שמאלי

18.05 זיה דיו... קיבי ברכאי.

21.05 פצת אדרת. אורלי מירג.

23.08 מסביב להצות. יוםי סיאם.

09.05 פתוח. אורל יניב ודוכי לנק.

15.05 אוד אות. להיטים עבריים.

18.05 מפרא ופיימא. מפרות בכאית.

18.45 משולש. עימות בעליני חשעה.

למתנייםים לצחיל.

14.05 יום יום דו. אלי ישראלי וארו כול.

16.05 איבע אדרי ושחרים שירים עכריים.

לקראת גיום. שאלות ותשוכות

בלשנית ומעורכות עיתון נגה.

11.05 נפון לעכשיו. רפי רשף

17.00 ערב מוב ישראל.

19.05 שירים עבריים.

20.05 לי ולך. שיר וברכת.

18.05 במסיקה לענין.

מאורט. היום במשורט.

17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

הומר בערר: משתחפי תשואות

ראשונות לשנה שעברה: דורון מזר,

להקה היל־האנויר ותומורת

חיליהשויר בנצוחם של ננטי כרנדם

21.7.87

97.09 בתאונת נינותה. שירי גכורה ואנדרה

/ בילגרם): ראמו/דנרי: דרדנוס

(המוסיקוליריים / איינהצדן): מנדלסון:

ארכעה שירים ללא מילים

(יבלונסקאיב): ליארוכ: שמונת שירי

עם רוסיים אות. 38 (הטימת. של

בריה"מ / סבטלנובא ראבל: הקרמה

ואלגדו לרביעיית מיתרים חליל,

קלרנית ונכל ולסקין / מרין / לנסלו

רביעיית ויא נובה); צ'ייקוכסקי:

המינעלים מוסיקה לבלט (האופרה

המלכותית / רויס): וובר: אנדרטה

ורונרו הונגארי לויולה ותזמורת

והרדיו הצפון גרמני / אנררה: סקוט

ניופלין: נ רגטיים לפסנתר וכרמן):

ביוה: הנערה מארל – סוויסה מס'

המושל ושוויץ המערבית / שטיין):

וולף: שירי גטה (שרייר / סוואליש):

כרוקנר: חמישיית כלי קשת בפה

מג'ור לשני כינורות שתי ויולות וצ'לו

ורביעיית קלר / שמידו: מהלר:

סימפוניה מס' ז כמי מינור והסימם.

לפסנתר ולכלי קשת: אכני: רכיעייה

לפסנתר מעכר לפרנור ויאיר קלס

עמנואל גרובר / גד לכרטוב / מילכה

לפוחפר השני ופילהרמוניה /

שימונה): מוצארט: זוטות (הקמ.

המקוטית / לפרר); הומל: ארג'ו ונושא

תאנגלית / לפרד): הולפט: סוויטה

מנט פול נכורנמות / הרסט):

צ'ריקובסקי: וריאציות רוקוקו

ורוסטרופוביץ' / מז. בוסטון /

אוואווה: רימסקיישורסשוב: סימפונית

אנטר (פילהרמונית רוטרראם

תצעירת אוריאל שחל. הנדלו סונסה

בסול מינור: סן סנס: סונטה אום. 166:

שמעון שחל: קונצ'רטו מס' 2 אופ.

מונטה ווכה ושוויץג רסיטל שרה ווסר (כוצו טופראן): גרוהם ג'והנטון (פטנתר).

היידן: אריאנה בנקמוס (קנטטה):

שומאן: אהכת אישה ותייה אום. 142:

פולנק: 4 שירים לפיוטים של ג.

פיוד: 7 שירים ספררים עממיים.

17.30 כולות. מפהלות נשים מכולגריה

18.00 מבתר הקלשות. ברג: סונטה אופ. 1

19.00 פניני אופרוג ביוהן לקט מועך כרמן.

20.30 כאולפי הקוצרטים שלני. התומורת

20.05 אינטרלור. רצף מוסיקלי.

ורוסיה כמוסיקה עממית.

אפולינר: אנסקו: 7 שירים אום. 15:

(ברנכוים); בראהמס / מ. סרג'נטו 4

שירים רציניים אום. 121 (פרייר /

סימם. של הבי.בי.סי. / פרג'נט): ברנו

פונצ'רטו קאמרי לפסנותר כנור (3)

הפילהרפונית הישראליתו מנצה:

שלום רוני־ריקלים: אלאן מונק,

דיטון המקהלה הפילור מונית ה"א

בתקרויכת מיכאל קניו מקהלת האיחור

בהדרכת אבנר איתי. שומאה סמפננ

מס' 1 כמי במול תריינית אום, 19:

. כלוך: עבורת הקורש לבריטון ומקת

בצ.20 נין קלאסי. 25.00 מתאורי יצירות. קפע, באך: סונטות

ותו. / שמאים מוסורנסקי - דוולו

כלי נשימה (כרנכוים / צושרמן י

16.00 מופיקת צעירה. נגנית האביב

16.00 כשולמי הקונצרטים בעולם. פסטיכל

של הרריו הכווארי / קובליק!.

12.00 מן הסרטיה. מוצארט: רכיעייה

13.05 בהאונה נינוחה. רוסיני: פתיחה

עם וריאציות אוס. 102

11.57 פינת השיר. משירי תנ. ביאליק.

והפיל. של ניו יורק / כרנשטייף.

- סונצרט בוכר. הוגו וולף: סוויסה

-08.06 חוגה. עם כני הנדל.

-09.05 טלרדיו. שירות מידע למאוינים.

11.05 פניני בוכר. מניש: גרעון הוד.

15.30 דאוניברכינות הפתידות.

19.10 דף גכירא יוכיי.

19.20 מרכן היום בתנייך.

19.30 שידורים לעולים

10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.

12.05 מעורב יכיתיכוני. משה גיאת,

מרגלית צנעני וניסים גרמה.

14.08 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער.

15.00 צבעי חקשת. שירים לאחר־הצוגרים.

.16.06 מוערון שעון תוהב. האום המכוגר

17.10 שירי עמים. בעריכת רעיה הרנים

22.05 שנינו יחד וכל אחד לחוד. יוכב כץ.

-08.05 בראש צעיר. לילדים נחופשה

10.05 כל צבעי דרשת. מנוין יומי.

13.05 במצי היום. מרשות ופומונים.

12.10 "אלנדאלף" ב־"בית", אונור מנור.

15.05 רגעי קסם. בעריכת: אסרים וייל.

16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.

16.55 קראתי ספר. קוראים ממליצים.

19.05 היום הוד. עורך: שלום אורן.

19.35 עולם חודש. האוים וטביבתו.

14.05 במרגב. שוש עטרי.

דיישר אלי.

23.05 מסביב לחצות. יוסי סיאס.

- 09.05 פתודו. אורלי יניב ורוכי לנץ.

13.05 אוער אחור. להיטים עבריים.

שאת איתומר לוי.

18.45 משולש. עימות בענייני השעה.

למתגייסים לצה"ל.

14.05 יום יום דג. אלי ישראלי וארז טל.

16.05 ביסע צמונה צמונה. רומנוריו

.16.15 ארבע אושי הצוריים. שירים עבריים.

20.05 לכראת גיום. שאלות ותשוכה

21.80 אוניברסיטה משודרת. המחשכה

28.55 שיוען הצות. שאול לילך, מוביל

מרינה מפורי לילה נשרה. אביום מרינה

בס.02 טבבבבמים. משוקי רדיו ומוסיקה.

הסינית הפרה־כורהיסטית

11.05 נפון לעכשיו. רסי רשף.

17.00 ערם מוב ישראל.

19.05 שיויים עבריים.

18.05 שעה קלח על כלכלה.

20.40 שירי לחקות צבאיות.

פל ונרבש ועל הביסאק. 22.65

שירורי צוריל ב

אם בפ עשרים וארבע, ואום שהית

חברת המתנסיים.

- 19.65 וידיון וידיו. עם יואכ קומנר.

מפון הכפנו הכיסתורי.

23.05 . פול הגיאון ההד.

16.05 כמסיקה לענין.

בו.05 ארום שתיק.

17.05 יוטן בלכלה. עורך: גרעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 אצבע על דרוסק. בריאות ורפואה.

20.05 פרקי הזנות כבקשתך. מומור שיר.

22.05 צריך לצלצל סעמיים. שירים עבריים.

פס.15 להאחז כחלום. שירים לסיומו של יום.

18.06 מקום בצכורת. מצער הפוסונים

14.06 לראות או לא לראות. תרכות ואמנות.

פוכב חבוקר. תום ג'ונס.

14.30 בת צדעק. הווי והוכור.

.18.41 דייום בסמורט.

18.06 כינדת ערב. הוני דתי ומסורת.

קול המוסיקה מס.09 בהאונה נינוחה. הנרל: המוכ לבלט אריודנטה ואר מית סנט מרטין / מרינר); לאופולד מוצרט: קונצ'רטו ברה מג'ור לחצוצרה, קרנות ותו. כלי

קשת (הקאמרית של פייאר וסולנים מתוכה); שוברט: רביעיית כלי קשת ברה מינור המווח וחעלמה והרביעייה האיטלקית); מנדלפון: פימטוניה כסי צ כלה פינור אופוס 65 הפקטית (דסימם. של שיקונו / שולשי).

09.00 ק.ש.ע. באך: סינמנית המבורג מסי 1 בכול מגיור נהכאמרית עיש פרנץ ליסט / רולה), בשדובן: קונצייטו ברה מניור לכנור ותומורת אום. 81 (פרלמן / פילדרמוניה / גיוליני)ן שופן: סונטה מס' נ בסי מינור לפטנתר אום. 58 (ברינכוים): דביסי: סוויטה קטנה (הסימפ. של דריו שוודיה / ברתיני): פולנק: קונצ'רטו כפרי לצ'מכלו ותזמורת (רורז'יקובה / הפיל. הצ'כית / סנרולינג): סטרוינסקי: סימפוניה במי במול מג'ור

19.35 דין ודברים. חוק ומשפט. 20.05 סולם הומירות. מצער הסומונים מסבני תשואת ראשונות שנתי. מתנינות אום. 1 (הפיל. המלכותית / אטלס). 11.57 פינת חשיר. משירי ה.נ. ביאליק. 12.00 מן הפרטיה. ויואלרי: סונטה בסי במול מג'ור לצ'לו וצ'מכלו וויול / נוימרק: מנרלסון: רביעייה מס' ו אום. ו לפסנתר ומיתרים ושלישיית 00.15 ביאו ועוד. עם לאה ליאור.

בלאקטה/ קוך): מנדלפון: סונטה מס' ו אופ. 45 לצ'לו ולפסחנר (חלר / זק). 13.08 בהאונה נינוחה. מיצירות מוצארטו סונטה לפסנתר ולחליל: קסציון בסוג מג'ור; אראג'ו ורוגדו לכנור ולתזמורת: חמישייה לפסנתר ולכלי נשיפה; מכתר מתולות: אראג'ו ורונרו לחרמוניקת -- זכוכית, חליל, אבוכ,

מס.חו הסברה פוסיקלית. הנחיות הרגש. 18.00 מאולמי הקונצרשים שלנו. התומורת הפילהרפונית הישראלית: מנצח: סטנלי ספרבר / המקהלה הלאומית רינת / סולנית: ריקי ספרכר. ג'זואלדו: 3 מדריגלים; סטרוינסקיו יד לג'זואלדו: בוקסטחודה: מגניפיקט: ברוומסו נני למקהלה + תזמורת אום. 82: שוברט: פולונו בסי במול מג'ור, דריטש 180; ארוופרת: אחים לתומורת כלי קשת וכלי נקישה; שוברם: רונדו

בלה מנוד לכינור + כלי קשת. 18.00 דגש על חביצוע. על אתת כמה וכמה. 19.00 בין חברים: מעולם מטעמי המוסיקה. שוברט: נצרש אפייני (חבידור החרשה / רוט); קורנליום: הספר מכגרד תפתיחה (בית האופרה הוינאית לויבנר); קכלו רפסודיה מניופאונרלנר וכלי נשיפה / קבל); רימסקרקורטקוב: זה הפסחא תרוסי אום. 36 (פילהרמונית של רוטרראם / צינמן):

חואן פונסה, דל אנצינה, מחיאו פלצ'ה והאב) וונסיליאו הסלר 4 שירים (קינגס סינגרס); מיקלוש רוו'ה: שלושה רישומים הונגריים אום. 14 (אר.סי.ד.

22.30 מעם ועוד. ריצארד נריפין, רביעיית כלי קשת מס' ז וטפו / נילטון / לוין 25.00 כהחורי יצירות. קפע בארו סונטות

11,05 מניני בוקר. מגיש: נרעון הור. 14.06 בראש צעיר. לילדים ולכני נוער.

10.05 שוריקוד. מתולות ושירים משלנו. ו 12.05 מעורב יברויבוני. העמרנים,

19.05 רדיוררים. עם האב שימני. 20.05 מבבבבים. בשחקי רדיו וכוסיקה מל דוגשו דוון. 23.05!

: 22.05 מפע וימסם וימיפונורי,

משדון קוראי ידיעות אחרונות מועדון קוראי ידיעות אחרונות מועדים ידיעות אומינות אומינות אומינות מועדיעות מועדיע ידיעות אומינות אינות אומינות אומ

עפעיםן סגבולל ביטוח ופיסים מקוטיים נתנספת 155 בלבר. נ ליטת כפיל † 11 יוס רכב משונ ג ומיוימום ג נוספים) לא בולל ניטוחום יסים סקופים בתניספת 185 בלכר. ל ליקות כנייל - 14 יום רכב מסול ג לפונימים ג נוסנים) להובולל ביטורו ומיסים מקומים בתוספת 210 נכבר.

בתוספת 982 בכבל ל בניבות כוייל + שבמע רבב נחזוב א ומין ימים \$

כשבא-לך חו"ל... בא לי נסיעור

הטיפחשתיור. לבחירות מנוון אנשרויות לשר קרקע במחיר ללא ותחרות

אתו עדב שב ישראל. שנה קלה על בלבלת. משולש. עיפות בענייני השעה. און דרי מעורש. מנאוין ספורט. מאו לקראת ניום. שאלות ותשובות למתנייטים לצחיל. צנו אינב סיפה משרדית. הנאולוגיה של

מנו עשרים וארבע, ודום שהית. בות הצות. העיתונאי עודד גרנות. משורי לילה. דורו סופו, 2 7472 1117 מון רוח רדא. עם יואב פוטנר.

אנה בית ודיו. עם יותר עיביר ומוסיקה. אנה בלע הקבם המיפיתויי. אנה בלע הקבם המיפיתויי. מת קל הנאו הות

א אסקנדינביון AIR אסקנדינביון

בלעדות

א.זו פשקטיים. מיכל שמואלי. מצער ושוכרנים דגרעויים. P'IN BYS SLA שנו מפרב לתצות. יוסי סיאם.

20.05 אינטרלוד רצה מופיקלי. 20.30 הקינצרט הקאמרי הפכועי

08.05 תונה. עם כני וצול. .09.08 מלודיו. שירות מידע למצונים 10.05 שיריקיד. משלות ושירים משלנו 11.05 פניני בוקר. מניש: נדעון ומר. 12.05 מעורב ים תוכני. חושי כה 14.06 פראש צעיר. לילדים ולבני נוסי. 15.00 צבעי הקשה. שקים לאוד הנודיי

18.30 השניברבישה הפקרה 16.05 רדיר עשרד, מנוין נוער. 18.08 כיניה ערב הוד

- 17,10 שירי עמים. עורכתו רעיה ודנים 19,10 דף בנציא יושי. 18.20 פרק דיום בינידי. 19.30 שירורים לעולים 22,05 תמוח ועק. בין הורים לילויהם

10.05 במקום מזגן. מערכונים ושירים. 11.05 במצב הנוכחי. 12.05 פעם של פעם. מבישה: אורלי יניב. 13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון ואיתן ליבני, סצין מכצעים של האצ'ל. 14.46 מסק זכה כניסיקלי. 15.46 נופע צפונה צפונה. רופנידיו מאת איתמר לוי. 16.95 מומע האימים של רוקי. במסגרה

סינמה שנת".

פקחלה עליות. שירים וסיפורים

-18.05 קיץ צרטרני 37. רוגי תורן. 19.05 משלנר. מצער הפזמונים העבריים. 20.05 מצעד המוכדנים האלעזיים. 21.30 שירים עבריים. 22.05 פמורת ממורת. במוצאי יום מנוודה. 25.05 עושים מדינה. מגישו דודו דיין. 20.06 צימורי לילה מארה. קובי מידן ורגן

17.06 ספרים רבותי מפרים. מגאזין ספרותי

19.00-08.00 נל עברי. שירים עבריים מספה איך זרו שבובב. משירי מתי כספי. 12.06 להים לתיאבון. להיטים עכשויים.

14.85 יוםי של שירים: ממיטכ הומר העברי. שיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאוגרפית. מרטים וחרשמה: החברה הגאוגרפית לטיולים בע"מ רח' טבריה 8 (בוגרשוב 37) ת"א, טל. 284113 האנל כל סובני הנסיעות

צה"ל

ארץ של קרה ואש 16 מם תאריד יציואה 8.6

שברווים על תכנית קייץ

חייבים לחכלל שרותי קרקע נוספום ברבילה

סור שה האו Likelini - באסווב: ערה לשנון באהר של ההיה ללבה להל מון 1915 מינון - מינה

ארוחות חמות עייפיתקנות חשכן והמקנדייביו

08.05 דענה, עם בני הגרל

בא-לי סקנדינב כל יום חמישי בשבוע, החל מה-25.6.87 בא-לי נסיעות בשיתוף חברת המכה הססנדינבית אינטרות לחודיע על תכנית נויסות AIAERSK AIR סדירת לקופנהנן במטוסי חבואיני התרישים ביותר, בכל יום הי, בשעות טיקה טוחה, בולל

אלי ישראלי וארז טל. אלי ישראלי וארז טל.

מא בינינו לבן עצמנו. עם מאוינים.

11.65 נכן לעכשיו. עם רפי רשף. שנו און אור. להטים עבריים.

אם על הרבש הנל הכיפאק.

בייון בי בייון ביי MAERSK

22.05 מחפשים את חמממון. בעריכת זאב -00.15 ביאז רעור. עם לאה ליאור.

14.05 במן־גב. שוש עמרי.

18.05 כווסיקה לעניין. 17.05 משקפיים. מיבל שמראלי. 18.05 הצעקה האחרונה. יגאל רכיד. 20.05 לי ולך - שיר וברכה. 21.05 מניני ניאו. לאדו ליאור. 23.06 ממביב לחצות. יוסי סיאם.

מתורו. אורלי ינים ורובי לנק. 11.05 ופון לעבשיו. עם רפי רשף. 13.05 אחד לאושי. להיטים עבריים. 14.05 יום יום דג. אלי ישראלי וארז טל. 16.05 ארבע אחרי הצדרים. שירים עכריים 16.54 באוםן מילולי. אכשלום קור. 17.00 טרב פוב ישראל.

18.06 יעד משורר, צבא וכטחון. 18.45 כשולש. עימות בענייני שעה 19.05 שאלות אישיות. שמואל תמיר.במלאת שלושים למותו. 20.05 לקראת גיום. שאלות ותשוכות למתגייסים לצה"ל.

21.30 אוניברסיטת משודרת. פרקים בהמטולוניה. 22.08 על הדבש ועל דכימאק 23.05 עשרים וארבע, חיום שחיה. ירון

23.55 שיחת חצות. יעקכ משירו. נגן קרן כתיומורת הפילהרמונית. 20.06 ציפורי לילה. נתן דטנר ואבי קושניר

Phone while 19.65 רדין רריו. יואב קומנר. 20.05 מבכבפים. משחקי רדיו לחיילים. 22.06 משע הקשם המשרגורי. 23.05 קול הגיאו הזה.

יוהן סבמטיאן באך, דכיםי. 09.00 קונצרט בוקר.

מקה. המוטטים משינכון: בסהובן: מבעה רישומים אום. 9 (האלפיש). 13.05 נהאזנה נינותה. היירגי סימפתיה מנו"

נא כסול מינור (-ההרנגולת") ופולגיום אאוראום / מאייר); פרנץ וסבר פוקרני: קונצ'רטו בפה מג'ור שתי תזמורת וכלי סשת. ובאומו / קלר / הקונצ'רטו מאמסטרראם שררר); מנדלסון: שמינייה כמי במול מג'ור אום. 20 (אנסמבל מלוס, מלונרון); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 2 ברו מינור אום. 17 הרוסיה הקטנה –

והסימם. הלונדונית / סיימוו). מס' ו כטי במול מג'ור לצ'לו ולפסנתר

אום. 45 (הראל / בונדרנקו). מונטה מס' 6 לכנור וצ'מבלו. 18.0 מורטרנו. רנטה טסלדי.

20.80 פונצרט התושורת הפימטונית יים רשחיש. רביוסי: פנטטיה לפסנתר לתזמורת (האוציג / שריף); סן סנם: האבאנו לכנור ותומורת ושדה / רודין: ראכל: הנער וחכשפים (ברתיני); מוצארט: פנסטיח ק. 608 (האוציג).

23.7.87

-22.05 אנתולוגיה כטנה לשירה.

22.28 כציו והלאת. בעריכת שלפה ישראי.

וונדל, שוברט ופגניני.

19.08 פולרדיו. שירות מידע למאוינים.

11.05 תניצי בוסר. מניש: נופון הור.

12.05 מעורב ישיתיבוני. ניסים גרפה

14.06 הראש צעיר. לילדים ובני מער.

17.10 שירי עמים בעריכת רעיה התיק.

18.06 כוינתת עויב. החי דתי ומפורת.

22.05 יש לי הלום. מנחה: יוכב כץ.

- 08.05 בראש צעיר. לילדים כחופשה

08.05 כוכבי הבוקר. תוליו איגלטיאס.

12.10 אלף־אלף ב־בית. עם אחד פנור.

14.09 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות.

16.05 תוצרת תארץ. כבקשתך לשירים

13.05 בדוצר היום. הדשות ופומונים.

18.05 רבעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.85 קראתי מפר. קוראים מטליצים.

17.05 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.

17.30 על מספרים ראנשים. המשק והזכרה.

14.30 בת צולק. תוני והומור.

18.06 זרקור. מנחד יצחק גולן.

ברו"ח תוצאות הטיפול בתכשירי חיון, שהוגש

ע"י האוניברסיטאות.

הוכח כי שבוע לאחר

תחילת הטיפול חלח

הטבה גדולה ב־62%

מתהקרים. לאור 3

שבועות חלה הטבח

ב־88% מהמטופלים ולאחרי 6 שבועות נרפאו

miracle lotion

drying lotion

black mask

moisturizer

shampoo

10.05 כל צבעי הרשת. מנזין יומי.

15.00 צבעי הכשת. שירים לאוד הצוגים

10.05 שוריפור, מונלות ושירים משלוו

08.05 וצגת. עם בני הנדל.

15.05 ארץ לא נודעת.

19.10 דף גמרא יומי.

19.20 פרקי היום בתניך.

23.00 דור חוהב. אמנים גרולים בהקלטות

היסטוריות: כנרים נשכחים. הכנרים:

אפרים צימבליסט; דייוי קנדי; פרי

הול: קתרין פרלו. ברהמם: סונסה מס

3 ברה מינור אום. 108; וכן מיצירות

שופן, סיק, בטהוכן, נוסק, צימכליסס,

קול המוסיקה 27.09 בהאזנה נינוחה. מיצירות: מוצארס,

11.57 פינת חשיר. משירי ח. נ. ביאליק. 12.00 מן הפרטיה. ברטוקו שירי רועים. טונטה לפסנתר וכנור אום. 96 מס' 10 ומרדקוביץ / טטרנפילד): ברסוק:

16.00 אתנחתא. א. גלוברוון, פסנתר. פרנק: פרלוד כוראל ומוגה, אום. 21: ברהמם: קטעים לפסנתר, אום. 118: ט. נורה: אורה - ספריצ'ו: סקריאבין: סונטה מט' 4 אום. 30: מגרלסוו: סונטה

17.30 קשת של צלילים. מוניקה הגט, כינור כרוק / טון קופמן, צ'מבלו. באך: אדג'ו ואנדנטה קנטבילה 1019 כרי"בן כאדו

19.00 פוטיקה קלאסית קלה. 20.05 אינבורלוד. רצף מוסיקלי.

התכשירים נבדקו ע"י שתי אוניברסיטאות

בארח'ב - אוני אלברט

איינשטין (חמרכז

הרפואי) ואונ' נידיורק

(מחלקת עור וסרטו)

<u>נמצאו יעילום ביותר.</u>

MAYBUN

בהשגחה רפואית מקצועית

שיטת טיפולי הפנים של

אדוארד חיון הביאה

לריפויים של אלפי

והיא תוצאה של 30

שנות מחקר ונסיון

סדרת תכשירים

לטיפול עצמי

בבית

אינטנסיבים.

מטופלים ברחבי העולם,

17.05 יופן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר. 18.06 יש שאלות. מנוזה: איתן אלמוג. . 18.45 הידם במסורש.

שטראום: ולם הדנוכה הכחולה ואחרים: צ'ייקובסקי: לקט מתוך באלט

- 08.06 דונה. עם כני הנדל. 09.05 מלרדיו. שירות מידע למאזינים. 10.05 שיריקוד. מחולות ושירים משלנו.

11.06 מניני בוקר. מגיש גרעון הוד. 12.05 מעורה יהיתיכוני. מיגלית צגעני. 14.06 ביאש צעיר. לילדים ולכני נוער. 15.00 צבעי הקשת. שירים לאוצ הצהרים. 16.20 דארניברסישה אטרנוהה.

22.05 חבר מאותו כוכב. היכרויות

20.08 בראש צעיר. לילרים כחופשה. 09.05 כוכב חבוקר. אידי גורמה וסטיב

אגם הברכורים. 20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי. 20.30 אופרה. גלוק: אלצ'סטד. 23.00 מתוורי יצירות. ק.פ.ע. באך: סונטות

17.10 שירי ענוים. 18.06 פינחת ערב. הווי רתי ומסורת. . 19.10 דף גערא יוכזי. 19.20 מרכי היום ברננייר. 19.30 שידורים לעולים.

10.05 כל צבעי דרשת. מגזין יומי. 12.10 אלהיאלה ביבית. עם אהוד מנור.

16.00 תוצרת הארץ. שירים עבריים. 16:55 כראתי ספר. קוראים ממליצים. 17.30 על מספרים ואנשים. המשק וחוברה.

13.06 בחצי היום. הרשות ופומונים. 14.08 לראות או לא לראות. תרבות ואמנות. 14.30 בת צחום. הווי והומור. 15.0% רגעי קסם. כעריכת אפריים וייל.

16.00 כונצרט התומורת הסימפונית. יים 18.00 שעה שם... אבררה קאמפרה: מתוך אירופה המפוארת ו־קנטטות וה־פטיט

19.05 חיום חות. עורך: שלום אורן.

MAYOUR

22.7.87

האיטלקיה כאלג'יר והפיל. המלכותית

של לונדון / פאיטה): פאגניני:

קונצירטו לכנור ראשון נרה מג'וו

צרלמו / הפיל. המלכותית של לונדון

/ פוסטר): שוברט: סימפוניה מס' 6

ברו מג'ור והפיל. מכרליו / כהםא

מנדלטוו: רביעיית כלי סשת במי

מינור אום. 44 מס' 1 (רביעיית

תל־אכיכן; כרהמס: שתול הונגרי מס'

לססנתר ברה מינור ק. 466 והקאם.

האנגלית / פראייהא כטהוכן: רכיעיית

כלי משת בפה מג'ור אום' 18 מס' 1

ורביעיית וג.): שוכרט: שירת הכרכור

מחזור שירים (פישר דיסקאו / מור):

מאהלר: סימפוניה מס' 5 בדו דיאו

סוסרו: קונצרט מס' 8 כסול מג'ווי

ניסולה / ניסולה / הוליגר / שופבאן

/ ברנדים / בנקיני / אולסאמר / זקם

/ זקוטה); מוטט ושני טופראן אורגאן

וקונטינואו) (מריה / בונדי / סאליאן);

מרויטה מס" 1 לצ'מבלו (פלג): הפראנס

הקאמ. של פייר): תפילת ערבית

וסישר דיסטאו / הסאמרית / קונצרט

גורה): ראכל: סיכרו של סופרן ופיל.

בטול מג'ור לשני כטונים / צוקרמן /

של ניו ינרט / בולו).

כבר" זמרים / לאונהררט

היפות / כריסטי.

15.00 מוסיקה ויוח.

מינוד והסימפ. משיקאגו / שולטי).

13.08 בחאונה נינוחה. מיצירות מוסרו:

11.57 סינת השיר. משירי ח. נ. ביאליק.

12,00 אכונים באולפן.

11 כפה דיאו מיבוד (ברוף / קולר).

מוצארט: קונצרט בוקר. מוצארט: קונצ'רטו

צ עובדות שישנו את פניך כליל!

ש טיפול בפצעי בגרות "אקנה" (פנים, חזה, גב, זרועות וכו'...) 🖿 🗬 ש טיפולי יופי לכל סוגי העור (רגיל, יבש, שמן ורגיש) 🔳 🚺

> 🕹 🗷 פילינג - קילוף עור הפנים וחידושו. 🗷 🗷 הורדת שומות וגידולי עור שונים

בשיטה חדשה ללא ניתוח.

🗷 🗷 הסרת כתמי עור מכל הסוגים.

טיפול בנימי דם ("קופרוז") ש טיפולי שיער מניעת נשירת שיער וקשקשים.



HAYBUN

חיון אינטרנשיונל מכון לטיפולי עור ושיער לנשים, גברים, נערות ונערים.

ארה"ב. הולנד. בלגיה, גרמניה, נורבגיה, ישראל

HAYSUN

חיפה - רח' הרצל 37, 673880, 674980

ירושלים - רח: הלל 5, 228237, 240245

פתוח בין השעות 20.00 - 08.00 רצוף [] [

HAYBUN

נצרת - רחי פאול 8, 14 6716-00

HAYBUN

התכשירים ברשיון משרד הבריאות

המרכז - ת"א - שד' דוד המלך 1, טל: 8-7-89496

057-78485 (\$2823 31 בארשבע - רח׳ רמבם

נתניח - רח' שמואל הנציב 28: 781218-280

רמת השרון - סוקולוב 48, 131374-03

וכל סרטי T.V.K. 1 PITU

יום ששי, 19.7, מ־22.00, 350 רקות, גל"צ. בתוכנית יתארה יוסי אקצצ'וטי, אחר מאספני

יום ששי, 17.7, מ־22.00, 150 רקות, גל"צ.

ג'ון קולטריין. גם היום נשמע סופר־מודרני

רשתות א, כ, ג, ה ו-קול המוסיקה" פותחים שירוריהם

מדי כוקר כ-6.00, כהודעת הקריין על השעה, היום

והתאריך. מייר לאחר־מכן משוררת, החל מתחילת

- יגאל רום, מנהל חטיכת החרשות וממלא מקום מנהל

השירורים כחרשות. אולם, לדעת מנהל הרריו, גרעון

לכיארי, תחילת השירורים כתפילת -שמע ישראל"

הוא נוסה ממלכתי, דתי ותרכותי, שיתקבל על דעת

רוב הציבור. אין כוה דתיוציה, כמו שאין כסיום

השידורים כשירת התקווה לאומניוציה".

הרדיו: "בעבר, גרסה ההנהלה שיש לפתוח את

דתיוציה של השירורים?

תקליטי־הג'אז הגרולים בארץ.

עדנה אדטו

ב־1970 עזב את הרדיו לטוכת הטלוויויה. 17 שנים

מאוחר יותר הוא חוזר לרריו. בשל, מנוסה, מעוצב.

אקטואליה שכועית כת שעתיים "בקצה השבוע".

יעקב אחימאיר, יגיש מדי מוצ"ש, ברשת ב, תוכנית

אוזימאיר: "אני מתכוון להגיש תוכנית בעלת אופי

מינורי. לא פרובוקטיבית. לא צעקנית. אני חושכ

בתיקשורת. בתוכנית: שיחות קטנות, מעמיקות,

שיש הרבה מאוד צעקות, גם באווירה הציבורית, גם

נינוחות, שקטות. מנהל הרדיו, גדעון לב־ארי, נתן ל

יד חופשית בכחירת הנושאים. אכחר נושאים כשולי

החדשות שיש לי עניין כהם. אני זוור לרדיו במקביל

האזגה יותר קשובה. מדיום פחות שטחי מהטלוויזיה".

במלאת 20 שנה למות הטנור־סופרן־מכספוניסט ג'ון

קולטריין, מהמחדשים החשוכים כג'אז המודרני, יגיש

התפתחותוכמוסיקאי מאז שנות ה־50 (בחמישייה של

מיילס דייויס) ועד מסע החיפוש אל שורשיו הרחיים

הקלטות בדירות של הופעותיו בארכיונים של תחנות

לפני זמנו, שאפילו היום המוסיקה שלו נשמעת סופר

קברניטי התחנה לשרר מרתון מסוג זה רווקא בתקופה

שיש בה לחץ גרול מצר אמרגנים שאמניהם מופיעים

בארץ. בסופרשל דבר הוחלט ללכת על מרתון עם

קולטריין ולתת לטינה טרנר רק שעת שירור אחת".

בתוכנית יתארה יוסי אקצצ'וטי, אחר מאספני

תקליטי־הג'או הגדולים כארץ.

קרפל: .קולטריין היה כל־כך מבריק וגדול, הרבה

מודרנית ולא מוכנת. היתה לי בעיה לשכנע את

גל"צ מרתון כן חמש שעות וכו ראיונות גרירים,

דני קרפל, עורך ומגיש המרתון, הצליח לאתר

רריו בצרפת, כדנמרק, כשבריה וכגרמניה.

הקלטות לבנות ומיבחר קטעים המייצגים את

והתרכותיים כימי חייו האחרונים.

לעבודתי בטלוויזיה. הרדיו היה תמיד מריום של

מוצ"ש, רשת כ, 22.05, 115 דקות.

- 1945 היום הזה. עורך: שלום אורן 19.31 השבוע בכנסת. נעריכת צבי 20.45 שרשים. פולקלור ועדות.

מנישה ליליה. עם עדנה פאר. 22%

14.5 בפדוב שוש עכורי.

17.05 משקשיים. מיכל שכראלי.

מליבו. שבועון מום.

מום לולך שיר וברכה.

אות משע רוכ. נפתלי פנשה.

שנו מפרב לוצות. יוםי פיאם.

מעת. אורלי יניב ורובי לנק.

בנו ובן לעבשיו. יוסי עבארי.

13.8 אחר אחר. להיטים עבריים.

אנו באימן מילולי. אכשלום קור.

למתנייטים לצה"ל.

שירי להטרת צבאיות.

מנו על הדבש רעל הכיפאק

17.00 ערב פוב יעראי.

מורים עבריים.

מאו יום יום דב. אלי ישראלי וארו סל.

שרים עבריים. שירים עבריים. אבע אוד הצוריים.

1845 קו פתוח לראש המכושלה. יצחק

19.05 לכראת גיום. שאלות ותשובות

אנו אוניברסינוה משוררת. מבוא לתורת

מנג עשרים וארבע, היום שהיה. ידון

צום שיתת הצות. רפנה שרפמן, ר' הווערה

לוכויות האדם במפלגת העכודה.

משורי לילה מבלות. אלי ישראלי.

ממ מבכבבסים. משחקי רדיו ומוסיקה.

רדיו וידיו. עם יואב קוטנר.

שב פל תנאו חוה.

שטר, ראש הממשלה משיב.

נושו משיקה לעניין.

20.13 לחצה בדלום. שירים לסיומו של יום.

ם אוכלים עום

מולין די

הסינרמה.

זה לא זה

. מטעדה צרפתית בסינרמה, ת"א.

טל. 336257.

כשבעל מטערה מחליט לכנות את המסערה

שלן בתואר "צרפתית", זה מחייב. מחייב

כתחומים רכים כליכך, שאין טעם למנותם.

את המטעדה הצרפתית כסינרמה לא מחייכ

דבר, ואולי הם צודקים. בארץ הכל הולף. שים

כתובת, תקע שם, קצת יחסייציבור ועיתונות

נכנסנו למסערה, הנמצאת מימין לאולמר

חמופעים. המקום פתות, לפנים באר גרול

בחצי עיגול, שכו משקאות וכירה. מסכינ

המסערה. ראשית הרעש. צלילי הריסקו

מרעידים את החלל ואינם מאפשרים שיחה

שקטה. שנית, כולם כתנועה. הולכים, קמים,

יושבים, רוקרים, קריאות מצד לצר. אקשן

מטבת בינלאומי, שירות עצמי וזול. מתאים

סלמון, בשכנות עם טוסט גבינה, סלט (2)

ש"רו), מנח שרימפס (28 ש"ח), סטייק פילה

המתמקנו בשוסט גבינה, שהוגש עם צ'ימס

מטוגן ועלה חסה ירוס לקישוט, בסטייס סילה,

פשוי מדיום ואפילו טעים ושני בקבוקי בירה.

את העסק הסוב ביותר עושים במיונון, שאינו

פתחו כל ערב: תשלום – מוומן וצ'קים: חניה

🧸 בסביבה, כתשלום! לא כשר.

מתיימר. נקניקיות, סלטים והעיקר, הרבת

ווו שירו) או דג פורל (25 ש"ח).

שתייה כוול ולעניין.

לקהל, מתאים למקום. מציעים לך, כין השאר,

-- ואתה בכיונס.

דרוש את הסרט

וביניהם: הבזבוז הגדול, 7 שנים בכלא, הגנה עצמית, אהבה במחתרת, רומן לילי, חג שמח מר לורוס, מהדובים באהבה,

האיש שידע יותר מדי, בסבריות הוידיאו

המפיץ: ערוץ ירמיהן 4 תר אביב

5463714 71



המוסיקה, של טרגר נוהלו נכון לתוך התודעה

האמריקנית, לתוך תעשיית השואר ביזנס, יתר עם

הקול, היצר, ההחלטיות, הרצון של טרנר להחזיר

להיכנס. היו מועדונים של לבנים, נערות לכנות

בנות־גילי היו שם. הם היו העניין האמיתי, מחצות

אוד גומה?

יםול יחושים גבוה - כל אלח מאמיוגים

אנשים שנופים להשעה אמן מותה בפיקדה שלואם זה זלה מתושטו היסטרית, שבושאלה היתן להגרידה כאורנופת עכלה ועד אורלומה שמלפדת לפג שראמסרים שיווילוגיים, תוורט

קוריה האורגומה פוניימטרנית בחתים.
ייתרן: שאים שנתנא פרגוש בכה שוא.
יכנל לפרא את יח לפנמי פונייה אורגומה
אורגומה שייתלונית, לשימה נאון משודה.
מאר שות אייתלונית, לשימה נאון משודה.

, שלכי ברובו הייתוד שאושר אל השרוב של במישו: במשאנטרית לתיאור השינשות במתקת! מלאי נוער מהרגשיה, שיבולה שהוליתו אוה

עד שש בבוקר היו הולכים לקלאג־מנהטן, במזרח

סט. לואים, שהיה ממש חם. לכל הבחורים שם היו

אייס, מי שנעשה בעלי, היה 'הרולינג־סטונס' של "

מיורח ספ, להאים, ואני הקטנה רציתי להגיע אליו.

שלו. פעם כאתי אליו, והוא אמר כסרר, והשארתי

ידעתי שאני מסוגלת לרקור ולשיר איתו, עם הלהסה

מיספר שלפון והוא לא צילצל בחזרה. אחרי שגה, זה

השתנה. אחותי יצאה עם המתוסף, ובאחת ההופעות

הוא התגרה כי עם המיקרופון, תפשתי את

המיקרופון והתחלתי לשיר, כמו שידעתי, כמו

שחלמתי, הלסת של אייק נפלה מרוב תרהמה.

"בגיל 17, התחלתי להופיע בסופי שבוע, במשך

לסיכובי־הופעות, שטפנו את כל המוערונים

ב־1969, הרולינג סטונס צירפו את אייק וטינה

למסע האמריקני. טינה ואיים, לאחר ששטפו את

המוערוגים השחורים, הגיעו לקחל הלכן. אני זוכרת

שהילדים האלה, הרולינג סטונס, פשוט אהבו את זה.

הם היו לבנים עם שיער ארוך, מטוממים, עם מושגים

של מוסיקה לכנה. הם לא קיכלו ממני את אול מן

ריוור. מיק ג'אגר הסתכל טוביטוב אתרי, בתנועה

גכון לומר שהוא למר ממני את עצם האפשרות

ב־1976, לילה אחר, לאחר שהעסק נעשה כלתי

אפשרי מכחינתה, היא עוובת את איים, כלי גרוש,

מובסת. במוטל נותנים לה קרדיט, ואן מרגרט, איתה

ותפיעה ב.מומי", שולחת לה כרשים. שרור מתחבאת

כמשר חצי שנה בתחתונים של אדמרגרט, שגם היא

שלי על חבימה אומרים שהעתיק ממני, לרעתי לא.

לנוע. בתחולת הקאריירת שלו הוא עמר על הבימה.

השבוע הייתי בבית־ספר, היה יופי, לא רק שרתי עם

אייק פרגר, גם התואנתי. ההצלחה היתה כיד. יצאנו

השתורים של הכרום. חיה יופי. אכל היה גם המשך".

קרילאקים וביואיקים מלאי בחורות, ממש חם.

מתרגשות **ששר**ית בומו ממוע המיני

אור בוכוח, זור בשות אלה מנפיעות גם אצל

אנשים צעירים המכירים כערכו ונהישגיו של מי שהיה ג'ו־קוקר־וודסטוק, ושעדיין מוכן להוכיח שהוא מי שהיה ג'ו קוקר.

טרנר יושכת לראיון, וזצי שעה כולל צילומים, כולל הפשרה מהירה, אוטומאטית, כתוך חצר, גדר בתוך גדר, מוספת שומרי־ראש ואמרגנים, מוספת לחץ, חגורת לחץ, בולמת את קולה המתחיל להתרגש בתוך קופסת גופה, מחוץ לקרון האישי שלה, שואפת אוויר. שתי כימות ענק, ארוכות, גבוהות, עמוקות, כמו שואבות אותה אליהן.

המיבנים הקטנים מקיפים את הבימה הגרולה כמפלצות קטנות סביב מפלצת אם גרולה; ביתן תקשורת, בקרה, מזנון, כוח, קופה, אבטחה, משטרה השוטרים, היושבים סכיב ספסלי העץ, בראים כאיכרים של ברויגל, קצת שתויים, מותשים, שמוטים מעט, וחוחים, צפופים בתכורה אחת.

"מה הקשר בין כל זה לאהכה", היא שרה והקהל מצטרף אליה כאחת, כפי שיצטרף לרוב השירים. השיר קשור לביוגראסיה הפרטית שלה. טינה טרנר היא גם הסרט על טינה טרבר האשה, האשה השחורה, המנוצלת, המושפלת, המשקמת עצמה.

היו לח יותר מקאמכק אחד. בתחילת שנות ה־80, הופיעה כמופעיפותה לקונצרטים של ליונל ריצ'י. באתר המופעים האלה, דיווח הניוווויק, כניו־יורק, כבשה 1,400 צופים באולם ריסקו ענקי. כבשה ויצאה למרחב של עצמה, המחורש. מיוזעת, סוערת, היא צרחה את שיריה, ולבסוף שרה כמעט כלחש את ,רקדן פרטי". טרגר סיימה ב₄הצילו" של החיפושיות, בקול מלא יאוש וכאב.

הקמבאק שלה היה כלתי צפוי. לאחר שנים מתות, מיכות. ראיתי אותה בתחילת ה־80 בניריזרק, במקומות קטנים יחסית, בריץ', במעין מסערה.

טינה טרנר היתה אז כת 43'4. בסכיבה, מעל 35, נמצאו רק מיק ג'אנר וכוב רילן, אז כבר ומר תקליטים. כגיל 44, הם פחות ופחות יוצאים למסעי הופעות. כגיל 40, הם יותר ויותר מתחבאים במגפיים שלהם ומעשנים את העבר שלהם. טרגר השתורה, הסקסית, הקפיץ, הפה, הרגליים, לא הופיעה

A 4 4 5 40

בגיל 9, תחת שם הלידה אני מאי כולוק, יצאה מעיירה קטנה והגיעה לממפיס, טנסי. מהעיירה נשארו זכרונות ושירים מלאים אוטוסטררות, שוטרים רעים, בתייספר, בתייתפילה, בתים סגורים, ויעה, געגועים.

...תראה". היא מספרת למגוין דה פייס, ..זה הסיפור הישן, אני מצטערת – האדמה והרכוש של הלכנים. העבורה הפשוטה של השחורים, וכשהחללית האמריקנית הראשונה יוצאת לירה גם השחורים כוכים מהתרגשות, כאילו שייצא להם משהו מזה. ובלילה, בכתים הצפופים, שרים שירי נשמה. וכל היופי הזה טובע כויעה. ואני זוכרת את נתיב 19 של האוטוסטררה שעקף את העיירה, ואת השוטרים, ואת השקר המוסכם בקשר לשחורים העבריינים, ונתיכ 19 ער שהגיע לאוטוסטרדה היה כן מסלול אחר בלבר, עם עם צהוב באמצע. וכשעמרתי באיוושהי נקורה על חנתיב, החלומות שלי החליפו לאורך הפס הצהוב. הייתי ילרה. מה אתם יורעים".

כל האלמנטים שוככים בסרר מופתי כביוגראפיה שלה: בריחה מעוני, הצלחה, נישואים קשים, ניצול, נפילה קשה, שיקום, חזרה לפיסגה.

טרנר: ילדה שחורה, קוטמת כותנה, קוטמת תידם, חונגת כחגים הקבועים, מתחברת לגיטרה, שרה להוריה השחורים. ההורים הם העולם. השרה הסרוב הוא האפק.

ביום האשון קונים אוכל לכל השבוע. מתרבים, הולכים לכנסיה האזנה רצומה לרדיו. הרדיו הוא הלכ, ימי דדיו. המוסיקה המושמעת היא מסע בעולם הפתוח. תיירות הנפש של הילדה השוערה ילדה שחורה גרון בתוך הרדיו.

83', טונה שרנר הופיעה בריץ', מנחשן התרחונה. מיסטר שנדי, רור סטיואוים, הופיע או באיצטריונים. הויץ' היה מכור מראש. גם הקחל, יש מקומות קצת

סיפור, ושגם היא התחבאה פה ושם. בשנים הבאוח מסריחים שיש להם קהל מסריחימצויין. 'מסריח' היא תאכל חול, ער לקאמכק. מרוב הבנה במוסיקה, כמוסיקאים, בחיבור של אלו עם התרבות. מכחינת מוסיקת הרוק, הריץ' קלאסי. הכל ידעו שטינה טרנר נמצאת בעיצומו של קאמבק, ניסיון הזרה לצמרת, יריעה אוהרת. מכאן נפתח את ההופעה במינכן ראיתי בקיסטייג', מאחורי הקאמבק. או, גם מכאן. תהליך ממושך, קשה, רג הקלעים. מרטל אברהם, לא סיני, מפיק הפסטיבל. הפתעות. הביוגרפיה הפרטית, כולל ביוגרפיית

קרב לחיים האלה. במובן מסויים, טינה טרגר שרה לי. תשאלו אותה באיזה מוכן? במוכן הלב. זיעת הפנים שלה ניתוה על פני הקהל, ששמע אותה עומר על רגליו. רק לעתים רחוקות מאוד הקחל מאמין שהוא ממש שארנפש אחותי המכוגרת, לאחר שעקרנו מן העיירה, נהגה ללכת למוערונים. הייתי מתלכשת 'מבוגרת' כשכיל

כדבר הזה, בעבר, ארע לקהל עם ג'ו קוקר, שאף הוא כוגר וודסטוק, הופיע החודש במינכן, לפני

צירף אותי כחבר להקת היוריתמיקם. את הדופעה

בריץ' ראיתי ממרחק של שני מטרים, כחבר להכת

אוהרי טרנר המשתקמת.

היסטריה

יינות אינות אינות אינות אות ביינות אות ביינות אינות א

V

.

היוריתמיקס, שהופיעו לפני טרנר, שהפיעה אהרונה סוגרת. כריץ' היא נתנה שירים ישנים, וגנט בק" חיבר אותם לחשמל, כיות שחיבר אותם לעצמם. הקהל מכיר את הביוגראשיה שלה, והכרה זו מושכת חסד מיוחד,

חבירווויק, המתאר אז את הקאמבק, משחור: לא היה לה קל אחרי שעובה את אייק טרנר ב־1976, באמצע סיור הופעות. היא עובה אותו אתרי שהיכה אותה, ובכיסה רק 36 סנט וכרטיס־אשראי לרלק, היא הופיעה בתוכניות טלוויויה, שרד, והפריצה כאה כאשר השיר שלה -חבה נשאר יוצרי, שהוקלט בבריטגיה, ככש את מעדוגי הדיסקו של אמריקה היא היתה באפטיסטית, ועכשיו היא בורהיסטית. אוארי הצורה חקשה עם אייק, היא כבר לא תהפוד שום גבר לאלילו

ורגון. כל הצירופים האפשריים של פאק, כולל הדיוביים - פאקדפק רפק רפוק מארץ הדפק איה רפק נחרר, איוה רפק מקסים של רפק נחרר שהיה כאן הערכו איזה רפק מסרים היתה הדופעה הוח איזה דפק מסריון היתה התפעה דפוקת הדפק הוו; איוו רפס נהדר היתח הופעה הדפס האלחית הואת.

רפקיפאק חיא המלח חשליטה מאוזרי ובימה. התכונה מאתרי הבימה חינה תכונת עולם הווי מעל פעיל, רב משתקפים, מהיר, יעיל, הטלוניויה המגיעה בדרכב מלא לפסטובל הדוק יוציה הואשו אירוע. צעיר רוכשי וזכרטיסים מודוד על ידי תחושה זו, מכוון אליה, נוירך על ידה הטלוחות וסרטו השלוויויון, הינם גם חויכודון של תרוש התיעור, וגם אישור מיתיי על עצם ההתחשות, מתוד הותרחשות.

ומצומות, מעל ראשי השורות הקדמיות, אל עומק תינה, מושטות שטות מול פני הזמר, באמצעות מון וכ פרקים, הנראה כצעצוע לגו מוגדל, ילדותי.

מה מלים על הפסטיבל: יפהפה, שובה־לב, צבעוני, וה, מפרה, מלא השראה, מענג, עונג פיזי, עונג נפי, עונג המוסיקה. האנשים, הצבעים, התנועה, חלל, הומן – תרבות.

מה מלים על הבק־סטייג', אחורי הבימה: 150 אפים פועלי בימר, אנשי קול, תאורנים, בימאים, מציקים, קהל נספח. סבכי הכבלים והחוטים כסבכי מפנים פתורות. דחיסות, אינטסיביות, מיניות שונה, ויעה, ריח גוף, מתח הפקה, גוף בגוף, קול המר הנורה כרוח חחר מעל לראשך כאילו יוצא מנופר, וזיהו, צבעים, תלבושות, תוכי, ליצן.

תורותמיקם, סקס, בעורים, בירה, הזיה קלה, סרווות, מתיקות עצומה, יפי הזמרים, יפי אנני לנוסם, ציפור רכת יופי כזו לא אראה עוד. הציפור התה אותי. התויה האדומה של אנני לנוקם: סרין את כיפה אדומה, אדומים ושחורים. האדום של אני לנוקם מתחבר עם שימלת־הבימה הקצרה המוטה של טינה טרנר.

מה מלים על להצטלם כמו ג. עיטור: הצטלמתי עם סנה שינו כמו ג. עיטור, מי שהיה, ועורנו, כתב ונידור הקלאסי של העיתונות העברית. הוא הצטלם שטלם, והדפים את התצלומים בעיתוניו, כי הוא ות תותו, טוטאלי. האיש והג'וב חד הוא. הרגשתי מחו. טרנר חיבקה אותי כפי שהיא מחבקת עציץ. א הא מהכקת עציצים.

סנה סינר תורשת עכשיו את אירופה. 8 נגנים, סרים ודשים, שירים ישנים כמו "מארי האותנית", ו-מוטב שתהיה טוב אלי". שלוש קלם שה, והתאורה מכוונת לרגליים, לאגן, לתנועת

לת מתעים קרוב: ג'ונס ביץ' תיאטר, ניריורק, 12.8; שדן סטיים ארט סנטר, ניריג'רזי, 17.8; גרייט וודס, משמלר, 19.8; מדיסון סקוור גארדן, ביו־יורק, 24.8. לה צרופי נוכחי: חודש מלא, גרמניה המערבית, שויין, אירופה, כמעט 20 מופעים בחודש, תנועה

לְנָה נפינכן תפיעו: גאיך אנו חיים", פרנץ בנטון, של נחצי, ציינה קריזים, כוב גלרוף, ג'ון פארנהם, כיים ההכורג, ז'אן כוואר, הנטר, רוברט קריי כנד, יוני. 40, ג'ן קוקר, יוריתמיקס.

מנו לא לכד באירושה. התעשייה האמריקנית מנסה קין לשוור את אירופה פרינס משתולל על צישה הקטנה של קוואסימודו, כר בברלין, לעיני אחרות שעות אחרות היה זה שעות אחרות אדי המופע והומישי בסיור האירופי שלו, שנערך שתו עוב ב-דויטשלנויה" במערב ברלין. הכתבים בקומים השתגעו. ציטטו כלי סוף את חבתונים 14 אלף ואט תאורה, 110 ואט הגברה, 240 שלות תלבושות, מהן שתיים לפרינם. 12 אלף איש אהו במופע הראשון.

לוקה של כוכבידוק חוצה העונה את אירופה. כמסע אימידים והקונמלים הקטנים באירופה הנוצרית, ימקם, מלווים בציירים, כליצני חצר, יועדם נהיות שעשועים, כאריות ונמרים, כארגזי

מר הניול מכווץ את הפלנטה שלנו. הכל נראה צד, הכל נראה אותו דכר. הכל נראה כאילו. פסטי משה כמרינה בעלח מושב באו"ם.

זכישים, הכל נשענים על אמן אחר, הנשען על מוד נפשי של המונים.

מעל האיצטריון מרחף הליקופטר. האיצטריון נחלק לשטחיקהל ולשטחיהפקה. חלוקה חרה, מסומנת בקפידה, שמורה באגרסיביות. בשטחיההפקה, הממוקם בעמרות הצפייה והבקרה של מירוצי הסוסים, ובשטח היציעים, משוכות נוי. מרפסות נהדרות, בימות ענק, מזון עשיר מושטח על טסים

הבא יוולד עם כף רגל סניקר. מעילי העור, הגץנגלים הניצודים, עוד שככת עור לעור הארם. מאה אלף נפש, גופות צעירים מתוחים, מיצער ענק של בשר מתוח, בטוח במתיחותו, בטוח במתיקותו. תנועת אדם שקטה במסלול הסוסים, כגובה הצמחיו

יישר מולר לנושון כמוול בוולקת לכ, בייח אפתאית מכורן כלי דם באיץ את קנב תלב משפים על הראות והמות גורם ליוכש בפה ולויטה בידיים - בל אלה השפעותיו של הורמון ואוררגליו, שמופק בגלוכת יתורת הכליה הודפון זה מופרש לדם בעישר במצבי לחץ נפשי ומפני ובהתרגשות. לאדרנלין גם תמקיד רפואי, כחלק מהמנגנון.

לבנסיבו למצב אקטטטי, עקב השפעה, נפשיה בציקניה, במצב זה מופרשים לוים וצרמינים שונים וכדבו ארוינקין, יוש אונו, מופרשים הרמונים הקרונים אנדרופינים, הרמים בשפעה הבינר שלום למדקיום מכונים התרומים הנולד האנדרופינים מכונים יים, לודומה בשו מסע מרכבת שרים

עם סיום ההופעה, טינה טרנר נמלטת. מנוסה כתחות זיקוקי דינור. שלושת אלפים רולאר לשתי דקות רי20 שניות זיקוקי דינור. האנשים שעל הרשא, שלא ראו אותה, שמעו אותה דוד האדמה, המיית האדמה, תופים, קול.

הקהל אדיש מעט לפוליטיות של הומר. כוב דילן פוליטי מודע, בתקופה מסויימת. שרנר שליסית רק דרך הביוגרפיה שלה, פוליסית ממילא, כלומר פוליטית פמיניסטית שתורה אשה מנוצלת מושפלה שידור ושיקום ועצמאות נשית.

הבלוע שלנו, טרנר מתניפה לאינטלגנציה של הקהל הצעיר, היא מוכרות

השונים שבין הקהל לבין המכב.

כמעט כל אחד מהקהל בעצם ומר, ומרת, נראה כמו, יכול לוחות, היה, יהלה, בוריורו היה, אחותו ומרוג, הדא כבר זמר, הוא זמך בחדר, הוא ומד בשיכון האמרבן יגלה אחון האמרגן בילה אותה הוא בדרך לגילוי ואמרגן, הוא חיה אמרגן בעצמן, של עצמן, היא יחיה האמרגן של ליבוטול, ווא יודון האמרגן של שיכון עוכרים

הביוגרפיות של השה ושל הושר אותו ביוגרפיות. בעיקרון, ביונופייון מצוקה שיכונים, רוד לאתר חדור של המילחמה, החזות התיכוחית אחו משותפת הבינורים וה חומיים סדירות בלישוה משותפות, בנות המרה ביוגרפיית פועלים ביוגיםיות מרוכאים, ביוגרפיית נושי פרכתים

ירקות שעורם מתוח.

נאים, משקאות תוססים בכלי קיבול מסוגננים. הרוק, דת זורשה נוסה השבועון טיים. הסגישרם, הרוו

במופעי רוק נבנס וצויםר חפסיבוסוציאלי.

בפוניה מארק, גם בשפעי דוק. נורמים למעין הנאה מוכניסטיה ער לעריונה העטו. בצוומיד דיקן משפחר ושים ומחעים שהד

המטופות, המיתמרת, תנועה צבעונית, איטית, שודרת תענוגות לעצמה.

בוגרנות וכלייה מהירה מוטמעים בעסק בראיון

טקס הרוק לוקה בחשבון את הקהל, ואת סוגי המרחק

ל ושופרנסים, מעורכי היין בניויוורק וער למוכר

מק שה אלף צעירים, ברעת יווד לרשאו בקינו, לפסטיבל, שיירה אנושית נהדרת, שוחדת סג אושית האיצטריון ליר שוה התעופה של מנו נודך מהעיד, נוף מעם הקלאי, כפריי סוסים, שיו נפוכו, שמיים מתוחים, שדרות עצים, רוכבי אשים בהמת, חיות, עץ פרי עושה פרי, שרות



להיות כן 17 עם היוריתמיקס – אותה אכטלה, אותו איום גרעיני, אוחה פוליטיקה שהיא המשך מעורן ואלים של המילחמה העולמית, אותה אמריקניוציה, אותו גוש מיזרחי, אותו איום רוסי. פאקימן ווקימן לא שינו ממש את הגררת קיומו של

כל־אירופי שהיה בן 17 עם החיפושיות ממשיר

שיכונים, ביוגרפיות אכטלה, פנאי מלאכותי או

מעוות, שפע מבויים, ביוגרפיות נגד מילחמה,

הרוק, מופע רב משתתפים, הוא הכנסיה או

הוויעור-הגדול של העידו המוררני. מרובר בתרבות

לונדיון טוקיו לוס־אנג'לם כול שטוקהולם כרצלונה

אחת, אותו צליל ואותו טון עוברים במינכן חל־אביב

מודעות הקהל לרווחים של הומר לא יוצרת עויינות,

דימיון, מבחינת נער השיכונים. הקהל מפרגן לטרנר

יוצרת חלום. מאלף דולאר ומעלה, הכל במילא

מיליונים, גם משום שהקהל לא מבין במיליונים.

מי זה היום ילד כן 17 כל־אירופי, שבא לשמוע את

אלכוהול

"אפותא": "אלכוהול, וככלל זה בירה, מרחיכ

דיירי אלי לבראר, מנדול מחלקת לב, בייח

את כלייהדם. כרגע שכלייהדם מורחבים,

והמוח עשרי ברובו רקמה שומנית, האתנול

.לזה יש להוטיף את ההתרגשות הכללית.

שמביאה להפרשת ופרמונים שונים לרם,

תחליך ההשתכרות. יש להוסיף את המימר

המסיכולוגי, שנוטל חלק נכבד כמופעי רוק:

המונים, כמופעי רוק, כשודכר נעשה במודע.

בתבה דואק 🛎

יש הבדל בין שתיית בידה מול המלוריויה.

בכורסה נחת, לכין שתיית בירה בקהל

כרי לתפוש ראש".

ובום אורלגלין ואנדרופינים, שמאיצים

האלכוהול מגיע למוח מהר יותר. מאתר

שבאלכוהול מתפרק שם כקלות וגורם

טינה טרנר או את היוריתמיקס? ילד כן 17

ביוגרפיות אלימות.

מילנו אינרונזיה פיליפינים.

נער השיכונים. לא חילצו אותו מהמרחב שלו. הותירו אותו כתוך בגרות רעד שריריו, מדעיר כמוס כפרי, כתוך תסיסת חלציו הצעירים. כמה מלים על כשר הגוף הצעיר הנהרר, המשכר.

הצוער כסך מינכן, מואר, מופו. כמה שנים הן נעורי וובשר. עשר. חמש עשרה. לאחר מכן, הכל ייונה וינבול, כדרכים של הנוף, ייפנה לקפליו, לכתמיו, לבדרותיו הקשות, לשומניו, ואוזרי זה קוסמטיסה, דתעמלות, וישמינים, ואורייכן השפלה, ולאחריה הסכמה והשלמה שקטות

הרוק והפאנק: מוסיקה על גבול הפאשיום לבשר צעיר. הפעם, הקהל מוסת לסובה. הפעם, עם טרנר, אין זו השראת הווידאו הפאשיסטי.

מינכן, משרר מאמא קונצרט, המפיקים, למחרת המסטיכל, ראיון עם מרסל אכרונם, עשה כ־800 אלף

פינה טרנר, לאחר ההופעה, רקדה שעות כמוערון של ההילטון, המוערון מלא להקוח, אמרגנים, מוזווכים, מפיקים, מודנבים. האיירס ודים את הסקם. הכל מתווכים. הרוק הוא כשר מתווכים. התעשייה היא תעשיית מתוובים, עיסקות חבילה. בכוקר, טרגר בדרך לאיפשהו, מלווה שיירה של 60 איש, כסגדלי אצבע, כגד כיתי, נחה בקרון נוסע, בחסות פפסי, מעוטה.

פרסל אברדם, המסים בהיו מאה אלף איש אחמול ושילשום. ככרטים אוור ניתן היה להיכנס ולהשתיני בקונצרט שנערך 48 שעות, מחור הכרסים 35 דולאר. כל אוזר, בממוצע יומי, הוציא על שונווה אוכל, אכיורים, 10 דולאר בושנים את המסף האמיתי עשינו ממכירת וכיונות אוכל, שתיית שונחו דמחוור הכללי של האירוע חיה מעל ל"ב מיליון

אם ישמעו

דרב ישראל לאך, רבייועד לפישרת רב: אשבנוי ראשי בתיא: ביהיה זה לא פנומס ולא חבם אם אתייחס לנושא. עשב במצב ימיוחד שבו אני נמצא. למה הדער משול: לארם שמבקש להיכנס לגור בבית מסויים וכרבומן מתלובן על תופעות שקורות באותו בית: או לאדם שמקיש ברלת ביה אחת ובשניה אומר: 'אוי ויי, מה שבעשה שם, ח

אני מעריף לא להתיחס, למרות שאני מודע... לכך שמנרה לשמוע אותי בנושא. אולי, אם ישמעו את דעתי, ישקלו שנית לכנה להם: לקחת אורח שחושם עליחם רברים כאלה".

רולאר. זה בסרר. לא הפסרנו. איש לא הפסיר. זהו אירוע הרוק הגדול כיותר באירופה. מעולם לא היו לנו מאה אלף איש. המסורת היא כבר בת שש שנים.

"על מאה אלף איש, היו אלפיים עובדים: אנשי־צוות, צלמים, שוטרים, אנשי בימה, צוותי עזרה ראשונה, סררנים, מפיקי מישנה, שירותי מזון, מזכירות.

פסטיכל הרוק הינו גורם כלכלי במינכן, במערב »פ גרמניה, כאירופה כולה. הצעירים הם הכתובת, כוח קנייה, כוח כלכלי. חברות הפירסום, חברות החסות, מקרונלנד, פפסי, קוקה־קולה, חברות המיץ, - הנקניקיות, ציוד הספורט, האופנה, האלקטרוניקה פונים לצעירים, נלחמים עליהם.

"הסביבה כולה מפיקה תועלת מהפסטיבל, הסביבה האנושית והעסקית כולה. מטינה טרנר וער צעיר מוכרי הנקניקיות הכל מפיקים תועלת. הנה הרשימה: תעשיית המוסיקה, הטלוויזיה שהקליטה עבור 14 מדינות באירוסה, תחלות הרדיו, המשטרה, העיר שלה אני משלם את המע"מ: וכן, נוער מינכני, המועסק כפסטיבל ככות עזר, וואת בתנאי אכטלה

"טינה טרנר קיכלה יותר מחצי מיליון דולאר עבור. השעתיים וחצי שלה. מגיע לה. זה לא השעתיים־וחצי. זו האישיות, המגבטיות, האיכות, הכוח לרתק המונים, התמורה שהיא נותנת.

מעוגה של חצי מיליון דולאר נשארים לה כ־200 אלף דולאר, להערכתי. העוגה נחלסת בקלות. יש לה שותפים. אמרגנה מקבל 20115 אחוז: מנהל עסקיה בארה"ב – 5 אחוז; הסוכן באירופה – 3 אחוז. יש לה צוות כן 56 איש: אנשי קול, 8 מוסיקאים, שומרי־ראש, מנהל נסיעות תחבורה, מלכישה, מאפרת, פיקורת רפואית, מזכירה אישית, אנשי ציור, תחזוקאים, פועלי בימה, נהגים. חבר להקה מקכל בערך שלושת אלפים רולאר להופעה וכמעט אלף רולאר ליום שאין כו הופעה, כמסגרת התור האירופי שלה. היא מעל 25 שנה בעסקים, ועכשיו זה בערך הומן שהיא כאמת עושה כסף.

אני מצפה להצלחה סבירה מאוד בישראל. אני שותף בכיר בהפקה הישראלית. המנטאליות הישראלית מעט מוכרת לי. לפני 40 שנה באתי לישראל בפעם הראשונה. 1948, כאתי כעולה צעיר מרומניה. הגעתי לחיפה כמה שנקרא אוניית הלכנו לכפר־סכא. הכרתי את ישראל במשך חמש שנותיה הראשונות. ב־1953 עוכתי את ישראל, כן .ו. יש לי מנטאליות מעורכת. עירוב של רומניה, ישראל וכן גרמניה ואמריקה, גרתי בארצות הברית. הרוק עשה את העולם לכפר אחד קטן. טינה טרנר, והרום, מוכרים בישראל. זה חיים ללכת בישראל. אני כבר 18 שנה בעסקים. יש לי טעם אישי, חוש, הכנה, אני הושב שיש לי. ועם זאת, שלוש פעמים כמעט פשטתי רגל, אני גם שם פתקים בכותל, כדי לא להגיע לפשיטת רגל כשלוש השנים הגאות.

עכולנו כעסק חוה חיות־רחיב, מוצאנו מן חחיה. פעם היינו כולנו סופים, ועכשיו אנו פשוט סופים גדולים, מתורבתים. עד שאוקין אהיה בעסקי הרוקנרול.

ישראל נמצאת על המפה, מכחינת הרוק. עולם הרוק שואף לעסקים עם ישראל. יש שתי בעיות. האחת, אתם קטנים, שוק קטן. שתי חופעות של טינה טרגר מחטלות את כל פוטנציאל חקהל הישראלי. האחרת, ישראל במרחק 4 שעות מאירופה:



כמה שווה

כלומר, המרחק קוטע את רצף ההופעות האירופי

את לושר, ואיך יניע ציור, ומאיפה יקחו את

לה תמום את האולם. והציור יסתום אותו,

או מצמנו קליאו ליון זכתה להצלחה

ממית - לא כיסינו את ההשקעה.

ופתרם איאפשר להבנים אותה לסינרמה. הבימה

שינה קהל, יכול להיות שנבקש לארגן מופע

לק. שנים ל40,000 איש. הכוכב האורון שהבאתי

תה קליאו ליין. מופע קאמרי יחסית לטינה טרנר.

שווח ביקורתית יוצאת מן הכלל, אולם מבחינה

להו אוי סיכות. האחת, העודף והחיצע של מופעי

מדמ ישראל, שנחמך על-ידי מישרד החינוך

לפי שליון ומאחיים־אלף שקל. הוא מתחרה כנו.

שמימ ישראל הפך להיות האמרגן הכי גדול

צאאן קליאו ליין כשנה הכאה, בטוח".

לאני מאתה חבאת את מרנר?

עוד שלי את טוינו".

בפין הפסרנו כסף בקליאו ליין, 25 אלף דולאר.

לו לוצוסיד על טינה מרנר, ורק שיחיה

לגבאילי להפסיר בכלל. רשימת האמנים

בוצרת שרה הנה מה שהיא שרה, בתרגום

אנליו לעברית של יותם ראובני. המלים תפלות

מומרו לבר מימוםי. מלים: טרי בריטן וברדם ליל.

מישואבה בר/ הגן עלי מהרגשות שלי/ תן לי

מוה שוכל לעשות עיסקה / אני צודה שאני מתה

לער מיקו ושנון, אבל עוצמת השנינות שלדי

מנוחלה יותר מערצמת משיכתי אליף / אני רק

ממן תגוכה/ אני רק רוצה לנסות את כוחי,/

מפעלה את כל הקסמים שלי/ על זכר טיפוטי

שולי, שוחדיו שלי, מה לעשות./ אני הושכה

אני או לנהל את דוחיים הפרטיים שלי./ אני

יהולים שהכאתי לארין ארוכה מאור, ואני לא צריך

היא עשתה הערב חצי מיליון הולאר...

אותך בפח,/יש בחורים שמושבים שהם מתנה לכל אשה/ זיש בחורים כאלה מתוקים שכא לך לאכול אותם./ נסי לשנות הרגלים של חיים שלמים,/ עצם, אל תנסי, ∕ כי כאשר חופרים עמוק / מבינים. ∕ אתה מקבל מה שאתה רואה/ ולא יותר מזה/ ואם אתה רוצה לאהוב אשה כמוני אתה צריך להיות גכר בשביל זה./ אם מה שאתה מקבל זה מה שאתה יואה,/ אני לא רוצה גבר כזה./ יש כחורים עם שפתיים שאי־אפשר לא לנשק אותן,/ יש בתורים עם חיוך שנגדו אי־אפשר לעמוד,/ יש נחורים שכנו לעצמם שם/ זכשכילם את רק סתם עוד שם./ אתה נורא מושך אותי,/ אין טעם להכחיש./ אכל, האם אתה יכול להכטיח לי שתספק אותי. כעוד אני עדיין מחכה, מחכה, מחכה. / או שים את הקלפים על השולחן/ לפני שאתה קונה,/ אני תמיד קוראת מה שכתוב על התווית./ אז תשכנע אותי שיש כך יותר ממה שגלוי לעין./ אין יותר מוה, אין יותר מוה./

דנשיא קנרי, מרטין לוחר קינג, ג'אקי אונאסיס. לא אוהבתו פרימרונות, בגדי פוליאסטר, לענות לטלפון, אנשים נפוחים.

רעם התופים, מתגלגל קצוב, ונוסעים ברככת לא

האמרגנים מלווים אותה לאשר תלך. כך מלווים את תרנגולת ההב. האמרגנים, אנשים מכוגרים ככנדי נערים, אנשים מכוגרים ככגרי שעשועים, אנשים מבוגרים כבגדי ספורט, אנשים מבוגרים מתופשים לנערים, ועם זאת אנשים מבוגרים לא מנחזכים, ילרים לא מגחכים אנשים מבוגרים אמרגנים שעושים בסף טוב, כל ילד טוב מועד לאמרגנות.

בלילה, בודרי המלון, וידאו, וידאו טרנר, וידאו יוריתמיקס, וידאויג׳ו קוקר. טינה טרנל רואה עצמה בלילה על הוויראו של עצמה הערב כמינכן היא עשתה ברוטו 600 אלף רולאר אמריינעיים. אין הלא אתר, היא היתה כבר כוכל והיא לא מתכוונת לחזור אליו. המארב הגרמני כן 27. הפרש הגילים ביניהם משמש עילה רומור ובריוות קטנות, לא מסקדות במיודר, אסילו חינניות, כמו בפתחיתקוה,

וכר טיפוסי./ אני מתה על חוש־הצדק שלך./ אכל ההגנה שלך לא מתאימה למיקרה שלי./ אני כצרות עם החוק./ משהו הקשור לרשות/ מוציא תמיר רק את הרע מתוכי./ היי, עורך־דין, אתה חייב לתפוס אותי כשאני נופלת..../

שם השיר: אתה מקבל מה שאתה רואה. יש בחורים שנראים כמו ארונים,/ יש כחורים שמנסים להפיל אתה צריך להיות גבר, צריך להיות גבר./ אני לא רוצה אהכה מהסוג הזה/ ואין יותר מזה.

מתוך פירסום־קצפת של מפיקי טרנר. תשוכות לשאלות אינסטנט של המדיה. טינה טרנר, תיק אישי. שם אמיתי: אנה מיי כולוק. תאריך לידר: 26 בספטמבר 1939. השיר הראשון: "אתה יורע שאני אוהבת אותך" (כי. כי. קינג) ב.קלאב מנהטן" בעיר סנט־לואים. הרגע המאושר כחיי: כאשר הגעתי למקום ראשון עם השיר במה הקשר בין זה לאהבה?" וכאותו יום נודע לי שזכיתי כתפקיר של אנטיטי בסרט "מאר מאקס מעכר לכיפת הרעם". המאכל הכי אהוכ עלי: אוכל תאי, איטלקי, סיני. המשקה הכן אהוכ: במשך היום – פפסי קולה/ מים מינראליים, בלילה שמפניה. גיבורים וגיבורות: הגסיך צ'ארלס,

שהקניות אהוכות: ג'ואן קרופורר, בט דייוויס, סיגורני וויבר, דכרה ווינגר, אינגריר ברגמן. סרטים אָהוֹכִים: שוכו של הנוסע השמיני, מאכק הטיטאנים, נשיקת אשת העכביש, המפיקים. גיטריסטים אהוביסמרק קנופלר, טרי בריטן, אריק קלפטון, רוברט קריי, קיית ריצור. מה אני רוצה שייכתב על המצכה שלינהיא באר, היא ראתה, היא ניצחה (היא

בלילה, הקריאה של הרוקרית טרנר נשמעת במרחב כיללתיתן ארוכה מתמשכת בודרה, ולאחריה מגיע רוזקה, הנשענים על החלון ופניהם אל הנוף, קולטים את קריאת הרוקרית כאחת מקריאות הלילה תאפל 'הולא מאיים הזה של מינכן. טרגר שרה גם לנוסעי

כמו בכל מקום שמוצא לוכון להתברח על מון בין אשה מבוגרת לגבר צעיר, אף מעם לא להיפך.

אלך להופעה שלה.

לאט זמכועד ולא מהר ויפה

אומרים על טינה

ירורית רביין: אני, בעצם, מכירה אותה

מהקאמבק שלה. היא חוקה מאוד, אימתנית,

האשה הכי חוקה ברוס העולמי. כומרת, לא

כיןצרת. אישית, אני אוהבת יותר את כריסי

היינד. התקליט הראשון של טרנר בקאמבק,

"רקרנית פרטית", היה הכרקה. השני היה פוזה,

שלא קניתי. בראשון היתה השראה, השני סחם

שלום חנוך: לא יודע מה להגיד עליה. מהי

מבחינתיז היא לא מכחינתי. אם יהיה לי זמן,

היא לא

מבחינתי

אימתנית

פי דיימן: אחד התקליטים הראשונים שהיו לי כבית היו של טינה טרנר. כשהייתי ילרה, הקשבתי לה המון. היא היתה הקול הנשי הרומיננטי. משום־מה יש לי תחושה, שפעם היא היתה חוסה יותר. יושכ לי כראש המישפט הפותח את הנירסה שלה ל.מרי הגאה". עם אייק טרנר: "אנחנו הולכים לתת לכם את זה לאט ומכוער ולא מהר ויפה:".



אדור כונור: היא ארירה, אבל אני מקווה

שהאלכום האוערון שלה אינו אינריקציה לאופיו של המופע. תקליטה האחרון מאכוב, משום שרום שיריו בומבסטיים וקרים, וכמו מיוערים לרוקיאיצטריונים לפארק אני אגיע בריצה, בתקווה לשמוע ולראות טינה רבגונית, מורכנת ווומה יותר מאלכומה האחרון. חוץ מות, יש לי תולשה מוכנת לבנות ולבני ארבעים פלום ששורדים בעולם הרוק.



שושנה דמארי: היא נהדרת. היפה שבה זה הטשפרמנט, ווח מוכיר לי מישהי... הקאמכק שלה היה כלי רחמים, ומעניין שכגיל שלה היא עוד שומעת חום וכוח, שאין אפילו לצעירים בסוב שלוח. בתחלט אלך למארק לראות אוחה, למה לאז כן, אקת שמיכת ואשנ על שישא, במי כולם. אוצרי תכל, לא תמיד אני יכולה לשכת על כיסא המלוכה:

איציק יושע 🖃

היום, לא התחדשו החזרות.

- נסים אלוני, מה קורה? "אמורים להתחיל הזרות בסוף ספטמבר. ההצגות מסוף רצמבר".

על הפסקה קצרה, לצורך המשך כתיבת המחזה. עד

- המחות מוכוז -המחזה עדיין לא גמור. אני מקווה שיהיה גמור

- כלומר, אז לא הית מחוח?

-החזרות החלו או ללא מחוה".

- תהיה הצגת? "תהיה בשקט, לא יקרה שום אסון אם תהיה או לא תהיה הצגה".

-מקקים" אינה מצויה - רשמית, לפחות - כלוח ההפקות המתוכנן של "הבימה" לעונה הכאה. עמרי ניצן, המנהל האמנותי של התיאטרון: גיש המון חומר, צריך לגכש אותו. אין תאריך להצגה, אך זה יהיה אחר הרגעים היפים שלי בתיאטרון, כשהמחזה יעלה. שעמום אורו

ש סוגרים קופות

שני הסרטים הישראלים החרשים "לא שם זין" ו"בלוז לחופש הגרול" סוגרים שפות.

אלי גלפנר, מפיץ "לא שם זין": "למרות הכיקורות הלא מחמיאות, הקהל אוהב את הסרט. כסוף ההקרנה חלק מהצופים אפילו מוחאים כפים.

"בשבוע הראשון, צפו כסרט כ־30 אלף צופים. בשבוע השני כ־50 אלף. הסרט הולך טוב בכל הארץ. אני מקווה, שיצפו כו קרוב לחצי מליון איש – וככך יכסו את עלותו" (כ־500 אלף דולר).

גם נצחונה גלער, מטיצת "כלוז לחופש הגדול", מרוצה: -כתחילה, הטרט הצליח בת"א, ופחות בערים הקטנות. כיום, הוא צובר תאוצה בכל הארץ. הסהל מתרגש. בשכוע הראשון, ראו אותו 16 אלף צופים. בשני, 25 אלף. אכל, כראי לציין, שהסרט יצא בפחות עותקים מ'לא שם זין".

לדבריה, כ־6000 אלף איש שיצפו בסרט, יכסו את ההשקעה (כ־300 אלף דולר). אגב, נציג חכרת "האתים וורנר" יגיע לישראל כדי לצפות בסרט. אולי יפיצו אותו גם כאמריקה. • אטיד קביינר

לא מתכשטת סתם 🗷

השם צ'יצ'ולינה, כוככת הפורנו שנבחרה לפרלמנט האיטלקי, הסעיר, כנראה, גם את חושיו ורמיונו של המחזאי־כמאי שמואל אמיד, המעלה, עם צוות שחקנים, את ההצגה החדשה "אשתי המשוחררת". כמודעות להצגה, כתוכו -מי יצביע ככחירות בשכיל צ'יצ'ולינה הישראלית?"

ה.צ'יצ'ולינה הישראלית" היא השחקנית אכיכה

פו: הציצים כפנים



פו, שכנציגת מפלגת הנשים, גם היא מבקשת להילחם למען זכויות האשה. - תתפשמי על הבמח?

כנאי.

"בשביל מה צריך להתפשטי זו שומריה. תפקיר סקסי, הופעה סקסית, בגד גוף שתור, הדוק, אבל לא רואים שום ציץ. כי לא צריך את זה, תמיד מנסים להרביק עלי את הסיפור ווזה של ההתפשטות. בכל אופן, לא על הבמה. בסרטים כן. אולי אם הייתי משתתפת בהצגה של חנוך לרין, הייתי מתפשטת. אבל רק בתנאי שזו דמות שהולכת עם הסיפור. לא סתם ככה להראות, ולגרות את הקהל".

. אגם, לצידה של פו מופיע חיים (אלברט פורות) יו • דובעלת דכאר

בעריכת ירמי עמיר

חגיגה עם הגששים ומה עושה ריטה?

כיום ששי שעבר, מילאו הגששים את הרשא של אוניכרסיטת ת"א. נתנו "3 שעות עם הנשש" וכזה סיימו את העונה הנוכחית שלהם. יצאו לחודשיים

> גברי בנאי, 47, התחיל את החופשה עם סיר: "צובעים אצלי את הכית, אנחנו עושים רמונט". - ואחרי החופש?

"נחגוג 25 שנה לגשש, נופיע עם כל התוכניות שהעלינו עד היום, גם נתעד את זה כווידיאו, שיישאר לנכרים. נופיע עם מערכונים שלא עשינו כבר 20 שנה – "כותב הבקשות", "קפיטריה

- דם עוד אקטואלים?

"כנאי. "צוכעים אצלי



נפוליאון: עיסקה גרועה

בהבאת הסרט וכהסרנתו הושסעו כ־200 אלף מאור. אגב, מלכר ההזמנות שחולקו, חלק

"יש לי תיאוריה בעניין הזה, אכל זה ארור. יש קשר כין ההימצאות שלנו בשטח, לבין המערכונים.

אם לא היינו קיימים והיינו עושים מערכון מלפני 20 שנה. יכול להיות שזה לא היה מצחים. למרות שאנחנו מופיעים כפני חיילים שאז לא נולרו, וגם

בורור שבועי הרש ההיעסום רק ברברים תפופים והראיים של השבועו שלנוע, מלוויויה, רריה, מופעים, . בשרים, אירועים, אמנות, יידאו, מסוקותו רק המלצות, ואם והערכה. כלי כסה בה זה השבועו גם השבוע וגם השבועים שעלון: הדי לא כל הספרים הומיעי בריוק השבוע, ולא כל המופעים נפתונו השבוע. ומודה, שאינו התום, נכחב על ידי אנשי ,ו לילות", על שי תחומי וותמוותם, לא בהברח כל המלצה הלוח

CALCUTTANISH DATA CALCULATE OF THE OWNER OF THE PROPERTY OF THE OWNER OF THE OWNER OF THE OWNER OF THE OWNER OWNER.

לא הצעה להשתתף בפסטיבל הומר ולא פיתוי תקופה קצרה. בהופעת יחיר. לעשות את קתרינה ב.אילוף הסוררת" (במקומן של - קליינשטיין, האם מדובר בסידור קבועו רוזינה קמבום ההרה וערית טפרסון הנוסעת עם לא מדוכר בסידור קבוע. במוף החודש, אני הבימה" לאירופה), ישבשו את לוח העבודה של

> אני עוברת עכשיו על התקליט השני ועל... ההופעה שלי. תקליט שני הוא הכי קשה שיכול בעיר הנוער, לא אופיע לכד. לעשות אמן. השלישי כבר יהיה יותר סל. באשר להופעה – אנשים אולי הספיקו לשכוח, אבל עוד לא הופעתי לכד על הכמה, במופע שלם. כך שיש המון שמום אורו

> > ריטה. "עוד לא הופעתי"



ועוד בעניין "נפוליאון". למרות יחסיהציבור המאסיביים, הסרט לא זכה להצלחה הצפויה. המפיקים ציפו ל-7500 איש. הגיעו – כ-5000. רולר. ארבע ההקרנות כיסו את עצמן. הרווח קטן

ממערכונים ישנים הם שואגים מצחוק". ● דיקי דעון

🗯 שימעי 1. מתי כסמי, אורץ שרופות משנעת". בירור מעולה, סרוף, שווה 12 שיה בויטים. 2. לבקה מחר, -עבר חיי, וחודת מו הסם זמן שגלות, בשירים שתם רסיטיחיים. מרגש ג. להסת ,פורשים, מאגקי עברי. שישות אלמונית עם הצנה מרלימה, צלילי מממפט שונוציאל ארידי תונה למצוא. 4. ההדיור ונריק, באף. כאתנות. זו סינה סינה מאילודיילון: זו ירון ליגריה שרים מצרותיו בוושתיפות והר ליין הווצאם שו

באותנה. היסינה סינה מאיקודיה אמויים: בישור נריות ממוינתי בושחתפות זהי ליי תימאת פון אותלים ו. עדין אלאלן עמידה אמויים: בישור נריות ממונגסטיבית למוית חבל ב נאסד תוסיה. לעשות מוסימילי בו בלייתוסים ומדי חייבול עם הליטמיים לין מקלפלין. המסופוניסט זאן המדיבול החייבים לין מתלפלין המתוך מיתלפים ואך המידים מביית סלנונית מוסילאית ותבנותיין בויתשל 3 ליותני בו במידים בין מוסילים אוניים בותקלים שני בין מיתלים אוניים בותקלים מוכיבה ליותני אוניים בותקלים מוכיבה ליותה אוניים בותקלים מוכיבה ליותה אוניים בותקלים מוכיבה ליותני מוכיבה מוסילים מוכיבה מתקלים מוכיבה ליותני מוכיבה מתקלים מתקלים מוכיבה מתקלים מתק

לפני כשבועיים, נערכה הופעה ראשונה משומפו כ רמי קליינשטיין ורפנה ארמוני באוניברסיפת ה'ג הערב, תיערך הופעה משותפת נוספת של השניים באמפי' בעין הוד. כזכור, יצא קליינשטיין לפני

מהכרטיסים נמכר כתרומה לסינמטק החדש החלי

אבי יפרח, ממפיקי האירוע הנרנרימי, מאומנ

אבל לא מיואש: "למרות העיסקה הגרועה, אם היין

צריך להתחיל את כל הסיפור מחדש, הייתי עופו

קליינשטיין לא ַמחליש 🖼

907 7 CK

מופיע לבד ב'צוותא' ת'א, ורוב ההופעות שלי כעתיד ייערכו לכד. בקרוב, מתוכננת הופעה משותפת שלי עם נורית גלרון. גם בהופעה שלי

.ההחלטות בנושאים האלה, הן לא ביריים שלי. אני לא אומר, שזה לא כראש מעייני, אבל שיקולים של סידורי ההופעות שלי, לא כליכך קשורים אלי.

מאיר קוטלר, אמרגנו של קליינשטיק: הופעות משותפות, זה לא דבר שאנחנו המצאנו. בכל קין, כשמופיעים במקומות גרולים, משלבים אמנים כך אפשר להביא יותר קהל. אין כאן נסיון להרים מפע כושל. גם ריי צ'ארלס הופיע יחר עם ריקי לי ג'ונם

בעיקבות הביקורות ותגובת הקהל על ההופעה של רמי ב'סינרמה', אין לו שום בעייה להחויק מופפ יחיד, למרות שאין להסתיר שהיו למופע בעיות רני בלועניין מסחריות בתחילת הדרך".

חנוך לוין: הומדיה של

עונת התיאטרון הנוכחית היתה הראשונה מוה תקפ: ארוכה, ללא הצגה של חנוך לוין בקאמרי. אבל, כעונה הבאה, ההפקה תראשונה של המיאטרון, מהיג -נכנע ומנוצח", מחזה חדש מאת לוין וכבימייו. הצגות ראשונות ברצמבר.

המחזה, המוגדר כקומריה, מחזיר אותנו אל הדמויות נמוכות הקומה ושיפלות הרוח של לוין.

גיבור המחזה, בעל תחושת אפסות עצמית". מחזר אחרי "יפה־למחצה". הוא אינו מאמין בכוחה וביכולתו. ה-יפה למחצה" מעודרת אותו להתפלס לרגליה ומשתמשת בהערצתו כדי להתייפות ולשה חן בעיני מי שהיא אוהכת באמת – מצורד הנשים. בעל תחושת האפסות" חש שאינו יכול להמשך כו. אך הצורך בעינוי העצמי, כופה עליו להתכוות עד

סופם של העינוג והעינוי, בא עם לכתו של מצורר הנשים", רהייתה של "היפה למחצה" וודרגשתו של "בעל תחושת האפסות", כי העולם לא היה גדול כליכך, אלמלא היה תוא, קטן ונכנע

עשה חיים בכנמה

לפני מספר ימים. חזר חיים משה מסיבוב של עשרה ימים כפנמה־סיטי. הופעה חגיגית לקהילה היצורית

- איך הגעת למנמה? באשי הקהילה היהודית בפנמה סיטי, הם מספה שגדלה יוור עם האמרגן שלי, אשר ראוכני, כשכונה התקווה. אפילו התפללו באותו בית כנסת. לפני שנה, הם התקשרו וכיקשו שאכוא להופיע אצלם לאחר שהתאהבו בשירים שלי. אלה אנשים שנמגים להווי ישראלי. הופתעתי לגלות שם ידירים מהשכונה שלי, עושים חיל בעסקי מסור.

- במה שילמו לך עבור ההימעהו אלא הרבה. ככה מאות דולרים פחות מאלסים רולר, וגם כרטיסי שיסה". • הבצלה ושה"

אבל הגבעטרון

640 חבורות וכד פעילות בארץ פז חפיעו הקבוע בחניגות תומר ותעברי בערד. כמה מהן, לא המכים להופיע. חבורות רבות לא התקבלו: את הגיפוי והבחירה עשה יאיר רחובלום, מנהלו האמנות של מסטיבל ערד השנה

מצוייר בקריטריונים שקבעה ועוה ציבוריה, כגע 5 .מיוחמה" (.פינה בעמק", שרעננים", -התלאביבים", -קות", בעם ח", המסוגלות לוח

רמבו ישתמש בנשק שלל תברות הסרטים האמריקניות גילו את קסמי מדבריות

עם רשות שמורות הטכע, בניגור לכית ג'אן". סיבה

רות, העונן" (לא התפנו), שדם לארם" (רוזנכלום האיט), אשקולית" (החליטו להשתתף רק כתוכנית הנגב. מרחכי הנגב משמשים תחליף נאות לערכות אפגניסטן: לאחרונה, הטתיימו צילומי "החיה" עם סטיבן באוור כלוחם אפגניסטגי. בסוף אוגוסט, יחלו באיזור אילת, ים־המלח ותמנע, צילומי גרמבו 3",

הנבעטרון" - מורל לחיקוי. כל התבורות רוצות, פשה, להצלית, להקליט, חו"ל, הופעות בארץ. אלא בכיכובו של סילבסטר סטאלונה. רמבו יאבק הפעם ברוסים שפלשו לאפגניסטן, שַּגַּבעטתן" היא החבורה המיקצוענית היחידה. רפי לאחר שבסרטים הקודמים, נלחם בארומים של דרום מזרה אסיה. "גולן־גלובוס" יספקו את שירותי ההפקה. איציק קול, מנכ"ל: "החברה הגיעה להסכם

נוספת לצילומים בישראל: נשק שלל סוביטי מצוי בשפע במחטני צה"ל. סטלונה. נגד הרוסים, באילת

עתואי שאפתן, 一つファカル וינו מחזה ת שלמהן מוכניון ההצנות של התיאטרון הקאמרי שנהבשון וכבר עייכון ראשון. .חרלמה', מחוהו ל השונאו מתי צולן. בנראה לא יוצג בעובה

קרב שלם 16 שיש לָהן תוכנית חלקית ומשתלבות

עם ארוה ברמתן, למופע משותף: ו־50 נוספות,

נין הנולטות שלא יופיעו – "הגבעטרון" (לא

המלקת) ו-האירוסים" (העדיפו את המסגרת

פתתפורנה ככמות השונות.

וחמיותית - פסטיבל הזמר).

מונה אלא כראשים העונה שלאחייה, השמ"ם: למה אלו היכן המנהל האמנותי של התיאשרון. ההלויטאה תבווה, אכל בגלל לוח ומנים צמון מאל הנחייבותו לביים השנה את באמא קוראו". וסוד הנודלמו" בעונה

,מריך תכורת "האירוסים": "יש תחרות מבק להתקרמות. אכל הלהקות לא קיימות כנלל החרות, אלא כגלל רצון חבריות לשיר".

שלום דרך, הדעננים": הבעיה המרכזית של תנותות הומר – השוק הקבוע. קשה ללהקות לדוניות להיכנס לקיבוצים. וחשוב להגיע לשם, כי יקה החטנציאלי שלנו מצוי שם. אם מתוספות לנקח, התחרות מחריפה. לא מכיר כאסח כין תנורות. יש קנאה, אכל זה טבעי".

כמה עולה להומין חבורת זמרז מחיר הופעה של שקקלית": 1090־1000 דולר: האירוסים": 1500 - וולר ברעננים": 1000 דולר. ש עמום אורן

הגיגה כזאת אפילו שקספיר לא חלם.

מנעמי"), ביים, שוכ, קומריה מטורפת ומצחיקה. על

ארבע פעמים העלו בוגרי הסטוריו של ניסן נתיב.

את בחלום ליל קיץ", ב-צוותא", ת"א. בכל הפעמים,

האולם היה מפוצץ. בקהל – הרבה חברים, משפחה,

אנשי תיאטרון. מיקי גורביץ (.כולם היו כני חוץ

אכילו שקספיר

אלברט כהן, שחקן, הקאמרי, ראה את ההצגה: שיחקתי פעמיים במחזה הזה, ראיתי הפקות של ההצגה גם בארה"כ וכאירופה. אני חושב שההצגה ש הסטוריו, עלמה על כולם. ממש הוקסמתי. שחקנים נהדרים אחד־אתר. אם הייתי מנהל תיאטרון, הייתי עושה איתם מיר חוזה ל־20 שנה. אם ההצגה לא

חמשיך, המון אנשים יפסידו". ניסן נתיב, על אפשרות ההמשך: .אנחנו לא תיאטרון, אנחנו בית־ספר. אני פתוח להצעות.

וה נחמד מאוד שאנשי תיאטרון מפרגנים. שמחתי לקרוא מה שאמר מנכ"ל הקאמרי, עודר פלדמן, על ההצנה – 'הפקה מעולה. פשוט אריר'. מבקרים אני אף פעם לא מזמין. לא מאמין להם

בית־לסין" ו-צוותא" בורקים אפשרות לרכישת מספר מוגכל של הצגות באוגוסט.

ביריעון האחרון של המכון הישראלי

לקולנוע מתפרסמת הצעתו של שר התעשייה והמיסחר, מר אריאל שרון, לעידוד הקולנוע הישראלי, אותו חולה נצחי, שמרוב זריקות עידור, מבלה את כל חייו על הקרשים. הצעה נסתרת זו

הלוואות עומרות (.עומרות" פירושו שהן הופכות למענקים אם הסרטים אינם מצליחים) לסרטים ישראלים. שימו לכ: קרן חרשה. ככר קיימת קרן לעידוד סרטי איכות במסגרת משרד החינוך

מגריך את מטרתו אחרת: הפקת -סרטי עלילה ישראליים". לדעתו, סרסים אלה צריכים להיות בעלי "איכות אמנותית ופוטנציאל מיסחרי".

נפרדת, היא המוטנציאל המיסוצי.

והתעשייהו אם יש לשרון מקיר בקי בנושא זה, שעור לא יצא מן הארון, יוציא אותו מייר וישלח אותו

שרן השפעי של שרון נועדה בעצם וכמישרין להפקת סרטים מיסוריים, וומדי ייחוד, שיגרוויים, כמו מרטיו של מנות גולה או אולי פשוט למרטים בעלי גוון לאומני. חהצעה מכריוה: .לא חינתנה הלוואות מקדן זו לסרשים שעלולה להיות כהם פגיעה מכוונת באשיות האברה הישראלית או בעקרונות עליהם משתוחת מדינת ישראל".

מהי שניעה באושיות"ז מי יקבעו אתרי דון חנוך

לפני 50 שנה עיק מומולתי באישליה המאשיסטית.

'אמרחי לכם



ווית רביץ, ראיון, אונוסט 1978: "אין לי שות להיות זמרת סולנית. לשיר לכד, עם ושרה או עם תומורת, זה נראה לי כוזר. אין ל אנניציות ואני עובדת כלי מרפקים. אני ש מתניישת לדכר עם הקהל, ולכן מעריפה



ידנויית רביק, ראיון, יולי 1987 ויש לי ריפון טעון ואני הולכת לפוצק אותו על חכמה, אני עפה פשוט עפה" אתרי ההופעה כצמה, כה נידלוו דיאלוג עם 5,000 צופים: אני מרגישה

כמו בחלום:

אורי דן יחליט

אריק שרון נכנס לקולנוע הישראלי. התוכנית שלו מזכירה את מוסוליני

ראויה לריון ציבורי מקיף. מקצועיים בענף הקולנוע והטלויויה". אורי דו? עיקר הצעת שרון: הקמת עוד קרן עידוד למחן

> הקמת קרן חרשה כמוה כהבעת אראימון בערן הקיימת. למהו שרון אינו רוצה סרטי איכות. הוא

בעניין אזר יש הסכמה לכארה כין שתי הקרנות: עניין האיכות: התוספת, זו המצריקה הקמה קרן

איך מוהים פוטוציאל מיסורי במישוד

שיטת תמיכה מסכילה לון שמציע חשר שרון מותחה אפשר היה להגיש כל פרויילט אמנותי" לווערה.

אלא שהווערה הבטיחה שרק פרוייקטים מסויימים יעכרו את המסננת.

על־פי הצעת שרון, מי שיקבע את מתן ההלוואות מהיה וערה כת שלושה חברים. שר התעשיה ימנה את הוועדה. כראשה יעמוד נציג מרכז הסרס הישראלי, מקיר. שני החברים האחרים יהיו המומחים

ההצעה כוללת גם מפתח להערכת סרטים, שלפיו אמורה תועדה לעכור. הנה המפחת: תסרים כרמה מקצועית טובה, 20 נקורות: רמת עבורה קורמת של הבימאי, 10 נקודות; נסיונו של המפים, 10 נקודות: רמת צוות טכני ואמנותי, 10 נקודות: סיכוי ההפצה בארץ, 10 נקורות: סיכוי ההפצה בוא"ל, 10 נקורות: סיכוי להחור ההשקעה, 10 נקודות: סיכוי יוקרה (פרסים), 10 נקרדות: תרומה לתעשייה הסרשים, 10 נקרות. ובסה"כ 100 נקרות.

יפה, כהיר, טהור, נפלאו לא. שימו לבו סרט יכול לקבל 70'60 נקרות אושומטיות, מכלי להתחשב כרמתו האמנותית. כמרכן כל מלות המפתח הן מלים נייטרליות: מסצועיות, רמה, יולרה -- ואפשר לייחס אותן להיכטים טכניים בלנד. לא חשובה האיכות

אם תוקם קרן השפע של שרון ותתחיל לסייע בהפקת סרטים ממוסודים או 'גאים', נגיע כמדרה אל הקולנוע של מוסוליני, שהקים תעשיה גרולה שאיכותה לא וזיתה שווה יריקה.

בט מידלר. בשביל זה הם מיליונדים

סרט ועיש עם הקומיקאית והברדנית כם מידילרו שהנוכל, האוחבת והמאהבת".

כט מידלר היא הוכחה חיה לבך, שכל אשה יכולה כשרון לא נוצץ. די כומצמה היא מתגלגלת בוולגריות לאורך הסרט, והקתל נתנת הנאה היא עניין של פעם. אילו היינו מבינים את שעם השה. חיינו וראי מיליונרים. המקוח וולט דיטני מבינים את שעם הקהלו תם מיליתהים.

עמנואל בר־קדמא

ויינגרטן, ככוח סירובה ועקב הסנקציה שהוטלה עליה על יודי הנהלת תיאטרונה, העלתה אל סרר היום הציבורי דילמה: עד כמה שחקן, גם חכר כשהוא חבר כלהסה של תיאטרון רפרטוארי, הוא אמן חופשי, הזכאי, ככל אמן יוצר אתר, לפריבילגיה של חופש־הכחירה. אומנם, המיבנה של התיאטרון, התובע עבודת־צוות ו'סירור־עבודה', מטיל מראש מיגבלות. שכן, שחקן בלהקה יכול לרצות ער מחרתיים לשחק את המלט. הוא ישחק את המלט רס אם יתמלאו שני תנאים: 1. התיאטרון יעלה את המחוה. 2. התיאטרון יטיל עליו את התפקיר.

אם אתה לא שחקן מרכזי ובעל השפעה, ואם אין לך, בתיאטרונך, נותר לך, כמעט בכל חמיקרים, רק סוג אחר של בחירה: בחירה שלילית. אתה רשאי (לנסות) לסרב. גם אז, רוב ההנהלות מצפות ממך שתהיה חייל, טוראי. השלב הכי נמור בהירוכיה של התיאטרון. השחקן אינן רשאי ואינו יכול לסרב לכל הצעה של התיאטרון. נקורה.

מיקרה ווינגרטן חדל להיות מיקרה פרטי. התיקשורת נתנה לו תאצה. המציאות הפוליטית המיוחרת כישראל העצימה אותו והוסיפה לו אטפקטים כלתי־צפויים. היפין, שתיאטרון־חיפה היה מאז ומעולם סמרטוט אדום בעיניו, שועט ומנגח. תעניין, רומה, יוצא מהפרופורציות,

בסך־הכל, היו דכרים מעולם. שחקנים התעמתו עם הנהלות, גם על תפקירים וגם על תוכנם. היו סירוכים למלא תפקידים והיו גם ויכוחים על תוכנו של תפקיד. היו גם עניינים עקרוניים של 'משמעת'. יש מנהלי תיאטרונים, שמתעקשים להטיל פישוו צמוד על וויקשרתנועתו – ממש כה בשל השחקו.

מיקרה עפרה ויינגרטן בתיאטרון־חיפה לא היה הראשון מסוגו. הוותיקים שנאו לשחק דמויות שליליות. חלפי סירב לתפקידים עם ניבול פה. קוטלר סירב לעשות את המלט. בכרי סירב לעשות בסרט אפיזודה בה ראה השפלה. רבים ממושעי הסירוב עשו בתקופת ההשעייה קאריירות מזהירות

> כזה היה המיקרה עם עודר תאומי. 1966. תאומי. שחקן צעיר בתיאטרון הקאמרי, מקבל מ'אהל' הצעה קוסמת לכל שחקו: לשחק את התפקיד הראשי ב-ויקטור", אחת מאכניהיסוד של המחואות המודרנית. בהיותו בלתרימשובץ כאותו זמן לתפקיד, שוחרר. שכוע אחרי ראשית החזרות על 'ניקטור' קורא לו מנכ"ל התיאטרון, שייקה ויינכרג, לחזור, לגלם במחזמר "שלמה המלך ושלמי הסנדלר" את התפקיד המאוד־מישני של חנון. העובדה, שתיאטרון אחר היה כבר בעיצומה של הפקה, שלא לרבר על עכורתו של תאומי, לא הרתיעה את מנהלי הקאמרי. ויינברג לא שעה לנימוקי חאומי, גם לא הסכים לתח את התפקיד לזאב רווח, שניאות, מטמעי חברות, למלא את מקומו של תאומי. "אתה חייל בתיאטרוו". אמר ויינכרג לתאומי, "עלייך לציית". תאומי שיחק ב-ויקטור" ונאלץ לוותר על מעמרו כשחקן קבוע בקאמרי. במרוצת שבע השגים, שנעדר

מתיאטרון־הבית, היה שחקן עצמאי ועשה כמה שיאים בקאריירה שלו. בין היתר, שיחק ב-בקט". "נושים", "לילה במאי", "יחפים בפארק".

בערך כאותו זמן, הידהרה סנסציה גדולה־יותר במסדרוגות הקאמרי: עודד קוטלר, דמות מרכזית בנכתרת־הנוער של התיאטרון, החזיר להנהלת חתיאטרון את התפקיד הנכסף של המלט. "אני לא חש את עצמי די מוכן לעשות את זה", נימק. את 'המלט' ביים אז קונראר סווינארסקי, בימאי־אורת מפולין. אומרים, שלא רק חוסר־בטחון היה כסירובו,



בתפיסתו של הבימאי, שהבליטה מרכיבים פוליטייו בריוקן הגיבור. אם כן, קוטלר לא טעה. "המלט" של סוויבארסקי לא היתה הצגה גרולה, ושמעון בר המנוח, כנסיך הרני, לא עשה שם את תפקיד חייו.

ותאומי – חזר אחרי שבע שנים לקאמרי. גם הלאה, לא שחקן נוח. ב-קסטור" וב-חבלי משיח", שני מחזות של מוטי לרנר. עשה תפסירים ראשיים. במרוצת החזרות, בעיקר במחזה האחרון, חפוליטי־במוברק, לא הקל על הבימאי, אילן רונן, ועל המחואי. ענוינים של מצפון ואסתטיקה, לא של ריעה פוליטית. שזה יהיה נכון יותר. כמחזה אתר, מושל יריתו". ראה תאומי שלא יוכל להגיע אל.

התפקיר ניתן ליוסף כרמון. אורי לוי סירב לשחק במחזה זה, מסיבות רעיוניות.

הסורגים". הסצינה שצולמה היתה שלו. את המקורית, כה ראה השפלה, סירב לבצע בהצגה אחרת, הסערה", עמד על רגליו האחוריות.

מוחמד בכרי, כאותו נושא:

באותו סרס, ניהל בכרי מאבק עיקש על תוכן התסריט. ,עליפי התסריט המקורי", סיפר ערן פרזיס, מכותבי התסרים, אמור היה עיסאם, הוא בכדי, מנהיג האסירים הביטחוניים הערכיים, לצאת מתאו, לחפר את כללי השביתה המשותפת של האסירים היהודים והערכים, כדי להיפגש עם אשתו, שבאת לביקור. כבר בשלכי התסריט גילה ככרי התנגדות: ניסינו לשכנע אותו, שהיציאה היא גילוי תולשה, . המרגישה את האנושיות של תרמות שאותה הוא מגלם. גם יריבו, אורי מורחי, מנהיג הפליליים

מינו כורר, את הד"ר אבי עוז, שפסק לטובת הבימאי.

ואני מוצא גם את דעתו העקרונית של שחקן אחר,

קיתורים, מבקש את תקב"ט השנוא שיאפשר לנ

לצאת לחופשה כרי להיסגש עם כתו.

גם האטירים היהודים מותאים כפיים למוחמד ככרי, אחרי ה'דוחי אל־בית' כ_מאחורי

הקאמרי", מסכם תאומי ביבושת. - ודעתך העקרונית?

התמוה־לכאורה, של סוטלר. הוא חזה כישלון לארגר אפיוורה זו, יילך קוטלר ויקים, יחד עם אחרים,

את 'בימת השחקנים', שתלך על מרכזיותו של השחקן בעבורת התיאטרון. ל'כימת השחקנים' היה תפקיד בעיצוב תיאטרוו חיפה. כפי שהוא מוכר עכשיו. תיאטרון זה הוא צד בפרשת ויינגרטן.

. הצומת הרצוי וסירב לשחק. ההנהלה לא כפתה עליו

והיה המיקרת של -רפיזור"; במרוצת החזרות, ראה תאומי שהוא כעימות מתמיד עם מפיסת ההצגה. ביקש לפרוש. אמר לו המנהל, אורי עופר: אם ... תחליט לפרוש, אעמוד מאחוריך. זכותך. אבל, כשלב וה, תהית פרישתך כרוכה בביטול ההסכת נסטיר סכום עתק. השיקול הוא שלך", תאומי שקל וויתר.

ות היה אחר הפלופים הגדולים ביותר בתולרות.

.כסר הכל, העבורה בנוייה על פשרות. אי־אפשר אחרת. אבל, כששחקן מגיע אל גרעין האני שלו, ואומר לא רוצה, לא צריך לרוית עליו ולהעניש אותו. אין צדק. אחרי־הכל, השחקן עומר כקו הדעית הראשון של התיאטרון. הוא ניצב משוף, לפעמים גם פיזית, על הבימה. הוא חוטף את העלבונות של הביקורת. לא ייתכן שיהיה האחרון בהירארכיה".

שואל אותו מיכה קירשנר, איש 'מוניסין': היית עושה כל תפקיד כשחקוז

אם זה לא נוגר את הקריטריונים שלי לתפסיר, ראני לא מרבר על תפקיד קטן או גרול. בסרט מאחורי הטורגים' הייתי מוכך לעשות כל תפקיר – של הקב"ם או כל מנוול אחר כסדט. האידיאולוגיה האישית שלי מתחברת עם האיריאולוגיה של הסרט, ואו לא חשוב התפקיד. חשובה רק האמירה של

ביום הצילום סירב מותמר לצאת את התא. מול צוות הצילום ועשרות סטאטיסטים, הוא פשוט נשא ברגא, עם תשעה שחקנים ערבים, חלקם פליליים לשעבר. כמשך שעות ניסו לשכנע אותו – לשות באותן שעות הוא הפך, כנראה, למוזמר כברי, מהכשר שליד עכו, המורדה עם המנהיו השליטי שאותו תוא מגלם. תוא לא יכול היה להפר את

-לבסוף הסכים אורי ברבש, הבימאי, לצלם שתי

בידטאות: בידטת מוחמר ובירסת התפרים, עליני

גירסת מוחבד יצא אמנם עיסאם מותא, נעצר ליו

סורגי השער, מבים כאשתו בובבן שלא ראה מעולם

ואומר רק 'דוחי אל בית' ולכי הביתום חות לתא,

מלווה מחיאות כפיים ספונטניות של כל האסירים

כובוד לכל מי שראה את הסרט, ד אחת הסצינות

גם שלמה כר שבים, איש הבימה, מורוח עם המור

של תוצור, לא עם התפקיד. כבמלא המקום, של

רולף הוכחש, שיחק את מנגלה. בתחולה התנה שי

ששיכנע אותו הוא הממר החשוב של הצוחה.

בר שבים עמר בתבומה משני צרי המיתרם היה

העימות הרדעש ביווצר עם התיאשרון היה שלו ושל

שמואל בנולא רוד נסקי. כדי שבים תושאל להשוות

ב-עליהו מורחי", להים מיסורי אריר, ואילו וודופל

נילם את שוביה ב.כנר על תנג'י תיאשיון פא

לשניהם לחזור. שנחם ביקשו אורבה, וארבו

הנהלה הבימה, שהיתה או תיאשית בבעלות

המשותפה של שחשנו, הישעתה אוהם למש

מנהל אמנותי, נם עבר, לא אות, בעימה עם

התהלות השונות.

שנתיים עוגש.

גירסת התפרים לא צולמה מעולם.

יותר מסיבות אידיאולוגיות.

השביתה. אם יעשה זאת, לא יוכל להביט בעיני פינאלי, במקום רובינא, עשתה תסקיד אדיר". אנשיו כשיתור לתא. הוא ויתר כבר ויתורים נדולים

לם לל בני הדור הוה", אומר אפרוני, בהם שנאו

תושה אלה בסרטיו של מנוום גולון. פוען, שיש ישין הה כלל, שתוטכע על ידי מטניסלבסקי: צעק אמשר עד סבלת התפקיד. אחרי שקיבל תמו לתרוח, חייב השחקו לשחק אותו עד הטוף".

מישנים. בשנתיים הזק נעשה רוורנסקי כוכב מוצמי. שהק כמיטים. ואני עשיתי דברים מאור

קים או בנערים שכתבורה ואת -קובלו".

שתיים זהן היו מהמאושרות כיותר כחיי

על, הא צובר עכשיו, בלא אני".

וַתַּנָה אַתַח, בַּדואַתוּ של כלב", גילם בר־שביט אד העקידים הטובים כוזייו. היום הוא מגלה, מקבל אוש רק לאוד שיכנועים רבים. במשכנעים

ומקדמהל אמנותי, מה אתה אומר על סימור.

לו ביד לי מה קורה שם כדיוק. אם זו התנגדות

שא הכם אינו איכות יכולה כבר לצאת מתפקיד

מי. צל, אם דיתנוסן מתננדת לקו הרעיוני של

היאצון, שולך ותקים לה תיאטרון משל עצמה.

ה לא יכולה להכתיב קו רעיוני או רפרטואר".

יפה צבוני, איש דבימה כחופשה, המשחק

מפקד, כי שמתעקש לכפות תפקיד על שחקן אינו

של תנינא הגרולה סירבה פעם פקורדג. היא ציה לא מחולט לשחק את "הגברת הזקנה" במחוהו ה דומאם בתפקד אדיר", אומר יהודה. בזו היתה התבודדת מילוא, כמיסכו, כיים. אלישכע

אב, חבינא היתה די מוועועת מהתגובה ששללה

גילה אלמגור תושבת, כמו בכרי, שהכל חלוי מה המחוה משרת. היא שיחקה כבר את היטלר. אכל, לא היתה משחקת כל רבר. לדוגמה, היתה מחססת מאור להשתתף ב.הוצאה להורג" של חנוך לוין, עם כל האלימות שהיתה שם. לעומת ואת", היא מספרת, בקרה שביקשתי

הצנה והתיאטרון יפסיד סכום־עתק. תאומי שקל וויתר

. עודר תאומי ב-רביזור". עופר אמר לו, שזכותו לפרוש, אכל אם יעשה זאת תבוטל

תתקידה כוונה ב-קצווי הברך", אחרי שנילמה

להשתתף בהצגה בכל מחיר, בגלל מה שהיא מייצגת: צשות טרויה. הייתי מוכנה להיות עציין הכימה, זכלכר להיות שם". גם בתיאטרון חיפה לא קורים רברים כאלה בפעם בדליה בסר, המנהל האמנותי, סירב לשחק ב-מחול

לשק ושיות שליליות. לא רק רובינא. גם מסקין. מושעב מאיר מרגלית, גם הוא נרקיסיסט מקא, היה צוחק עליהכו הם אומרים כל הזמן

וי, סירב בתקיפות לשו

כחוצאה של) סירוכם, לתומשה ללא חשלום. קרוב לווראי, שגם ויינגרטן לא תהיה האתיונה. ווארץ, בינוןיים, תשקים ארבעים שנה. ב

המוות" של סטרינדברג. ליאורה ריבלין סירכה

להשתתף ב,פיטפוטים על הנילוס", על פי נגיב

מחפרו. תחיה דנון אמרה לא ל.איזארורה". דורון

כולם נמצאים היום כתיאסרון חיפה. שום דבר לא

קרה. אסיכי חלק מהאנשים הללן יצאו, עקב וואולי

חבורי לא רצה להשתתף ב-הפלשתינאית".

טוען אפרוני, שחקן לא תמיד יודע מה טוב בשכילו.

בבהחולה המדומה" שיחק, לאחר שיכנועים, תפקיד

ההצנה, הוא אומר שזה היה אתר התפקירים הטוכים

בחית. כך גם בוטום ב-חלום ליל קיץ". לעומת זאת, סירב לעשות את מר טובי ב-הלילה ה־12". לא רצה

כשהעלה הקאמרי, ב־1970, את הניוויו הסאטירי של חנוך לוין, "מלכת האמבטיה", התעוררה צעקה

פומבית של פרות קרושות בסיגנון כה ישיר וכוטה.

ברגע שהתחילו לרגום את הבמה באכנים, צידר יוסי

גרבר, אחר השחקנים, בהוררתה מעל הכימה. מלבר

קטע עקידת־צחק, רווקא הזרהה עם המסר. אר.

האלימות המתפתחת נגד ההצגה הרתיעה אותו.

כדבריו, הוא לא רוצה להיות שחקן קרבי. כתוצאה

מצירוף לחצים, וכעיקר בגלל האלימות, החליט

מנהל הקאמרי ראז, שייקה ויינברג, להוריד את

גדולה. הקהל היה לא היה בשל עדיין לשחיכת

קשוי, כולל עירום. היום, למרות כישלונה של

אינות שהיה כדם ניכול פה. עוברה. כסך הכל,

ודמין אניקובטקי, יוסי גרבר וחיקי דיין ב,מלכח האמבסיה', 1970, כשהחוילו לרגום את הבמה באכנים, צירד גרבר בתורדת ההצנה. אמר, שאינו רוצה להיות שהקן ערני

הומן הצהוב, עכשיו ההצגה.

שצהוכ הוא צכע השינאה.

מראיון עימו, כהמשך.

ציטוטים 🖪

והאחורית של יהורה ושומרון זכה לתפוצה של 22

אלף עותקים. אתריכך כא הספר, בגירסה מורחכת

בעיבור הבימאית אלה אלתרמן. מוסיקה של מיקי

גכריאלוכ. תפאורה של משה שטרנפלד. השחקן אור

אברהמי הוא דוד גרוסמן, נווט המסע בזמן הצהוב.

למה צהוכז אולי בעקבות דכרי הזקנה הערבייה על אותה רוח קרים צהוכה ונוראה, שתבוא מהניהנום

ותמחק את המציאות הנוראה. ואולי, פשוט, מפני

הרמויות סכיב גרוסמן־אכרהמי נעות כמעגלים

זעלשת־אנוש, רצות בקווים מקכילים שלא ייפגשו

טיפוסים, ערכים ויהודים: חיילים, ילדים בגן, זקנה

ערביה, איש שכיכ. מתראיינים לגרוסמן־אכרהמי או

משחקים פיסח-חיים אותנטית. על הבימה ספסל, שני

וכערבית: מינשרים, צווים, מינויים. חלק קטן מ־1200

בחזרה הכללית גרוסמן יושב כאולם. מאז "כותרת

ראשית" סוכל מהרעלת תיקשורת. לא נותנים לו

לררת מהכותרות. רואה כפעם הראשונה את האנשים

שפגש כחיים, כדמויות על כימה. דרגשה מודרה. כל

הומן עושה השוואות. הוא לא יצא למסע הזה לתפש

חברים. בכלל, לא מתחכר בקלות. אינו פותר־בעיות או מציל לאומי. לכל היותר זועק בשער. קטעים

ערביות בדדוישה: כנאדם כלי אדמה, כמו כנאדם בלי כבוד. ארמה זה התחלה, של חיים, של מסורת,

לעולם. שישה שחקנים מנלמים קשת רחכה של

כיסאות ולוח קלף גדול, עליו טקסטים בעברית

שהונחתו על ערכיי הגרה כ־20 שנות שילטון

סגורים, האמירות שלהן אכסולוטיות, רוויות

מעט, נקנו 26 אלף. עכשיו, ההפקה של מרים עציוני,

עובדים על "הזמן הצהוב", דוקו־דראמה. גרוסמן רואה על הבימה את מסעו אל העימות היהודי־ערכי בשטחים ● "אין מנצחים, אין צורקים, יש רק מתים"

מהפוליטיקאים. אני תושב, שרעת־קהל מויזה רברים. כסוף, גם את הפוליטיקאים. מילחמת לבנון הופסקה לגיליון יוס־העצמאות של "כותרת ראשית" היה בגלל דעת־קהל ולחק. עוברה. ההצגה הואת היא חלק אפקט של ראי, שמוצב מול פצע מוגלתי. מאלץ אותך להסתכל. דיברו על זה באותו שבוע. מדברים עד היום. מסעו של דויד גרוסמן אל החצר הקדמית

למה תיאטרון: תיאטרון, עם כל הבעייתיות שלו, הוא כלי פוליטי. אפשר להעכיר כו דכרים כצורה כוטה מאור. אני מקווה, שהתיאטרון הוה יגיע למקום כו לא שמעו עלי ולא קראו את 'הזמן הצהוב'. בעיקר לתלמידים ולנוער שמקצינים.

של הצנזורה: מדכרים סה על רכרים שיהיו חייו וגורלו של הנוער. להסתיר את זה מהם עכשיו, ככל מיני תואנות-הכל מתחסרות, וה לא לתת להם כלים להתמודר עם החיים. זה אנטי־חינור!

אלה אלתרמו

על הבימוי: הכל כאן ועכשיו, מחרחש על הכימה, ולא בריאליום תיאטרלי. יותר קרוב לדוקוררראמה. רציתי שתוצאת הגילוי מעבור על הצופה כמו על

על דַתְּסִישה: שמרתי על תמונת המצכ. כל הורמים והפלגים בתמונה. כאתי מנקורת־מכט של ישראלית שכואכת את זה, לא של אש"פניקית. השאיפה הגדולה שלי: להגיע אל הנוער. תראו מה קרה לנו ב־20 שנה, ועל איזו פצצת־ומן אנחנו יושכים.

של הצנזורה: ההצגה אומרת, כואו ונראה איפה אנחנו עומרים. כשתלך לצכא, מרע מה המצב. בגלל זה הצנוורה כל־כך איריוטית בעיני. על השתקנים: לפני תחילת העכודה לקחתי כל שחקו למוד לשיחת מוטיכציה. היתה חשובה לי המעורבות שלהם. לכן גם היה חשוב לי ששחקן ישראלי ערבי,

סוהיל חדאר, ישתתף בהצגה.

אריה אליאם: עושה לי המון רברים שלא ידעתי ואני פשוט מפוצל. שהקהל ישפוט בעצמו. שיירע, שעומרים לפניו אנשים שכל אחר מהם מרכר על

מתי פרי: המסע הוה מחוק את התחושה הראשונית שלי של הוסר ידיעה כין אחר לשני. אני מחבל ומתנחל, חייל ואיש שכ"כ. לא מתכייש להורות,



אורי אברהמי בחפקיד המספר, נווט המסע בומן הצהוב. "אתר לאחד, מה שאני חושב"

חני אוולארידמטריו המטרה הכי חשובה כעיני היא, פחרונות. מראנספר, למשל. לא מתנהדיכוו. רק שהנוער יידע שהיה פעם קרירום, שהוא טיים. יש חילופי אוכלוסיה. יש לי התחייבות גם לכשן ולגלער. ילדים בני 16 שיחורה ושומרון היא חלק מארצה. הירדן עוד מפריע לארידיישראל השלמה. מלפני אלפיים שנה. שיידעו שוח רק 20 שנה. ערבי בגדה: אם הנאו מפה, תיהרסו. תהיה אבלכם אבי הניני: אני לא מפיסטו. עצם ההשתתפות שלי ביירות שנייה. אם לא תצאו, אנתנו מסוררים אתכם בומן הצהוב אומרת הכל. ..

גרוסמון בער הולך ונמשך, שניאת חולכת ונמשכח. אין מנצחים, אין צורקים, יש רק מחים.

ורוסמן 🗷

לסלק רמש שאנשים לא רצו לעכור כו.

על התשפדו המעשה הזה הוא כמו מתיחת תעלות, לא מהיתה 'תם אינם שתאום חומעה. על הוקשונות הריאליסטן יודע שאין מה לצפות

סוחיל חראריו עם כל הבכוד לערוסמן אני חישב שהרברים האלח היו צריכים להיכתב, אם לא שכוע, לפונות חורש או שנה אורי חכיבושו החומר הזה הגיע לציכור כאיתור רב מדי. לי הרברים ירועים וקיימים.

אורי אכרדמיו פעם ראשונה שאני עומר על במח

ראומר, אתר לאחר, מה שאני דויפב כאמת. לא צריך

לעשות שום עבודת שיכנוע עצמי.

הודעה חשובה לבעלי הוידאו:

DADE DE LA TIME

היכנס לספרית "רב-סרט" הקרובה לביתך, עשה מנוי ותהנה פעמיים: מכרטיס טיסה* בשמי הארץ עם מטוס ארקיע חינם וממבחר הסרטים הגדול ביותר בארץ!!!

> • כדאי להזדרז מספר מקומות מוגבל. אפשרות להצטרפות נוספים במחיר עלות.





גבעתיים: וידאו גבעתיים, כצולסון 61 טלי:735176, 331781-03. חולון: וידאו סרט, רחי שנקר 44 טלי: 841537-03. חיפה: 0.841530 מלון דן כרמל, טלי: 04-381980. חיפה: וידאו כל, חוביאים 20, קומה אי, טלי: 04-665991. ידושלים: וידאון, הרצוג 61, טלי: 02-639651. כפר-שבא: וידאו כפר טבא, ירושלים 4, טלי: 052-29002 נחניה: וידאו פופ, פינטקר 15, טלי: 04-665991. ידושלים: 053-22267 נחניה: וידאון ההסתדרות 2, טלי: 900705, 917286, 177או דן, כפר-גנים, לוחמי הגטאות 33, טלי: 9241249 - 03. קראון, מרכז מסחרי, טלי: 9172958 - 1712918 בפריג אלקטרוניק, הרצל 185, טלי: 900705, 1712958 - 1712918 בפריג אלקטרוניק, הרצל 185, טלי: -88-458589. וידאו צפריר אלקטרוניק, חרצל 140. דעונה: מונטי וידאו, יפה, הנגב 3. דמח-גן: וידאו גידי, ביאליק 45, טלי: 720319-3. חלי-אביב: וידאו אפקה, קהילת פדובה 18, טאות אפקה, טלי: 78-458589. וידאו צפריר אלקטרוניק, חרצל 140. דעונה: מונטי וידאו, יפה, הנגב 3. דמח-גן: וידאו גידי, ביאליק 45, טלי: 720319-3. חלי-אביב: וידאו אפקה, קהילת פדובה 18, טאות אפקה, טלי:



<u>תאופרה המסעירה</u> לרגלי הפירמידות אחרי הנסיך... המלכה... תנשיא...

בתאריכים מ-21/9/87 ועד 29/9/87

חברת כשיף בחנהלת משפחת קשוטו מאפשרת גם לך – הזדמנות חד פעמית – ובמחיר מאד מיוחד חבילות תיור למצרים הכוללות: טיסה, מלון 5 כוכבים וכרטיס כניסה לאופרת

חחל מ־572 \$ (לא כולל חיטלים ומיסים)



גם אאידה 🎉 גם פירמידות 🛝 גם ספינקס:

התפרים

מועדון – מסעדה

ערב דרום אמריקאי עם הצמד קרלוס וחוליו

ריקודים מכל חומנים עד אור חבוקר גריל פחמים, סלטים חופשי 🖈 משקח ראשון על חשבון הבית מתקבלות חזמנות לאירועים עד 20 איש פונות כל ערב פרט לינם אי קרול ופול לב יפו טל: 20 191 מחל ב













המופע המקורי מלונדון

עכשיו בישראלווו בהופעה חיה על הבמה

מופע האימים של רוכי

ולונדון אַסנדין מירוראַ דצנובר, 36.

(לונדון ״טיים אאוט״ דצמבר (86)

מופע אחרון בארץ !

הפנינג אמיתי!

חג אחבה בכינרה

יום שישי 3/7, שעה 21,00

מחויקי כרעיסי אשראי 03-239258 221792 50

באמפיתאטרון צמח











מי שרוצה

ום כטפי

מש שארים

לראות את המודרתיה של השתקנית

קנג וקבון, יצעוך לשלם 6 ש"ח עבור

פניתונים לא תמצאו להן זכר. בחדוה

קחומה עם מפיקי הסרט נאמר בפירוש:

לצישוטם צילומי ערווה של השחקנית

מנו נמן השבוע, חנג בפנטהאח

קל מערלי דוד כתל אכיב, 25 שנות

נישצין עם אשונו, ארני. ומי בא לבדך?

השונמשלה יצחק שכויר, שר הביטחון

ימק ובין, שו הבלכלה צד יעקבי, ח"כ

ברום שפרא, ה"ב אהוד אילכורטי,

פוכיוניון ינאל ארצון, שמואל ברזל,

יקב נאמן, פנינה דבורין, אנשרהעסקים

ימודבי ואלפרד אקירוב. המלצרים

סעם למים .לא שם דיך". במודעות



18 2 gr

ייץ' ישב.

העצמאות". דומינגו יבוא.

על מלאסידו דוכוינגו חוק, עד

שהוציא ממנז הבטחה לחזור להופעות.

ואני בא. צ'יץ': "כבר דוכחתי שאנחנו

יכולים לארגן מופעי פארק ענקיים, זאני

דולך לארגן אחר כזה, בתליאכיב, ביום

יומינגו נעתר ואמר. אדרבא, תארגן משהו



בשעה טובה

מהורי החתון מכונית.

ובמזל טוב מתחתנים. הומרת רהלי

חיים והמתוסף אלון הילל. הרומן בין

השניים כבר נמשך שנים. רק לאתרונה

ותגרשו שניהם מכני זוגם הקורמים. הלל

מהשחקבית ציפי מור, ורחלי מהומר בני

נדלר. התתונה נערכה בחוג מישפחתה של

חיים באילת. זמה קיבלה הכלה מתנה

צינם אותכת להכיד. בהיפעה

עשר דקות, הבעל ההמום התנצל, עלה

רבעישעה



היפוכונורים התמקם גפן על המיטה

בביתו וקיבל את המכקרים כשהוא, נכון,

אוכל, מעשו ומחכה להתקריהלב שלא

האמרגן המיליונר

זאב אייזיק הפוזיר כאן הרבה

אמרגנים. הוא איים לחטוף להם נתחים

עכשיו, אבל לידודה טלית הוא הצליח

לגנוב מפיקה מוצלחת, ליו גרכון.

מעונת הכירור. הרכה הוא לא הצליח עד

אייזיק לקח אותה לעזור לו בהפסת

סיבוני החופעות הנוכחי של מטיבי וונדר

קיבל אזרחותיככוד בקהיליית האמנים

ההיפוכונדרים, לצד יגאל בשן ויהורם

כהיפוכונדר ידוע, מיהר יחד עם יגאל כשן

ושלתו אותו הביתה עם הוראה מפורשת:

בעיר ככר התרוצצה השמועה, אייל

לנות ככית, להוריד במשקל, לא לעשן.

גאון. גפן עב־הגוף חש כאכים כחוה.

לתרכ־המיון. הרופאים לא זיהו אטון

גפן עם התקרלב. אפוף שימחת

ידגרם גאון

רבקה זוהר

ומאיר אריאל רצו לעשות לנו חמישה

ימים שמח, וכחינם. השניים התכוונו

לקחת ב־26 כחורש שלושה נגנים,

להיכנס למכונית ולעבור בכל הארץ.

בכיכרות לצאת כשירים ובמתולות.

ממטולה עד אילת. להגיע למרכז העיר,

ממירה ירדני. כשירדני שמעה, כעסה

הבאנו קניינים לפרימיירה שלך, כדי

רק רציתי לצאת לטיול".

מרגלית אנקורי

מאור. צילצלה לזוהר ואמרה: בתידי לי,

את השתגעתו הרי את מריצה מופע־יחיד,

שיקנו את המופע. איך את רוצה שמישהו יקנה אותו אם את מתכוונה להופיע

ומה אמרה זודר? "נכון, צודקת, ואני

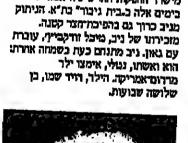
מופיעה כמועדון "פינגווין" בניו־יודק.

כשתחזור, כנראה כקרוב, היא מתכננת גם

לקרוא לאזרחים כרמקולים, ועל המדרכות

ווהר שכחה רק לערכן את אמרגניתה,

עומר לסיים את הרומן העסקי כן 8 השנים עם אמרגנו אמי ניב. מהתדש הכא, ינהל יהורם את ענייניו כעצמו. מישרר ההפקות הזרש שלו אמור להיפתח





להקת תיטלם

לא תתאחר, כנראה. היו דיכורים

וגישושים כין ותויסלמים לבין כל מיני

מעונינים, ביניהם המפיקים שמירה ירוני

ומירון ויכבומן. איתם לא נפער עניין.

נדמה הית, שעם האמרגו יוצרה מלית

בחלושי מכירת כרטיסים, כמסגרת

הולך העסק לקום. הרבר אפילו פורסם

רשימה של מופעים עתידיים הקרץ. כ

הכוונות הטוכות נשארו רק עצכים.

טלית ירדי מהעניין: -הכנו שהעיתוי

ותיסלמים מאוכובים. שרוך ועדיו

שלהם חושב, שיש מסום לחביעה

לא מתאים, יש הצפה הקיד, אכל אולי

יווין עוד הפוועות".

הומר או

רשע או מהז אילנה אביטל הוסיעה לא־מככר בפני תלמידים והורים בבית הספר פיטמן כת"א. כמהלך הדופעה קרה, מה שקורה לפעמים נתאלטורות. נפסק התשמל. אכיטל הציעה לספר כריוצה, וכך, שמענו ולא האמנו, סיפרה אביטלו בכשעשרה חות בנתה את הווילה שלה בידוד, ריססה את כל פינות הבית נגר מקקים. כשנכנסה למקלחת אחרי העבודה הקשה, פרץ ג'וק מאחת הפינות

יקות ספורות

13.4

של:יודונה.

לפני שהייתה אמורה לעלוח על בימח

ממנתה מוכם היתה כאן ונסעה, לא בבריכת־השולטן הענתה את גכה לקהל לפני ששיגעה את צוות ההפקה. מייד וירקה חבילה עסימית אל דיצפת הכימה. למי שלא נהנה, כמוה, מהמופע שלה, היא הורה מלונרון לרומא. את הסיכה לא ממש הוציאה את המלים מפה. זה לא פירטה, אכל הנה היא יומיים למני המוף. בצדרי אחנו יום עמר בעלה של הומרת האמריקנית בלובי המלח בו התאכסנו זמנר עניינים שקשורים בהופעה בהמצח בלולות ריאטה, שלא עוררו עם אחר מאנשי ההפקר. ניונס נינשה אליו, אחוה בוודעו ותבעה ממנו לעלות של סמנונה לא עושים לה נוצו. השניים איתה לחדרם. איש ההצקה נרובה בעלה בפרדו אחרי ואמשה באילת. הסמיק. ניונס נשארה בשלה: יוה ייקה רק



שנה, אידה, שהכל יעבור בשלום, הלר רוריות, אשתו של הצייר אורי ליששיק, את ילרם ילך ראשון לדורית, שביעי

חשב שועוך לנין יחוד לאשונו, אחרי



כנק לאומי שילם עכור מסעדומידטום סידנה ארד 100 אלף וזלאר. ארוי: או העכור.

לא בשות יקבל את תפקיד ראש

התהמכים הישראלי. לאחר מותו של

טל אברתי, שיך נתפש כמועמד טבעי.

צל, עד כמה אנשים שם קיבלו תיאכון.

הה פיכרו. נחייה ובראה.

יותר משמועה

וה מגיעווו הטרוף של הקיקווו

הכינו עיחונים, אורז ואקוחי מים

OOK MUSIC AND LYRICS BY RICHARD OBRIEN



מוח נומר, מעה למחואי הידוע יש מכח חישה במחורו הפרטי. לרשונה



שלות ולוהם שלו עם המטמלת שהכנים שות שנה. עיתונאית אופנה ומפיקח ולוסי אישות בת 30 אוהכת לבלות און בקשה בנונה צויק וב-צל עיבירה".

הומניה, לא אומרת בת כמה חיא. שנקת אהרון כן אומרת. אמיר 35.

פרלמך. ומה ענתה המנהלתו בחבת של באוסטרליה. עבורהז כנראה שלא רק פרלמו לא יכולה ללמוד לאטיניתו" והבת הסיכוב של וונרר יינמר תוך שלושה שבועות, אבל השניים יחזרו לכאן רק בעור שלושה הורשים, לא לפני שיקפצו לאמריקה ולמיזרה דצרהום. חיים של

דני ליטני ואישתו, השחקנית גירי, כבר לא יחר.

אפרת לביא

ששיחקה ב-מיכאל שלי", מתגוררת

בשנים האחרונות עם בעלה הקרדיולוג

בלוס־אנג'לס. היא לא זנחה את המישחק

זאפילן קיבלה תפקיד בטרטה האחרון של

מאדונה "מי הנערה הואת", שיצא כשבוע

לכיקור בארץ, עם אוטוגראף שהמארונה

הואילה להעניק לה עבור אחייניתה, כרגע

לפני שבועיים ממופע של הומרת

בראשון־לציון. בעיצומו של המופע, החי

המכשיר הפולט עשן לנהל חיים משלו.

לא הועילו הלחיצות על כפתוריו. וגלרו

התמלא האולם בעשן סמיך. מישהו הזעיק

נורית, שסיימה את ביצוע השיר בו

לעבר קצה הבמה ושאלה נהיי, חבר'ה,

אתם עור אתיז" מכבייהאש לא הגיעו.

הרנו של הכנר יצחק פרלמן התקבלה

באוניברסיטת הרווארד. הסתכלה בתוכנית

הלימודים וחשכו עיניה: ארבע שעות

בשכוע לאטינית. רצה ככהלה לאכא:

תציל אותי מהלאטינית. הלך האכא

למנהלה, לא עזר. אמר: "אני יצחק

הבינו, שמרובר בעשן כלי אש.

ללימודים במחלקה למוסיקה

בתו כת

הייתה שקועה, נעורה לפתע, גיששה

נמוגה מעיני הצופים. על רקע קולה,

שעכר להקרנה כארה"ב. לכיא הגיעה

של חסר, במהלך אחת ההפסקות

צורית גלרון כמועדון "צוותא"

עשן יצא

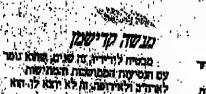
את מכנירגש.

בצילומים.

תרמית הפופ

כשנותה, דרשה לשנות את נתיב הכיכה שהניעה לישראל, נמלט הובר האוסטרלי שלה מאנגליה לרומא. ער שנמלט, עסק התפעלות אצל החוק האנגלי. גם החרים

משע למען אנורת לכ אל לכ" בראשליב, הווליטה לאה לוסטין שאינה רוצה ללבוש את כגד התופעה שלת. היא נעצה עינים הצרניות בקולב, כו חיו עלויים בגוירופור של ירדים ארדי כוכבת הערב. ידינה צוה את המכט הצומר ושאלה רוצה לנמות להושיע באוד מבנדייהעור שליז לופטין קפצה על למציאה ונכנסה ישר לתוך אחת השמלות



שם פרנסה

מישפטיון.

בסינרמה ת"א

ם חמישי 7.21 שעת - 21.00 ₪

יום שישי 24/7 שעה 14,30 אחת"צ ש מוצ"ש 25/7 שעה 21.00 ש יום

שני 1777 שעה 21.00 = יום שלישי

7ביעי 7ום רביעי 7 ב 11.00 שעת 21.00

שעה 21.00 ש יום חמישי 7.00

1/3 אחת"צ ש מוצ"ש 1/3 שעה

21.00 ב מפצה ראשית הדרן קסטל טל.

(יוף ביו) 223176

שעת 21,00 ש יום שישי לעוב שעה

הכל הורה בפופט מישכת את "האבנים המתגלגלות", משכח את ואקני

לתושבי חיפה יגו

ש יום שלישו 4/8 שעה - 21.00

יום רביעי 3/8 שעה - 21.00 ב יום

הפצה האשית נרבר טל. 17738-04

ַיד למגינים

יהמופע שזוכה להצלחה ששום מופע אחר לא זכה לה מעולם:

קוולונות

שבתו ראשו

חנוכל, האוהבת והמאהבת.

סומריה, שתי שחקניות אמריקניות אוהכות

דוקומנטארי. לורי אנדרסון תיעדה, ביימה וערכה מופע של עצמה, נב1985. קולגוע קיץ

פארסת לבני־הנעורים. שלישיה עליזה הופכת מלון מעומש לארמון־בילויים של בני טיפשיעשרה, למורת רותה של מקירייעיריה מושחתים. קומריית סלאמסטיק מהירה, עם שירים של פיל קולינס, ג'וליאן לנון וסיסטר

תודש תודשיים

אתכה בחלון ראווה. <u>(* *)</u> מעצב חלונות בכתי כלבו מתאהב כבובה.

מהומת כתנות. קומריה אווילית. בךיהורה ת"א. ם אהבה צעירת - אסקימו לימון

(*** * ***)

שביעית, כמיפוש מתמיר אחר מנעמי החיים. וולטר בנרט ביים מהתלתימין עם קריצה לקופת. דרייב־אין, ת"א (22.00): סינמה 1, ת"א: אריסון, יים; סבוי, חולון: עצמאות, בתיים: היכל. הרצליהו היכל 2, פ'תן רון 1, ראשל"צן חו. כ"שו מופתרוו. עפולה.

ש אני והחבריה.

ם 200 באיזור המסוכן. (★ ★ ★

טימותי דלטון משחק את ג'יימס בונד כאחו העם: בלי הקסם המסתורי של שון קוגרי, בלי הנינדור והמן האצילי של רוג'ר מור. הומור דל, מעם חתיכות וחכל נראה רציני מרי, כמרדן אחרי סוחרי ספים. תל־אביב, ת"א: דון, מיסה:

(★★★)

(***)

ש יכוי דורדיו.

ב לוי וגולייה.

ו בודודי האמריקאי.

זיכרון־נעורים מחוק. חתיך מקליפורניה שובר את לכה של ילדונת קנרית, כסוף שנות ה־50.

מרגל קומוניסטי אחד - וכל שירותי־הביון

ם לורי אנדרסון - בית האמיצים.

כגן מוויאון ת"א.

= כולון לצעירים.

אהכתו מפיחה כה רוחיחיים והשניים גורמים

יונתן סגל, צחי נוי ויפתח קצור משתוכנים

דראמה על ימי נעורים אכורים. ארכעה גערים יוצאים למסע הרפתקאות ומגלים את טיבעם האמיתי, כאמריקה של שנות ה־50. מהנה ומרגש. חו ג. ת"א: גו ג. ו"ג (ערכ).

הדר, גבעתיים: היכל 1. פ"ת: אורות, רעננת

בית ציוני אמוייקה ת"א.

נסחפים למערכולת משעשעת. בט מידלר שוב משתוללת. וון 1, ת"א: אורגיל, יים: ארמון, ו"ג: מיגרל, וולוו.

סלרג'. לימור, ת'א: אור ג, יים.

(★★★★)

פרק רביעי בעלילות חניכי נית־הספר ככל ששיגעונה גובר, מתחוקת אהכתו. טרטו לשוטרים. קומריה פרועה, עם סטיב גוטנברג. של ז'אן־נ'אק כיינקס, הבימאי הצעיר של חן 5, ת"אן תירצה, ראשל"צו נווה זית, לור: "דיווה". משחק טוב. פאריז, ת"א: אור 4, יים. עממי, נווה־שאנן (ראשונה: חן, שדרות. בקצב השעון. ■

בלון לחופש הגדול. (★★★)

קומריה של טעויות. ג'ון קליו, מכוכבי להקת שמיניסטים על סף גיוס, בימי מלחמת ההתשה. מונטי פייטוך מגלם מנחל כי"ם דייקן, שסרר טרט נוסטאלגי, מלככ ונוגע ללכ. משחק טוב. יומו משתבש לפתע. מברת מאר, אנגלי מאר. כראי לראות. כתב דורון נשר, ביים רגן שור. לכ 4, ת"א. עם יואב צפיר, שחר סגל. גת, ת"א גן ו, ר"ג ש גיה פלאש המקפיר. (★ ★ ★) (ערב)ן גת 1. חיפתן רון, ייםן סטוריו, נתניה; הויד', רחוכות.

ש בנוי ביו.

דראמה צרפתית. סופר מתוסכל מאוהב בנערה

תוססת, הסובלת מפרצידועם ומיצרי הרס עצמי.

מוחתן קומי. פקירת־כנק ניו־יורקית עונרת

הסרנה החרת לקומריה אנושית נפלאה משנות

ה־30, השומרת על רעננותה גם היום. ג'יימם

סטיוארט כסירטו של אדנסט לוביץ'. אל

איריהפכתי־להומו בקומריה מסחררת של

ש חלה עם הרור<u>ו. (★★★★)</u>

סיפור אהבתם הסוערת של סקארלט או'הרה

(ויוויאן ליי) ורט כאטלר (קלארק נייבל), על

רסע תבוסת הדרום במלחמת האזרחים בארולב.

תהמיצת תכלת המחודש, ת"א.

תליפת־ערב. ב

(***)

(大大大)

(★ ★ ★)

(**★★★★**)

למרגל כריטי הנמצא כצרה מעבר למסך ב הפסיקו להיות הגיוניים. הברוי'. וופי גולדכרג מצויינת. יוכל־איר, ק. מביקוד.

תיעור מופע של להקת .ראשים מרברים". רק א החנות מעבר לפינה. לשוחרי חלחקה. ביתיליטין, ת"א (23.15). $(\star \star \star \star \star \star)$

> וורי אלן חוזר אל ימי ילרותו בניוייורק של שנות ה־30 וה־40, כשהרריו מלך בכיפה. כל שירור מוכיר לו בריותה, כל מנגינה מוכירה לו מעשיה, את מקום אלן האינטלקטואל תופס וודי הרגשו. קטן ונחמר. עם ג'וש מוסטל, מיה

עצמון 2, חיפה: אורות, כ"ש . חבימאי ברטראן כלייה. אטיר משוחרר מתלכש על זוג נשוי – ו-משקם" את חיי שלושתם. עם (***) ב לא שם זין. וראר רפארדייה, מישל כלאן ומיו מיו. נאסר ככת צה"ל צעיר מתעמר בהוריו, באהובתו, לצפייה על כני למטה מ־18. לכ נ, ת"א

בידידיו הטוכים. סרט של שמואל אימברמן בעיקבות ספר של דן בן־אמרץ. מלורראמה. עם איקה זותר וענת וקטמן. פאר, ת"או מיטשל, י"ם; שרו אור, חיפה: ארטון, חולון

פארו, דיאן וויסט. שחף, ת"או גן 2, ר"ג (ערכ):

סרטיפעולה קומי עם אירישקייט צרפתי גרול חסרטים ככל הומנים. עם אוליכיה ומסורת יהודית, על רקע יהלומים קורצים רה האבילנד ולטלי הוארד. קלאטי. סיוון, מ"א באנטוורפן. סרטו של ז'ראר אורי, מי שכיים את "הקרילאק הלכן" ו רבי יעקב". לב 1, ת"א; אור, דנות קשנה ומטריסה. (* * *)

מחומר על עציק קסן הגדל ונעשה ם מותו של סוכן. (★★★★) לצמת מפלצת אוכל ארם. פארודיה על גירסה מצולמת למחזה של ארתור מילד. המיוזיקלט של תחילת שנות השישים, מבויים שהועלתה כברודוויי כ-1984. סוכן־נוסע, בתנומה מכוונת כירי פרנק אוז. פעלולים בערוב ימיו, מגלה שכל חייו היו זיוף. הופעה טובים. עם וינטנט גרדניה, סטיב מרטין וטביל מרשימה של דסטין הופמן בתפקיר הראשי. מאריי בתפקיד אורה, חן 2, ת"א; עמבי, נוו־שאנן (שניה); סביון, ק. ביאליק: אילת,

ב משחו פראי. ילדים דורגים לאלודים.

יורם" מרוכע לומד לעשות חיים עם התיכה. שובכה. קומדיית־סקס סהרורית המסתיימת כמיוט אלים. פסקול גרוש לחיטים. עם ג'ף דניאלם ומלאני גריפית. סיוון, ת"א (21.40) אור, ייםן כיתיברל, כפ"ס.

בשק קטלני. (**★★★★**)

מצוייו, כרגיל. אורלי, ת"א. מותמן אלים, עשוי היטב. שוטר עם נטיוח ב ללא רחמים. התאברות מפגין דביקות־יתר בחיסול פושעים נתעבים. עם הכוכב האוסטרלי פל גיבסון. אסתר. מ"א: אורנע. יים: זוו. וויפונ: אואויס, ר"גו נילח, כ"ש.

(**★★★**) **םיפור מדרויים.**

קימדיה סושרת על הסחר מפני זיקנה ומוות. ג'ק למון חוגג יום תולדת 60 ונכהל מגילו המתקרם, ג'ולי אנרריוו מפתינת לתוצאות בדיקת גידול ככרונה. כימוי - כליים ארוארדם. רכינת, היפה.

םושע, מובטל וילדת קמנת.

 $(\bigstar \star \star)$ ז'ראר דפארדייה הגברתן עוזר לפייר וישאר השלומיאל לחמוס מידי המשטרה. שמדיה סנטימנטלית להמונים. דיונגוף 1, ת'א.

ם שורותום אישום. (★★★) ביוגראסיה קולנועית מאכובת של מראם סינטית פיין, מלצרית שהיתח למנהלת ביתימגישות בלונרון וטיפקה שירותיימין מפולפלים לכל דיכפין. עם ג'ולי וולטרם!

שיכון ותיקים

רומן אטור בין טיים אמריקני לצעירת ירושלמית מבית ממורתי, על רקע מלחמת העולם השניה. האם תיגבר האהכה על כבור-המשפחה? מלודראמה מעודנת, אבל שכחית, בבימוי בשה מורחי. ירושלים מצולמת להפליא. עם טום האנקט, כריסטינת מרסיליאק, ענת עצמון, גילה אלמגור, מתי מושונוכ ואחרים, מתנ"ס, נצרת־עילית.

ש אל תכרא לי למו. (★★★)

המדית חינוכית. מיליונר רוצת שכנו ילמר לחעריך מתו כסף ומסרב לשלם בער הקולג'. חבן (תופאס חואל) חכם ממגוו הוא מתחפש לכושי עני, כדי לקבל מילגת. חביב. חן ז, ת"א.

אבל רגיש ויסה מתנים, חולון.

ב ממע אל האושר.

מתאהב בחברתו של מנהיג המאמיה וקים בסינג'ר). לא מותת מופת, נס־ציונה מעלות,

(***<u>*</u> ודאמה על אשה הנקרעת כין מתייבות לבעלת

(★★★) וקנה כורתת מבית כנה, ויוצאת כמסע אל עיר ומלרתה, מנונה נעודה 20 שנה. ג'רלרין פייב' בתמקיד הראשי חיא הדבר הטוב ביותר בסרט ולכן גם קיבלת את האוסקר. בלי זיקוקי דיונור,

מנוצם בולן ביים את סילבסאר סטאלונה ניוסב 2, ת"אן אויסון, יים (10.50) רון 2, ראסל"ו לבין אהכתה לפסנתרן כובש לכבות. לתובבי שלנוע ממוגנן. פייר ארדיטי, סבין אומח ופאני ברדםי החוק. רראמה נוגעת ללכ על שרה הקושר יחסים עם ארדן כסרס יוצא דומן של גדול כמאי צרפת, שלושה עלובי חיים כולחים כן הכלא, נקשיה תלמידה חרשת־אילמת. מרלי מטלין קיבלה אלן רנה. לכ 3, ת"א (14.00, 14.00). ורוקה של ג'ים ג'ארמוש. מרס מקורי, מיעון אוסקר" לתפקיד הראשי. וויליאם הארט לצעידים וגם למבונרים שנותרו נקדה כלבבם. ממונבן, עם תומעה מבדונה של ה לורי, מום הייפס היוברש בניני. לב 2, ה"ב

נתג משצית משיב אליו את אתהדנו כאברופים ובשריוים. מלורראמה עות יצים.



(* * *)

<u>(★★★★)</u>

כמידף רצוף תלצוה, שרכו ורווצה כמולהה

של בייתומצון. סרם פעולה שביים ג'ון

סרפנטר, שעשוע בכיך. צור, יים ננוס

まながらでは ではで、 (大大大)

עיהונאיה אפריקניה פוקספה מצייר ונינים

אוסטרלי ומביאה אותו לנקיורק מניק.

משוטאו לנוכה מחדייות העיר הנויולה ספיה

באה"ב וקה הא אה, ים בן ג ויו מים

תפארת, וויצליתו ספיד, כ ביאליקן תה

אשקלון אדיטוריום, עכון אשוזד, אשוד

שודות מלוכלמות. (***

סרם קנדי שתיה מועמר לאוסע נמים מד

השוב ביותר. 4 גברים רו נשים רובם מיניו באוניברטיכה, נאסטים לממשבוע בביה נופס

הגברים מכינים איחתיעים כמישה מפי מכלות בשעדון כו־אות, כולם מוברים כל בין

כא הווע נות ב נחפסים ומיסעו ש ובנושים פר

מחווע על ועל מאבקי ובוח של הנוסיה ומני הד-11. מיתות משונות במינון אימוני שבאישלית נחקרות ע"י אותרו – האחבלי

וויליאם מבאסינוויל (שון שוניו ופוליוו

(大大大)

כל אנה, שנון. דיותנוף ב, וניאן היאפרון יונ

שם חוורד.

ב מעבר לשיא.

כאה כימים ובאה כלילות. חנה לאסלו כסבתא זפטה

זעור. הערב, צוותא ראשליצ: ב', צוותא ת'א:

ת' חיפת. מחורו הקצר של אונוסט סטרינרכרג

המוכר באן ער כה בשם .העלמה יוליתי. צעירה

מתעללת במשרתה ובהמשך משתעבדת לו. עם

ליאורה ריבלין, יוכוף אבויורדה וסלואה נקארה.

ביים גרליה בסר. מוצ"ש, א"ד", תיאטרון היפה.

ויקס רוצכות.

ברמואול זיולי.

וכאירמה המתוקה. הצגה ראשונה למחומר "אירמה

לה דוס" – במוצ"ש, היכל־התרבות, בת"א

צילום־פוטומונטאו׳: שמואל יערי

ונער ארסו (כריסטיאן סלייטר). יצירונו של

הבימאי ו'אן ו'אק אנו עפ"י רב־המכר מאת

צמבושו אקי, שתתכווץ לגלויה ציורית. צילום

פחויב. צפון המוצרש, ת"אן כפיר, ייבו: אורלי,

הלמד פיסה מנצל יום חומשה כדי להמים אה

הקמימום מוזיין הצעירים. סירטו של ג'ון יול,

מון סירטי הנעודים של הוליבור. עם מחיו

ביודרים וביח שרת. כומריה אווילית ותפלה.

חיאטווו

הצגות הרצה

משה יומף הנבש, המקות, הגברת דב"ל, יצאנית

מווקה מסינאל, מרצה לעולם כביבורת מחומר

מפתי מאת בראמורט־מונו. היום. כשלושים

עה אורי, מתכוון הכימאי צרי צרמתי להוכיח

שאינה זונה מודקנת. על אהכתם של הפרוצה

הספורנט - חנה למלאו ומשח בקר - מרכל

אריק לביא בתתקיד המספר. סה"כ כשלושים

משתתפים, כולל נגנים, כשגברים מופיעים

לתברותיה (לעמל) של אירמת על איירס לא

דברים פוצ'ם, א', ב'. כל הכרטיסים נמכרוו

ולן השקת. שתי מישמחות בתסכוכת קומית

פכתב שמוצל אמיד וביים. חיים כנאי כטכח

נסף של. ועכנתו אביבה בו כלוחמת הרוחיה.

כנסת. הפידסומים מנופסים בשלטי

ציצולינק היפראלית". מה לא בסרד אצל

שלמית אלוניו הערב, שבים נבעחיים; מוצ"ש.

ון יוכל. נולבול שלישי לכתבח שתתרוכה

מערכית - והכימאית אלה אלתרמן עיברה

לודאמה תיעודים. משחקים אורי אברהמי

מפיחתאי המשושטו, אריה אליאס, חבח אחלאי

שר נחשף, דור ברוסמן רשם שיחות מתגדה

ב'ת, היכל התרכות ת"א.

אשתי המשוחררת

עונעי ת'אן ד', אשרור אשרור.

ם הומן הצחוב.

שמתי ברן למורה.

נוכב, ושת השרון (19.00).

של קומריה בריטית. מאת בוכ לארכי. מרק חסמן, הוגו ירדן ואחרים בכימני גדי רול. מוצ'ש, א'דה', תיאטרון ב'ש.

אנגלית. דרק ג'קוני, הלא הוא -אני

קלואוריום, ואיסלה בלייר בסיפור חייו של

המשורך לווד ביירון. כתכ ג'יין מקולוטש.

מוסיקה – דונלד פרייור. מייבאים – שמואל

צמח וחיים סלוצקי. ב', הבימה ת'א: ג',

בית החייל ת"א; ד', היכל התרכות כפ"ם: ה',

הופק ע"י המחבר, מוטי אוורכוך, שנם ביים. על

ביצולי־שואה המנסים להתחיות בישראל

מתנכרת של שנות החמישים. עם רליה שימקו,

קן הפקות. קומריה על זוג, הותנת והכרים מאת

הבריטי סטיכן ברסוף, בכימויו. ניבורים כצילום

בפול: ההתנהנות השיקרית לעומת האמת

שמאוצריה, כשהן מוצגות לסירוגין. עם רזיה

ישראלי, ישראל גוריון, רחל אטאס, אשר

צרפתי, עורא כפרי, גרפסים ופלוצים ושאר

נסויות. מוצ'ש, היכל־התרבות רמלה: ד'.

ת' בארישבע. שני זקנים בכית־אבות כגיבוריה

מתנ"ס מיגרל־העמק: ה', בית־ברל כפ"ס.

דק בימי ראשון.

רני רוט, ג'טה לוקה ועור. ד', נווה־צרק ת"א.

םומי שוקולדה.

ב קוומש.

עונה ראשונה

א אתבת מאוחרת. הקאמרי, חנה מרון זיוסי ידין בקאתולית ופרוטסטנטי המעיוים לעת זיקנה להתאהכ בבלפאסט השסועה. הילדים משני הצרדים, מתנגרים... כתכ גראהם דייר. ביימה הלן קאוט־האוסון. מכקרנו: וירטואוזיות בשניים. מוצ"ש, אשכול: א', כפר־מנחם; ב', עין־השופס.

אלבום מישפחתי.

נ' הסימטה. כל האמת הנכזית שמתחת למישטחה מכית טוב. נפתלי יכין ז'ל כתב (65) ואחיו חנו יכין ביים. שיפול נכון כאלבום מצחיב, לדעת מבקרנו. עם אסתי קוסוכיצקי, בת-שכע נועם, רמי ברוך זעור. הערכ, ד

OF ARREST

בדרך לברודוויי מ' הבימה. השלישי בסרילוגיה האוטוכיונראפית של המחואי האמריקניייוצדייסופולארי ניל סיימון. לאות לכטי נעורים (ביומן הוף ברייטון") והוויות צכאיות (בטירונות"), נראים ניצני התצלחת. עם נתן דטנר או אותר שחר, ליא קניג, שלמה בר־שבים ואודים. ביים עמית גזית. לא מעניין.

מוצ"ש, א', ג'דה', הבימה ת'א. ב במושבת - אדם אינו ציפור.

ת' הסימטה. מסע לילי טראגייקומי של אב וכנו, שניהם מטאטאיירחוכות, המחפשים את האוק והצרק על מדרכותיה של עיד זרה. זכריה ה' הקיבוץ, סודות מהמיסכה הקינוצניקי, שכו סובי ביים את מחודו של יצחק כוסון. עם יוסי מיקמה הבימאית רות חון את המחוה שלה. בןישושן, אריב ג'חשאן, רוני עקריש. הצנה נשים מתוסכלות בין סירים - בתברה הסכוניה ופעניינת, לרעה מבקרנו. מוצ'ש,

ש יתומים. בית־ליסין ובימות־וכרים. זרקור על בדירות בדראמה האמריקנית של לייל ססלר. עם מכרם ושרי, דלים וולינין וכן לוין בכינטי אילן אלוד. זר שנכנס לעולמם העקר של שני יתומים מגורלים, מעניק להם עירור - ופשנה את מסלולה. גם המתחה משוע לעירור. מערב, ד',

ש מירהילה אפרת.

חבימת. מלודראמה יהודית שנכתכה ע"י יעקב טורדין ב־1898. ליא קניג ומרים זותר מגלמות לסירוגין את האם שנושלה בירי בניה. גם שמואל רורנסעי, עמי ויינכרג ויעל פרל כרראמאטישע סרופע. עכרית וכעתיד גם באירים, מבקרנה שמאלץ אירי מבוצע היטב. ב', הביפה מ"א.

ש מינים טינים. מיאטרון הסימטה. קומדיה. סיני וארוכתו היהודיה בתיסבוכת מיספחתית בברוקהיו. ניתאי מידום את מאריי שימנל וכיים. עם ניל אלון, ששי סער, עידית שלג ונטע מלובקי א מירה קנמור. מבקרנה קצב רהוט ומתוח ממחתלה עם מראנטה נשחקת. הערב, כית קועדי ומת אביכן מוציש, בית ווסק אשקלוה בי, רפתיהחיילו בי, הסימטת יפון די, כית דני

ש עלילות מכם, מורים, בלה,

מותרוך חערבי וובישק המום. חי ביתיליטין ות' חישה שמוייה מסורשת עם פיומונים, פושעים ועירים שונים את תלומותיהם בין כחלי מיסערה קטנה כמותם. חיים מרין בתל. יוני רכשר הלוניף. מיקי צורביץ ביים או משה איבני, סלים ראם, אורי נבריאל

שיוויונית. עם אורית ברגל, אירים שניט ועוד. הבעה כנה, לדעת הביקורת. הערב, ניר־יצחק: מוצ"ש, צוותא ת"א; ה', הגושרים. **ב האזרת העומד מעל לכל חשד.**

קב' התיאטרון. נושא חם ער לוהט: אנשי־חוק

כאנשים שמעל לחוק. יחירה מישטרתית

מתעלמת מעקבות רצה שבוצע ע"י אחר

מבכיריה. סירטו של האיטלקי אליו פטרי

נהוקרן כאן כ־נ ל) בעיבור אהרון אלמוג, שביים

ואף מככב לחילופין עם יצחק חוקיה. בין

המשתתפים גם פטר גדיש, שנתאי קונורטי

ותות אורטמךאלקיים. מבקרנו: מסובך ומתחכם.

ת' מיפה. רס"ל משטרה כטרים מלוכלך

למתיטת הדודאה בחשור בפשע. מחזה של חיים

מרין בכימוי איציק ויינגרטן. עם רוברטו פולק,

עפרה זיינגרטן ודרור קרן – תגלית ההפקה.

יותר משעשע מאשר מזעוע, ותכל. מוצ"ט,

הבימה. עלובי־קיום מבוהמים במתזהו של

הגרשני פראנץ קסאוור קרויץ. בעלי־ואוה מול

ביטנה המתנפתת של כתם המפגרת, בעקבות

יחטיה עם פועל שכיר. רכקה גור, נחום כוכמן,

יעל אמיתי ואורי אכרהמי בכימוי נולה צ'לטון.

כיצוע מעולה, לרעת מכסרנו. עונה שניה.

סאטירה הנרתית מהונגריה שקצרה את הפרס

הראשון (במשותף) של פסטיכל־עכו האחרון.

זוניפועלים נכתש במגרסת המערכת. ג'ורג'

שניירה כתב, אגנס פולרש ביימה והעיתונות

כולה שיכחה. מכסרנו: תיאמרון מצויין. א', ה',

ת. הקאמרי. פרוייקטיענק משותף לתיאטרון,

מחנים שכונת־התקווה ובענכל". עשרות

מישואים במחומר של רוג'רם והמרשטיין על

מיפנש התרכויות שבין מלך סיאם

ואומנת יילריו האנגלית. מככבים רבקה רו, יוסי

גרבר ועוד. ביים יוסי אלפי. מכקרנו: הפקה

נאה. מוצ"ש, א"ה", אמפיתיאטרון וואהל,

בית־ליסין ות' חיפה. נילה אלמנור בהצגת־יחיד

עפ"י סיפרה האוטוביוגראפי. הניכת־פוסד בת

10 מגיעה לחופשתיקייץ כבית איפה,

ניצולתיפואה מעורערת כנסשה. כיים איציק

ויינגרטן. מעולה. כך הכיקורת. הערב, צווחא

ראשל'צו מוצ'ש, מופח יכנה: א', כ', ד', מוערון

הערכ, ה', נווה־צרק ת'א.

הבולשת דוכרת.

ב"ד", ואדי־סאליכ תיסה.

מוצ"ש. א"ה'. הכיכוה ת"א

ארריםאליב חיפה.

המלך ואני.

מארקיהירסוו.

ם הכויו של אביה.

וויפה: כ', ה', בית ליסין ח"א.

- המדו ובנו.

הקאמרי. רעיית בן־גוריון כנמרת הענק. ערנה פלירל בהצנת־יחיר. כתכ מוטי לרנר: כיים רס לוי. ביובת של שחקנית מצויינת. מוצ"ש, א' (2 הצנות), צוותא ת"א.

תמי אלון ואלי נורגשטיין. מכקרנו: פעולה.

ת רחמים רחמים.

מוצ"ש, מופת קרית־אתא.

מ" הסימטה. על האווירה בקהילה היהודית בגטו המרוקני ערכ פוסדהמרינה, כפי שהיא משתקפת בדמותו של רוזמים, משורריעם תמים ועדמומי. כתכ וכיים דניאל לנזיני. עם אריה אליאט, דוד כהן־לוי, יוסי אשרות, תקוה עויו־אכרהמי. מבקרנו: תוכן רעיוני השוב, גולמיות ככחינה ובכיצוע. מוצ"ש, הסימטה יפו.

. רכוש נטוש

הקאמרי. מחוה מאת שולמית לפיר. זהרירה חריפאי כאם שתלטנית המסרבת להתפנות לדירת־שיכון חרשה, שינוי לו עורגות בנותיה - רכקה נוימן וענת וקסמן. ביים אדרון אלמונ, במיסגרת במה 2. הניגת מישחק, לרעת הביקורת. ג'יה' (ד' 2 הצגותו, צוותא ת"א.

תתום קבע

ם הדוג לדראמה. ת. חוית. שנתיים לאחר שיררה מבימת התיאטרון לנוער, חזרה ההצגה כעונה שעכרה כהפקה פרטית. אומו מחזה ואומו כימוי של מוסי בהרכ, המגלם מדריך שמכין עם נערי־מצוקה הצגה על חייהם. הצגה מנוכשת, כתכ מבקרנו כסיכוב הראשון שלה. א'.

בית ליסין ת'א; ה', שיבטה. םינוק מטריף.

הסימטה. עונה שביעית לארון שאימץ נחש כדי להתגבר על כדירותו. ניקו ניתאי מניש כגמישות, כהרגשת הצר ההומוריסטי, את עיכודו לסיפור של אמיל או'אר. כך מבקרנו. הערב, הסימטה יפו.

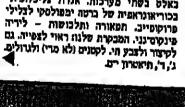
. הבאלט הישראלי

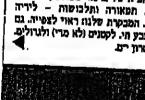
ככורה ארצית ל.פנטאסיה סימפונית", כוריאובראפיה של החולנרי יאן לינקנס נמוסיקה – בוסלאכ מרסינוג כאותה תוכנית גם 2 שליפות ממחסן הרפרטואת: "כרמן", יצירתה של ברטה ימסולסקי ולצלילי ביוה) המתחדשה לאחר ז שנות־מרף: -סרנדה׳ של באלנשיו (צ'ייטיכסקי), פנינה שלא מצליחה להעלוח אכק. כ', תיאטרון יים.

... הכאלט הישראלי -- סינדרלה

כאלט בשתי מערכות. אנדת .ליכלוכית"

נ', ד', תיאטרוו יים.





המבצע נערך ע"י המועצה האזורית גוש עציון • ההסתדרות הציונית - החטיבה להתיישבות כפרית

משרד העבודה והרווחה - מרכז ההכוונה לערי הפיתוח ולהחיישבות

לראות • לשמוע • להתרשם

מוקד מידע *

הכפרית בגוש עציוו:

יישובים קהילתיים

מושב שיתופי

כית פתוח בישובי הגוש

יום היכרות

(20.7.87) כ"ג בתמוז תשמ"ז

מבצע איכלוס הגוש

19:00-12:00

מוקד מידע מרכזי בבנין המתנ"ס "יד שפירא".

- תערוכה תעשייתית של מפעלי הגוש

דלפקים לכל ישוב בהם ינתן המידע ע"י אנשי הישוב

- סיורים מודרכים לישובים השונים ייצאו מהמוקד

גוש עציון - קרוב אליף

באלדי אולייר ואדרלה קמינסקי

ניורא נאור הפקות. גיטאריסט הפלאמנקו ומתופף הג'ז עושים למיווג גלויות. היצירות ברוכו חוברו ע"י אולייר. מכקרנו: מסגנת ויר**טואוויות.** ד', שער־הנגב דורות.

ב בירכי רבין - ביררבי וגינני.

ת' כית־ליטין. בכורה. ג'ורג' הוא גרשווין, שאת היתה בבירתנו הנאווה (המחליפה של ריטה). תירגם אליעון רבין וביים שוקי וגנר. מוצ"ש, בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

משורר־המתאת והגיטריסט היווגי. כותב עיניים שלי" ואלקו", עם כול הנשמה. מלחים 10 נגנים. הכנר לפסרים זרכם ושני זמרים. זמר אורה: יהודה פוליסר. מיבאים – אורלי בייגל ומשה יוסף. מוצ"ש, כנייני־האומה ים.

דודו פוסו – בלי חשבון.

תיאטרון לילך. בעל השלאגר .פליטת פה" בתוכניתו החדשה. מבקרנו לא יצא מגיררו, הקהל כן. הערב, אמפיתיאטרון מיצפה מודיעין: מוצ"ש, יוד למגינים יגורן ג', אשכול אשכול: ד'

ברני סנדרסון – חכם על קטנים.

טלית הפקות. הזמר־בדרן, בגודל טכעי, על הבמה. פיזמונים, מערכונים וקטעי־הווי ישנים והרשים, גרולים וסטנים. מלווים גיורא סנת (גיטארה), דורון פיקר (קלידים), דודי לוין (תופים), רני צוקרמן (באס), גני תמיד ואוסירה יוספי ושירה. הערב, יד למגינים איילת־השתר: מוצ"ש, ז'רר ככר; א', בית החייל ת'א; ג', יפעת: ה', שרון נתניה.

הגדולה מכולן. נברת 'טי.אנ.טי.', הקאמבק של הרוק, עם טונות של ציוד ואנרגיה, כמיטב להיטיה. נשמה שחורה. מייבאים – שמואל צמח ווויים סלוצקי. ג', ד', פארק־הירטון ת"א.

טרי הפקות. שירים מתקליטה האחרוו ומכל התקופות של -הילדה הכי יפה כגו", שהמכה לרוסיסטית מספר אתת. מלווים ירוז בכר (קלידים), ז'אן פול זימכריט (תופים), כני קונייבסקי (כלי־הקשה), ארן נץ (גיטארה) ואלון נאדל (באט). מוצ"ש. אמסיתיאטרוז שיטריונו ה'.

שמאתריהם רק עתיר, קוראים להם ינאל שין, ספי אפרוני, אדם זילכרמן ומרית יפה. חיים קינן תרגם, יורם צרוק עיבר, מיכה לוינטון ביים – והנגנים מנגנים, מוצ'ש, חיאטרון יים.

מופע האימים של רוקי.

למסיבת טרנסווסטיטים פרועה, פרנקנשטיי כלי כגרים, כלי כושה ועם הרכה תומור, הגומה וטעם־רע. הכינו את הקונסטי. 11 שתקבים ר-3

= מתי כספי - ארץ טרומית

בטרים הכרזילאי שלו, והפעם כתוספת מאור ועוד. מניש משלו ומשם וחדש וישן) כשהוא מכאן לעזרה, 1 רקרניות וומרת רוקדת צבעיקפת פלום 4 ומרות כחולילבן. מבקרנה מרדוב וכמנה, בית, הערב, אוניברסימת ת'א: מוצ"ש, אודיטוריום חיטה; א', כית־ברל צומית.

בורית גלרון – משהו בלבבה.

חמון הפקוח: שירי התקליט האתרון פלוס לחיטייעכר. מלווים ותופים של מאיר ישראל, הגיטארה של אילן וירצברג והקלידים של אלונה שוראל ורון דרויאן. עיבודים – טוראל 'ווירצברג, שגם מנהל מוסיקאליה. מבקרנו: יופי. הערכ, עומר ב"ש.

ם רבקת זותר – עברית.

טרי הפקוח. ומרת על אמת בערכ יוויר בעקבוה תקלים. כולל לוויסי־עבר, קטעי־קישור אישיים ר' אותר אינגרי-המק מוסיקאלית – יהורה ערר. מכקרנה שפע של רגעים פרגשים. חערב ול הופעותו, צוותא ת'אָן מָצ"ש, צווולא ראשל"ב.

חדש בחנויות

ש לחקת מראגומה - זא זא גא באראק (תרארצי). כאילו אין אנן מוצפים כתקליטראוסף של להיטים שאינם מכלים את יומם, רוקות לנו לחקת סראנוסה הגרמנית אוסף להיטים שהם מומן באקוד. ביצוע עבש מיר, שנייה. כל 3 דקות הם גם מקשקשים את סיסמת ה.וא וא באראק" שלחם. למסיבות בבתי קאודוו של בימלאים, לבינומים של צעירי כסלגות

שומשל דה לוציה - שורועי (פונוטיל), מאסי דה לוציה ביסריפט אמשפנהן הבולס ביותר כיום, הוא היחידי כמעם המעו לערכן ולהרחיב תחום מוסיקאלי נוקשת זה. כ.שידוקר ומא כתרכן בשלמנט טוער, לוקח טיגנוטות נגינת ספצישיים שלו, כמי בתרונה ו,בולריאם, ומממיץ בתוכם את הניסיון שצבר בחציית סיננות מוסיקאליים. פוסנקן עדכני.

באירורי ווצאשטיינם - באירלנד (איפטרוניקם).

רמי כלינשטיין - אש על הבמה

המבוסס על תקליכון "כיום של הפצצה". מלווים משה לוי (קלירים), אלון הילל (תוסים), נאור דיין (גיטארה) וצוף פילוסוף (בס). עם המופע של דפנה ארמוני. מכקרנו: חיית-בימה בחסקתדוק מרשימה. הערכ, אמפיתיאטרון

הקרנה הרורת לסרט מצוייר מקסים ומרגש של

וולט ריסני מ־1942, עופר צעיר שהתייתם

מאימו, מתכנר בחים היער, חו 3. ת"א וכוסרג

מצוייר אמריקני, שיגרתי. דונוני כפת לי מכל

העולם נאספים יחר להילחם כרוח הרשע. שימו

לכו דובר אנגלית, עם חרגום לעברית. חן נ,

ת"א: גו 2. ר"ג: אור, יים: רבינת, חיפה: תפארת,

הרפתקאותיו של נער בעולם הפנטזיה.

שחידלון וריקנות מכרסמים בו. אגרה סימלית,

לכל הגילים. יוםי של פרט. שלום, פ"ח (בוקר).

דובוני יכפת לי - מחדובים

בניגדל, חולון (17.00).

באחבה מכי 2

הרצליה ובוקר ויומיותו.

סרט מצוייר יפאני, עתיר דמיון. פנטויית הרפתקאות נוסה מילחמת הכוככים. לכ 5, ת"א (17.00 ,11.30)

בווט מכוכב אחר. דעיבריוני. נער בו 12 מסלורידת. יוצא למסע

ון 4, ת"א (כוקר ויומיות); שרון, נתניה (11.00).

בחלל וכוטן. מעשיה מובת לב לבני חנשורים.

ו סייכל והחלום האמריקאי.

סרט מצוייר תפל, בהסקת סטיבן שפילכרג. משפחת עכברים יהודית מסוף המאה ה־19, - מלטת מפוגרום של התולים קוזאקים: מתיישבת באמריסה. למרגלות פסל החירות. דרייביאין, ת'א (20.00)! גן נ, ר"ג (כוקר יומיות): כפיר יים (כוסר ויומיות): רוו 1.

שלגיה ושבעת הגמדים. סרט מצויר מקסים של וולט דיסני. עיבור

ש אמא חסידה ואבא כרוב. ועולה על עקבות ארכייפושע המאיים על שלום העולם. חביב. מן ו, ת"א (בוקר): חן 3, ת"א (16.00) גן 1, ר"ג (כוקר ויוטיות).

מאז שהחלילן הקלאסי ג'יימס גאלוויי החלים לחרוב

מתחומו, הוא הפך לתייר, המבקר לפעמים במחחות כהם קוא

מתגלה כאמריקני בחולצת הוואי מנוחכת. הצ'יסטיינס,

להקת מוסיקת חעם האירית החשובה ביותר, מצעה בעדו

סלגלוש אל מתוות השמאלץ מאהוכים עליו. תקלים של

ויכמור לאולו - ויכטור לאולו (מונופל) במורווו שבי

יפן בריסל) יש גם ושרוו לא ראון אם בי אל נועון און 187

כשוובוקצית תחותית שלה. קצת נשכת קומו בפארות קצו:

ביו. מוכיר את גריים ג'ונס, את אמאנרת לור לאת דיונ

וורווים. אך, חסר צבע שחור בשיחתה עם הסיח נשפח

ששרה באירוויויון, וקמע בסטילי דאני בשם שותר: חביב

הענילים המההימים ביותר שראינו מעולם (מנועד האיתור

בוסיקת עם אירית אמיתית, לא לתיירים.

אני ואחי חכמו. ת' לילרים ולנוער. קינאת אחים. כן ה־6 לא

ארץ הפלאות של עליסה.

בראבו מד כנמו

(תמליל) וליו מגנס (מוסיקה). ילרים חוררים

שמיריטלוטון הפקות. יוצאת פסטיכל חיפה 87. החסירה והכרוכ מסבירים איך קורים ילרים. כתב יוני להב. משחקים רפי גולדווסר, ורוארדו הופשר ומרטיו פריומן. מבסרנה ייצוג מאלח של תחליד תהולדוג. לבני 4 – 10. ד' (17.80), כית ציוני אמריקה ת"א.

וניותה ארועים. אסתי וראובן חיים כהצגה עם

הסרט המצוייר ה־26 מאולפני וולט דיסני. עכבר פיקה מחשש יוצר־צעצועים שנעלם

מפרגן לכן ה־4. כתבה נורן אגמון וכיימה. עם יעל בכור, נוגה פו ועור. לא שיגע את מבסרת -תמוח ועץ", לבני 5 – 8. ב' (30.61, 00.81), דו (16.30), יד־לכנים ת"א.

מפתיע וכובש. לגילאי 5 – 12. בגלל חורי דגבינה. בוכות ושחקנים. הילד תם מצליח להשכין שלום בין ענקים לגמרים. כתכו ומכצעים דניאל ארליד ושרונת שמירא. משנושנו ומרתם, לגול הרד. א'דו' (09.00). מתנים דורה נתגיה.

לתיאטרון מיוער להריסה וממריאים על כנפי האשליה. "כנוקום הצולה, יצאון וייסוף, כתוב בעיתון. לכל המישפחה. א' (17.00),

יאשל"צ (כוקר ויומיות). תיאטרון חקיבוץ, מחומר מאת מינה איתן

מבקרו בתמח ועץ": מיתק ומלויב. לדק ו (17.00), בבייוזשע מאיק הידעון ה"א. נ' רות ובובותיה וצצה סיפורה של היה שנב על הארנב שהמתגר בכיתו. בובוח נעיתו יאות צורדון בשילוב שחשן נה". עיברה הת

נולדשטיין וביינה. לבילאי הגן. שבה (12.13) האויה הישראלית יפו העתיעה.

שוץ הפקוח. הרצה בעקבות מופע דרום אמריקני של שירי מישחק לילדים עופרה ויינגרטן בראש להק של שישה מסעילים. תירגמה אורה נאמן וביימה הלנו (נדקין. כ' (17.00), עין־השופט; ה' (17.00)

ת. לילרים ולנוער. ביאליק הקסן כפי של לומדים כביה"ם. מוסיקוםריה ממורפה של עווי בן־כנען, הלחין מהי כטפי וביים ישאל נוריון. עם רמי ברוך, ניתה רבינובין, איא שרמן ועוד. המבקיים תיופעלו, המתבים לג מיוער יותר להחיים אל השכוה, ילדים, לפחו אותה להצור ב' (16.30), 16.30), ד' (16.30).

יויילבנים ונ"א שימפוניית הצעצועים ואיון

נלתם הסקור, בעצועים כול מושב. בחובה מ מים חשוב יותר, כתבה רותי שמון שתן הלוח ניא מרוז וביים כני מודה פרם שיישי בססטיבל חיפה להצבות ילדים זמי הים. (1.00) ביים היובל ת'צ

ב לוראים לי מבוער. חניתה אוועים החוב רפנה ושי שוורן משוק

את נירטונו לסימוד בהברוונו המכוער ש אנורסן, עיבור תמה משות השב לולא נ פ. ד' (10.30), מתנים יקשם. - 9. ד' (10.30) (42 של בעבר (42)

אנו נכטיר אותך לעבודה מעניינת ומכניסה אָנוַ נָּכשִיר אותך תוך מספר שבועות ללא תלות נגילך והשכלתך בכל מקום בארץ למקצועות: P C מעבדת תמלילים על מחשבי ▼ כתבנית עברית־אנגלית , ▶מנהלת תשבונות ▶קלדנית הפניה למקומות עבודה לבוגדות מרעור היום לסגיפי המכון הישראלי למינהל: טניפים פתוחים ביו השעות: 20.1-20.0 לפנה"צ, 20.81-20.81 אחה 'צ

מיל המכון הישראלי למינהל

הנשרת עובדי משרד וחשבונאות

יהים הותיק והגרול

בובות־מוס. הארנב מיינו את היתידים

במחדות ננד הואב. עיברו ולפי סיפוד חסי

עיצבו ומבצעים – איליה ודעיה בינים ובנו

שקטוב. סיפור יפה בביצוע מעולת למה פח (11.00), גבייושע פאיקהוקן ת'ב

ת' בית ליסין. הרצה. נתרן אנמון כתבה ע

מבשפה שרצה להיות טובה וקיסם שלא מוני

לה. היא גם ביימה את תנית בדעמי, סיפה לי

קבוצת התיאמרון. המלך ישן ונתיניו אנורים

אין מי שיאמר להם מהדלעשותאיך. עומדיג

מוסיקאלית של קובי ניב. מצנת וצבה לכל

המישפחה, שבת (16.30), נווהצרק ת'צ ו

חביתה ארועים. כעקבות המעשייה על הנסכה

שהובטחה למי שיעלה על פניה היוך. משוקה

המעבדים – דתנה ושי שונדין, המפנינים נישה

נבונת ותרבותית. מומלץ לגיל הרך. הים

(16.00), מתג"ס באר"יעקבן א' נוסיפון, מתנ"פ

חני אירועים. אגרה על אוצר שסינוור מלד

ומיבו ממלכה. כחב שי שוורץ וכיים מנשונ:

ארם ראשון בפסטיבל חיפה להצנות־ילדם

78°. לגילאי 7 – 11. א', ב', ד' (10.00), מערון

התיאטרון היפת כ' (12.01, 20.11) כ"ם

ח" לילדים ולנוער. שני פרקים ראשונים

הקרב על המלוך ו אחותי מאוהבת"

כסיררת־המשכים תיאמרונית. מישפחה עם

בעיות שוטפות, פונה לקהל לסייע בפיתות.

כחבה מרים קיצי וביים יצחק שאולי, מבקינו

מיבנת מוצכם היוצר השתתפות אמיתיה מני

ח' מעגלים. מחומר אמריקני ומיסשלימוסיןו

בעיבודו של מוטי סנדק ובבימויו. ילוה

משועממת יוצאת למסע בעולם הדימיון. עם

גליה ישי, ציפי מוד ופירה קנטר, פרם שני

(במשותני) בפסטיבל־היפה 37. לכני 4 - 4

שבת (11.30), בית-לימין ת"א צ' 11.30)

ו השרון. הצצה אל מאוארי־הקלעים של תיאטרון כוה, כשעל אף גילוי האשליה

ממשיכה א לתתקיים. כתבה רוני נלקו. המבצעת עם מייקל שוסמר. לבני 6 עד 66

חצומים. א' (16.30, 20.81), ידילבנים ת"א.

אכישור ערד; ה' 11.301), משגב.

- ועכשיו כולם ביחד.

חהצגרו פובלת כרפיון עלילתי, וככליאה

ה' 19.30, 19.45, מתג"ס שלומי.

היום (11.30), בית־ליסין ת"א.

- הכולך הלך לישון.

(10.00), מתב"ם פרוסיכק.

- תסוד מן הבאר

• הנסיכה שלא צחקה.

ביום שלישי 21.7.87 מ־20.00 עד חצות

שמוש חופשי בכל המתקנים+מופעי אמנים * גרילים ענקיים מרכזיים

מופעי אמנים בהנחיית דן כנר * * דליק וטוליפ * צ'יקו ודיקו

תצוגת אופנה מרחיבה י דודו חן - אורי זר ולהקתם ישירי א"י -

הכל בכרטיס אחד 15 ש"ח

כרטיםים להשיג בערב חמומע במקום א.ש.ת. הפקות טל 19306-נונונף-נס פית 1971. בפפספ תיא 198000, רפיא 1970; חולון 126000

יום הולדת ומסיבה - חוזיה ב- מועדו רמיהו 2, ח"א, טל. 131151-33 בהנהלח העוף אוטוא

🖈 דיסקרטיות .. הצמרף גם אתה לאלפי לקוחותיוו

המוצאים שפע מוצרי מין בחנויות: סקט-סמייל בע״מ

הוך מוומן לבקר בחצונותינו דיוננוף סופר ק"ב

9.00-20.00 תוחש מל". 290719

תחנה מרבוית רח' פין 3, ת"א מל", 290719

פתוח 20.00-20.00

8.00-20.00 HINE

Nº10 60

. 1170 30 °

TO 40

₩ T°W 35

290719 .'7 המחאת דאר 44 ש"ח דמי משכוח כח.ד. 18288 ת א עבוו

סקחים מייר, או לדסקוימים עבור, אבי, ההומנה רושרה אנייר דרא הו והני סקביסטייו ם צעירות, לסביות, אואלי. וינים נעזים במיוחד, כולל חריגים

שויים גדולים ביואר. ל משית 10 מית ה משקלאשה . ל משקלאשה . ליקפה לאבר ל מאים ביפקאות בנשאים תומי. מדיים גדולים ביזאר. במים <u>בנוסקת</u> בנשאים תומי.

עוערים 4-4

ישמה דיבועור פלסטי מהירות הדשניים במיחד מהפתלים ומלקסים ביהוללוס לוונילת האבר 160 שים לפתו הבל פלסטי מהירות הדשניים במיחד מהפתלים ומלקסים ביהוללוס ביהול בי מישה לב שיים צר נתאורך 25 שיין בי חלקמן + תאורה אונסית 160 שיים אמצעו מנישה משומנים רישר שלמצע לעישר בל שיח בי הלקקן + לאורה ארוטירס שיח אמצעי מנישר 25. פורותים השומנים ב 25 שיח ב 26 שיח ב 35 שיח ב 26 שיח ב 35 שיח ב 26 שיח ב 35 שיח ב 36 שיח ב 35 שיח ב 36 שיח ב

שלים שונים לתנע מושלם היברציה היבר הין נשי שער לבערון ליבלנון שלים המונים למנע מושלם היברציה היברצי

מאלץ האנרגונה - פעולה מהמטח פל הנדון לפרלמנט האיטלקי רצונות, -- מעל ניל 18 -אבעורות נוספת להזוצנה מהירה ופענוטה החקעורו לטל. עילנופס צם והומינו אח במיני מוצר בעזרת כדשיטי, אשראי ניזה ישראכרט וההזמנה תעולם מיד באותו יום.

34 3 3 3 מבצע קיץ ארצי על כל מוצרי הטריקו מדגמי קיץ האחרונים

יישובי הגוש מזמינים אותך: הצטרף אלינו ליישובים

בעלי אופי מגוון - מתאים לדתיים חילוניים וחרדים

נִיתן להגיע: בתחבורה ציבורית - קרים 60; ו6 מהתחנה המרכזית בירושלים

מידע בטלפון 207189-20

גוש עציון - זה רעיון!

(25 דקות נסיעה) וברכב פרטי

להשיג בחנויות המובחרות מבצע לעודבי "צוא

וסוג בי בחנויות המפעל בלבר. חולצות ותכום כותוה דיי 19 שיח

שורטים וווי 15 ש"ח בלבד. רמח-גן - מודיעין סו קומה ג' ראשל"צ - אזור התעשיה החדש לישוסקי סו

ביתי חולי מחונו בחתיות הולפעל כר גולאעונייע ביתי חולי מחונו בחתיות הולפעל כר גולאעונייע

עבר, חוף הארגבון. בכניסה לעיר, על כביש חיי סה־עכו־נהריה. חול דק. אורך: 500 מ', רוחב: 120-80. חניה חינם, ל-700-600 כלידרכב. מלאה כשבתות ובחגים (14.00-10.00). כל האוטובוסים מחיפה לגליל-העָליון והמערבי, מוניות־שירות לגליל

לתושבי עכו – 60 ש"ח למנוי מישפחתי עונתי (כולל ילדים עד גיל 18), 40 ש"ח ליחיד. לאנשי כווזת הכיטחון, לפנסיונרים ולנכי־צה"ל – 40 ש"ח למישפחה. לתושבי־תוץ שעוברים בעבו – 100 ש"ח למישפחה, 60 ליחיד. לאחרים – 120 ש"ח למישפחה,

כניסה: למכוגר – 4 ש"ח, לילרים ער גיל 18, לסנסיונרים, לחיילים ולנכי־צה"ל – 2. לחיילים בנוסש בעכו ולילרים כקייטנות מעכו – חינם. גם בשכתות ובחגים. הכרטים כולל תוכניות־בידור כחוף. שעות: 18.00-08.00 (גם כשבת). כימים של תוכניות־בידור (ג', ו') -- 19.00-08.00. עומס: ביולי־אוגומט – 13.00-09.00 בשבת – 13.00-10.30 מלתחות סגורות – 12 בתיישימוש, מיקלחות ושמירת הפצים, הצי ש"ח ליום. מיקלחות גם בהוך. 9 מצילים כ־3 מיגרלים כשעות־הכניסה.

שלפון־ציבורי. תחנת עזרה־ראשונה – מכשירי החייאה, אח מוסמך וקשר לתחנת מר"א נעיר ולמישטרה. לפחות 3 שוטרים בשבת, בשעות הרחצה־הלילית 2 שומרים ו־4 שופרים. עשרות סככות. 500 מ"ר של סככה מרכוית לאירועים. כיסאות־נוח – 2 ש"ח. 2 מיטערות במחירים עממיים. קרטיב – חצי שקל, ארטיק – ו

מיגלשות -- 3 ש"ח ל-3 גלישות, 5 ל-4 גלישות, 10 לכל היום, 8 לחיילים. 16.00-09.00, כל השבוע. מיגרשי־כרוויגל וכרורסל. ריסודי־עם – ג', נ' (19.00-16.00), שבת (13.00-10.00, עם מרקיד ואמנים). רחצה־לילית הכוללת מרתון ריקודי־עם, בימי שישי (03.00-21.00). לקבוצה, מ-20 איש ומעלה – ז ש"ח לארם, כולל משקה ראשון וכיסאינות. ליתיד - 9, כולל משקה וכיסא. חול ומים נקיים. יש ופת ומיתקנים לניקויה. דיג ומעגן סירות: בקירבת מקום, בעכויהעתיקה

נכן, הוף נפרד לדתיים. דרומית למלון -תודרתמרים", הכניסה חופשית. 18.00-08.00. נשים - א', ג', ה'. גברים - ב', ר', ו'. שירותי־הצלה,

יויסים אסורים: מצפון למיגרלור של עכו עד לכי"ח

שבי־ציון. 10 דקות הליכה מרכביש הראשי. אורך: 400 מ', רוחב: 200. זיפזיף. שובר־גלים ומעגן־סירות. בריכת טבעית לילדים. אסור להתרחץ בחוף הדרומי. 19.00°08.46. חניה ל־400 כלייכבו אוטוכוסים – - סעמים ביום מחיפה ומנהרית. רכבת ת"א־נדריה, תחנת שפי־ציון. מכוגר – 3 ש"ח, ילד 2, חיילים כני המקום – חינם.

מיגדל־חצלה, 2 מצילים. עזרה־ראשונה בחוף. סשר למירפאת המושב, טלפון־ציבורי מס' 924600. 6 מכמות, מסערה בכניסה. קרטיב – 0.40 ש"ח, .0.60 – ארטיק

אין מיתקנים והשכרת־ציור, מעט זפת, לפעמים

בקרירו, בליינליל. אוכך: 900 מ', רוחב: 200. זימויף, 3 שְּוַבְרִיגִלִים. אסור להתרחץ צפונית וררומית לחוף.

הניה ל-200 כליירכב. אוטופוס או רכבת למרכו-חעיו ומשם ברגל או בכירפרה. עומס: 13.00'09.00 שעות: 19.00-06.00, מכוגר – 4 שיח, ילד – 2. כרטיסיה של 6 כניסות – 20 ש"ח למבוגר, 10 לילד ולחייל, מנוי עונתי לתושבי־חעיר - 45 ש"ח למבובר, 22 לילד ולחייל, פולל שימוש ב־2 בריכות־שחייה. מלתחות, מיקלחות בקנים ובחרץ, 10 בתיישימוש, גם לנכים. 5 מצילים ביג מיגדלים חוונת עורודראשונה - הובש מוסמך, קשר טלסוגי למר"א ולמישטרה. 2 טקפונים ציתוריים -- פטוגגע, פטו פגקג

ב מיסעדות. קרטיב – 0.40 ש"ה, ארטיק – 0.80 ש"ה. 20 סככות, עצים, מיגרשי כדורגל וכדורסל, מיתקן־התעמלות, שמה למטקות, 2 בריכות־שחייה אחת לילרים, עם מיגלקה ואולימנית, עם מים מתוקים. כל כוקר (06.30) ותעמלות ומחוליאירובי. ריקורייעם מדי פעם. בדרום - מיטערה עם מיגלשות (24.00°10.00). ו שיח לגלישה. אי לשיווף. חגישה

בסירות מיוחדות. כיסאות-נוח – 2 ש"ח. חתוף וחמים נקיים. לפצמים יש אצות. אין ושת. דיג במזח הצפוני והררומי. סירות: מרינה, בחלק הצפוני מרכזי-שייט; השכרת טירות וגלשני גלים ורוה.

נדרידה, דורת כוכולוב. 400 מיר. זיפויף. פתוח ללא מיתרצים. יש סלעים. בררוברוועיר. 17.00-08.00. כניסה חופשית. מלתחות, מיסלתות כפנים וכתוץ, 4 כתיישימוש.

מיגדל ד-3 מצילים, מר"א, חוכש קרבי ומישטרה.

.0.80 – סכבות. קיוטק. קרטיב – 0.40 ש"ח, אוטיק – 0.80. המים בקיים. לפעמים יש אצות. אסור לדוג אפשר צפונית ודרומית לחוף. לפעמים, מומיקה בלילה.

להתרחץ בחלק הדרומי, יש סלעים. .18.00-08.00 הכניטת חופשית. חניה ל-450 כלי־רכב. פרטי – 7 ש"ח, מיניבוס ומשאית – 10, אופנוע – 2.

מלתחות, מיקלחות ובתי־שימוש. מיגדל ו־2 מצילים. תחנת עזרה ראשונה. קיוסק. קרטיב – 0.35 ש"ח, ארטיק – 0.50.

נו לאומו אבווב. 2 בריכות טבעיות בים, 100 מ"ר כ"א. שוברי־גלים. זיפזיף. אסור להתרחק מחוץ

אכזיב. 15 דונם. זיפזיף, סלעים ורשא. אסור

חניה ל-400 כל־רכב. אוטובוס עד תחנת גשר־הויו. מכוגר – 4.10 ש"ח, ילד עד 15 – 1.60, 15 ש"ח, ילד עד חיילים – חינם. אנשי־קבע ומישפחותיהם – יי 50. שעות: יולי – 17.00-08.00, אוגוסט – ער 19.00 שישי עד 17.00. עומס: כשבת (14.00-09.00). מלתחות ובתי־שימוש. מיסלתות כחוף. מיגדל ו־2 מצילים. דורכש. קשר טלפוני למד"א ולמישטרה. צל: בפארק – עצים. על החוף – סככה אחת. מסערה. קרטיב – 0.40 ש"ח, ארטיק, טילון – 0.45. הרקרה כל שבוע והוסעות כלילות. ליד הפארק

בצת. צפונית לאכזיכ, ליד ראש־הניקרה. סגור

מדינת אכזיכ – מוזיאון עתיקות ואסשרות לינה. דיג

רק על שובריהגלים. החוף נקי.

יעל עזרי 🔳



מלמרוים. ממערכ לראשל"צ, לרגלי גבעות הכורכר והריונות. 3 קמ"ר, מהם 600 מ"ר חוף מוסרר. בתוף הצפוני, סמוך לקיבוץ ובחוף הדרומי, הנמשך מעבר לצוק ועד לגדר הכסיס, אין פיקות ואין שירותים. כל הרוחד מסתכו.

הכניסה מצומת פלמחים־ראשל"צ, על כביש יבנה. לכאים מכיוון דרום, דרך־כורכר בצומת מושב כית־עובד, העוברת כין פרדסי המועצה המקומית גן־רווה ומסתיימת במיפגש שמתחת לגשר הכביש המהיר לאשרור. מכאן הררך לחוף. 2,000 מקומות חביית בכביסת. 17.00-08.00 ש"ח. אין הנחות. כטמוך לגדר הכסים ניתן לחנות ללא תשלום. מלכר קווי-האוטובוסים הסדירים לגן־רווה ולקיבוץ ולמחים, היוצאים מהתחנות המרכזיות של ראשל־צ ורדעבות, קווי "אגד" נוספים עד סוף אוגוסט.

3 מיקלחות. מלתתות, שמירת־חפצים וטלפון ציבורי - אין. מאתורי המיזנון הצטוני 2 כתיישימוש, אחר לנשים ואחד לגכרים. 2 תחנות-הצלה, 8 מצילים, 16.00-08.00. תחנת עזרה־ראשונה – ציור-התיאה, חובש, טלפון, המשמש למיקרי חירום כלכר. במרכז – מיתקן מתנפת לקפיצות בתשלום. בצפון

פארק־מים וכו כריכת־שעשועים, סירות מוטוריות ו-4 מיגלשות. 5 ש"ת לילר ו־7 ש"ת למכוגר. אפשר להשכיר כיסאות־נוח.

. 3 מיזנוכים (ער 23:00). כלילות שישי ושבת מתקיימים כהם ססטיכלים מיזרחיים עד הכוקר. בצפון – דעף לנוריסטים.



עילת. 4 חופי רחצה מוכרזים. 3 מהם ממוסטרים ונמצאים כצמורחעיר, סמוך לבתי־המלון הגרולים. הוף מס' 1 מ-הסלע הארום" ער ל-גקטון", מס' 2 – מ.נקמון"" ער ל.לגונה", ומס' 3 – מ.סויטרוסו" ער ל-מסרץ חשמש", בגבול עם עקבה. חרביעי, חגרול ביותר, הוא מאכח. חחומים הצפוניים חוליים, בטאבה

ניתו להגיע כרכב פרטי עד סמוד לח מיגרשי-חנית ליד החומים 1-3-3. 3 ש"ח. לאילתים, פעלי כרטיס תושב ותווית על חחלון, בתינם. שירות אוטובוסים ומוניות, גם כשבחות.

בתיישימוש, מלתחות ומקלחות. בחוף מכ' 1, ליד -חסלע הארום", מיבנה לשמירת־הסצים, בתשלום. מצילים ככל החופים, 09.00-17.00 ניתן לחתרתץ גם כלילה, האחריות על המתרחץ. לפני שהמציל עווב, הוא מודיע כרמסול.

בצפוניים תחנות עזרה ראשונה וטלפון. בטאבת אין טלפון ציכורי, אך ניתן לחועיק אמבולנס או כל עזרה רסואית ע"י מערכת הקשר של משמור הגבול הנמצא דרך קבע במקום, או באמצעות מישטרתיהנכולות.

החופים נקיים. אין ופת, אין מרחות סככות ככל החופים. מסעדות, קסיטריות וקיוסקים. מחירי המשקאות הקלים והבירה זולים במיונוגים בכ־20% מאשר בכל הארץ. השכרת כיסאות נוח, סירות, ציוד צלילת וריג ועוד.

ש בצלאל רוביו

(חופים נוספים – כשבוע הכא)

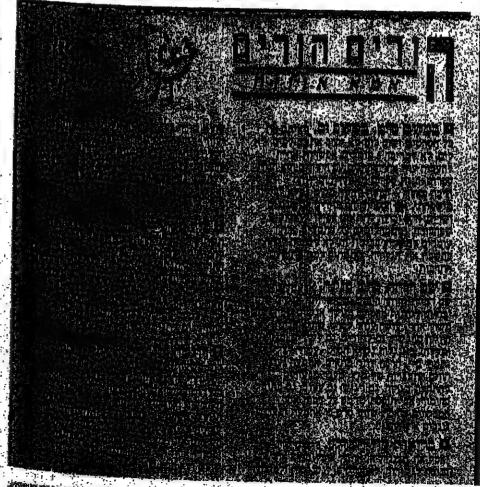


בסינג'ר: מיליון לסרט

כבר לא כוכבת כתחילה, קים בטינגד. יפה. תושנית. 33. קודם נערת־כונר, אתר־כך שפתר־כין ב-תשע וחצי שבועות של שכרון וזשים". עכשיו יוצא אל האקרנים המרט החשוב ביותר שלה, באדיך. חשוב – כי רוברט בנטון ביים אותד, הבימאי שעשה את .קרמר נגד קרמר". היא תולה כו הרכה תקוות.

כנטון, שכתב תסריטים ל-בוני וקלייד" ול-מופרמך", תפר את -נאדיך" בדיוק למידותיה של בסינבדה קוסמטיקאית מטקסס נקלעת לצרות, יודעת לעמוד על שלה. זוהי גם בסינג'ד של עולם הסרטים האמריקני. לא עוד רוגמנית חטוכה שהצטלמה בעירום ל.,פלייכוי", אלא אשת עסקים נמרצת, חזקה, שהרלה לקבל הכתיכים מהוליווד. בטינג'ר מרוויתה היום מיליון דולר לסרט.

עברה עם שון קונרי בלעגלם אל תאמר לעולם לא", עם רוברם רדפורד בהגדול מכולם", עם כרס ריכולוס ב-הגבר שארב נשים", עם ריצארד גיר ב-ללא רוצמים" ועם כם שפרד ב-מכור לאונוה". עבשיו היא בומיצה ש ניף ברידגיס במותחן באדיך. אומר בנטון, מגרולי הבימאים של הקולנוע האמריקניז אבי שונא את ימי ההטרטה. להתעורר עם שתר, להתייצב לעבודה. מול שבדרך אני עובר בקרון האיפור של קים. בוכותה אני מוייצב ערני לגמרי פאתר הצילומים..."



פוכבים בחוץ

איאפשר לדעת איך יילך הבושם החדש של אליזבת טיילור. אפשר להעריך את המאמצים של קתרין דנב

> שוהמשם גדנב ביי קתרין". קתרין דנב דותפת נסק האמריקני בושם חרש. רחיפה מיקצוענית, נעסיכית, עניפה. היא שותפה בייצור הכושם ונהצתו. כלומר, הפעם הגברת אינה רק דוגמנית.

מעם הנברת שותפה, אשת עסקים. צפיקה פולמת אותה ברכות. דגב מצטרפת לשורה של שכני שלנוע, המנסים זה זמן להיכנס לשוקי תשצרים הצפופים: כשמים, תכשיטים, שעונים,

ליו סיילור הבלתי־מסתיימת דוחפת בושם־תשוקה משלה האמריקני כונה לה תנאים של חיבה. מה הצריפי הזה לא קנה ממנה: גיור יהודי, מטוסים מווסקים, קליאופטרה, יהלום כן חצי קילו, הרזייה

וואפלית, 100 נישואים. או, שיהיה בושם. קורין דגב, הנחשכת כאמריקה לאצילת־קולנוע קלאסית, מתכננת את התקופה שלאחר תקופת ובליה שלה כשחקנית. וכך, הבושם, ועסקי נשמים, מתפתחים להיות מעין קאריירה חרשה.

עיתונות. הכל, כאותו ניתוח פאריזאי הגורם לאמריקנים להשתאות בלתי פוסקת, אם לא ממש לטישטוש קל. דנב מייצגת את פאריו, בעיני האמריקנים. מסע

הפירסום האירופי יתחיל בעוד חודשים אחדים. הצלחה אמריקנית אולי תרכך את אירופה. כצפוי, הבושם מעט שולי לדימוי, למיניות ולמיסתורין המיוחסים לקתרין דגב. את קונה את

היא מיקצוענית: מודעות, ראיונות טלוויזיה, רדיו,

רימוידגב, כשאת קונה את בושסדגב. אני מרותקת לביזנס הזר. הוא שונה לחלוטין מעסקי הסרטים, ועם זאת דומה מעטו אנשים, מפיקים, תצלומים, פוסטרים. אני בכוננות גבוהה, כי הכושם נקשר בי. אני כאילו לא יכולה לאכוב את הכושם. הבשמים לא דוחים קולנוע. הכשמים הם קאריירה

חרשה, אך זו לא מחליסה את הקולנוע. אני שחקנית. זו ההגדרה העצמית שלי".

דלטון ב",007 באיזור דמסוכן". סתמי, נטול דומור. בונד ראוי ליותר טימותי דלטון – 007 החדש

ונליים גדולות מדי

כונר. 2007 נעזר כתרופות או כאלכוהול כדי "200 באיוור המסוכן" – ג'יימס כונר חרש. השחקן להתגכר על הפחד, הסכנה, החששות והאימה. אינך יכול להזרהות עם מישהו שאינו חש פחר. כונר אכיר עם פגמים, לא סופרמן. לדעתי, צריכות להיות לו יותר מיגרעות וחסרונות". לטעמו, הסרטים בכיכובו של מור היו מתוחכמים מבחינה טכנולוגיה, הצסיינו ברימיון עשיר, אך

דלטון, 40, מוצא וולשי, יפהיתואר, שיער כהה, עיני נץ ירוקות. ירוע כקוטל נשים, שובר לבכות. מתאים לתפקירו כסרט, אבל בעירן האיירס אפילו בונד הושש ממין חטוף. בסרט הוא מתעסק רק עם יסהפיה אחת – מרים ד'אכר, שמגלמת צ'לנית צכית. תרומן הקולנועי הפך לממשי ונמשך גם אורי הצילומים.

טימותי דלטון גכנס לנעלי שון קונרי, ג'ורג' לואנכי ורוג'ר מור, שהודקן והתקמט. הסוכן החשאי של הודימלכותה מעורר תמיד ציטיות, עניין וסקרנות. יחסי־הציכור טענו שזרו בונד המסוכן כיותר ער כה".

צפייה בסרט מפריכה טענה זאת. הוא מתייחס אל עצמו ברצינות גדולה מרי. חסרה לו האלגנטיות והאצילות של מור, או המיניות והחייתיות ולמרות נתונין החיצוניים המרשימים), של קונרי. אחרי מור – אלגנטי, חלקלק ושרמנטי – הוא סתמי, נטול הומור, שובכות וממזריות, תכונות כונריות

למרות רקע שקספירי, אין הוא נרחע מלהוסיע בסרטים קלילים (בפלאש בורדון), לצוך אלילות־מין ומלכות קאמם, כג צאן קולינס ומיי ווסט וב"סקסטט" גילם את בעלה הצעיר). כוכר לקהל תישראלי מסררות הטלוויזית גיין אייר" (הית'קליף) ו.בתו של מיסטרל".

: סיררת 907 (14 סרטים) החלה דרכת לפני 25 שנים. דלטון, מורע לחיסטוריה של בונד ולמעמר הטידרה כשרב הצומים: יודעתי שמושלת עלי אחריות ונותוייבות לעבר. שאחור לי לשנוח ותרבות חשבתי על השהל, מה הוא מצמה מבונר". אוצרי שחרום וצוה לשישת סרטי בוגד, צסח כפרטים הקורמים. אותב פפיותר את בדיר נוי, אך תושם שלולרשינגר" וואב ביותר: אנב, קונרי עצמו אוחם דווקא את -פרוסיה באמכה". החלים להיעור כספרים. רצה לדעת בעל מה פלמינג כתב. מה גורם לפיסורים הללו לענור,

יוצאים מהצגח ראשונה. הקחל ואישתו מפלבלים. כעיניים, מנוחרים לתתפור. רק רגע, איך חית אלו חורוביץ, תעשוין: קצת פחות נחמד

הקהל על דלטון

איברו את האנושיות. מי שמרכר.

רלטון החל את הופעתו בסרטי בונר ברגל שמאל.

הכאים. ייתכן, שנעלי קורמיו פשוט גרולות עליו.

אמיר קמינר

השאלה היא אם הוא מסוגל להשתפר כסרטים

משפי סגל, אלקטרונאי ונערה, ר'יב: לא משחו מינתד. דורבת פחות מרוכר מור. משם' מרקוביץ, ראשליצ: מור חיח יותר נחמד. אולנה לוי, עקרת־בית, תיא: נחמד, נחמד. בעיני כולם אותו דבר. אלברט כחן, שחקן: מאוד נהניט. אני רושב שהוא

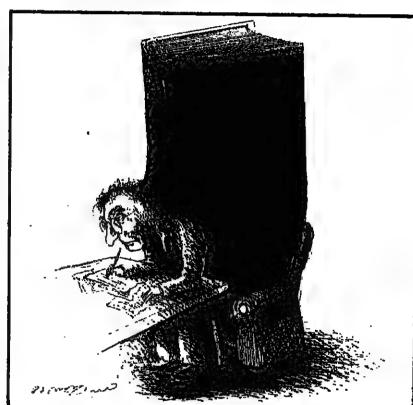
יווצר טוב מחקודמים. ילד כחן: ראיתי את כולם וחוא חכי מקסים. רוא שחם, נמרח לאנגלית, ת'א: חמדי. כולם חמודים, אבל אנחנו רגולים לראות את שה משם ברוכי, נתג מונות ועקרת־בית, תרא: לא רע, אבל פונרי וצא קונרי וונתן כץ, תלמיד, קריית־שרת בסדר. מור חיוו

חובה קולנוע, בעילום שם: לעניי היה בינד האפיתי, אנגלי אפיתי, מור חיה נשי מדי, מתוק מדי, דלטון הוא פרוה, חסרה לו הקלילות, קור-חרות והאלונגועה שחע לקונרי.

להצליח". להעתו, פלמינג מרגיש את מחריו של

שעמות ריוכר

משורר אמיד גלבע כתכ: •פתאום קם ארם בכוקר ומרגיש שהוא עם". זו גם הרגשתו של הטופר העברי. אבות האומה, שופטיה, מלכיה ונגירית, למן אכרהם אכינו ועד הרצל וכךגוריון, נושפים בעורפו. ומאוזריהם מצטופפים המוני בית ישראל וכודקים – לפעמים באהרה, לפעמים כליגלוג – אם יאה לו, לינוקא זה, לפסיק הזה בגלגל ההיסטוריה, השם סנפר. שהרי מופר הוא שלמת המלך, יהודה הלוי, ביאלים, סופר הוא "עם". בעמקי לבבו יודע כל סופר כי אינו סופר. לכל היותר הוא יודע מה צריך שיהא כספר. ספר ראוי לשמו צריך



איור: דני קר*סן*

לאתור בתוכו את רוח הומן, את משא העבר, את מיתארי זכצוה על בעיותיו הקיומיות, ואת צמונות העתיד. עליו להיות הספוג, המראח,

סמרים משנים את מהלכי התיסטוריה, מתקנים את החברה, בוראים מרינות. אלא מהז הסופרים, בעוונותיהם ובקוצר ידם, יונקים - ממש כמו תלמידי־חכמים אחרים - ממה שקאנט מכנה .המקור הדל והשפל של הניסיון המשוט". כתוך ביצת היום־יום, ברקבוכית אשופת ארי הרימרומים של טרסיאור, בממלכה שבה שורים האינטואיציה וההויה, שם נולרת הקאָרָה. אך בעוד שהמרעים מסררים את רכושנו חרומני עליפי שיכות והיגיון, עוסקת הספרות בהכנת אינוונטר של ויכוש אקלקטי, מתיחסת להתרשמות הסובייקטיבית כאל וותרשמות לגישימית ותובשת לעצמה זכות להקיש מן הפרטי, המוכדל והחריג, על הכללי, הסינתטי והמוסרי. הטפרות מטמיעה בנו את תודעת הכרוויותו של הגודל הפרשי והופכת אותה, בעורת החוש הפנימי של המסטר, לתומעה מייצגת. מספר מנוסה לומר לסמוד על אותר בחוש סנימי", לארוב לו כמו גשש נרואי המרביק אוון לאדמה, לצותת לפעמיו הרחוקים, ללכת בעיקנות טבישתירגליים בחול נידף ברוח. ולסעמים גם לשבת כמו רוגרת על הביצים שהטיל מבלי לדעת מה ייבקע מדע בסוף – נחשים, כווסים או צבים. התוצאה, ישו ככל שתהיה כסוגה. תיא ממיד פנומה וכלתי מספכת.

הפשרה היא הפיתרון היחיר האפשרי. ממנה נוכע כוחת של הספרות וממנה תולשתם של הסופרים. הספרות לעולם אינה -מהורה". הסומר. בעזרת ניסיונו וכישרונו. הולדי וצונר כל מה שנקלע בדרכו ומצרף אותו למשחו שתוא בכחינת .חבונה גולמית" של עד סובייקטיבי מותנה ומודע לחתנייתו. אם הוכתרת המסאפיסיקה כמלכת המדעים, הספרות היא משרתת האפנויות-וו נהיותה טהורה מסיגים. חו בגלל כל הספרטוטים והסחבות השפרות השנים והנכויות שאספח בדרכה, ובתחליך של מיחזור החומר השכח אותם ליצירה חדשה, חדיםעמית ובעלת משמעות. בספרות חיים בכסיפה אחת הסתירה, המעתוע החזיה, העושק והרמיה, עם טודר המירות וניקיון הכפיים והשאיפה לצרק. ומלאכת הסיפור, ואופן, ה-איך", אותו בתחש הפגימי" תוכוך לפוב, הם המשליטים סדר ומישטר כאיווונטר הזה.

אמת ורחמים

סופר חייב להודוחת עם כל גיבוריה הרעים והטובים, החלשים וווחוקים, השים והמכדערים. ההורולית המוזלטת עם תניבורים מולירה סובלנות שאין ספרות ראויה לשמה קיימת בלעריה. סופר חייב

ומבקרים, כותבי רצנזיוה, עתירנים וקטונים, צועות קסצה קשה ש להיכנס לחוך עורו של כל גיבור וגיבור, כולל זה הקרוי גיבוד בנראלים הקובעת מהו הקו שעל החברה בכלל, ומופרה נפים שלילי". מתור ההזרחות הואת עם כל הגיבורים, נולד העימות ביניהם להתיישר על פיו. ואני לו ואברי לו לסופר שיספה מו הש ומניי ונולך המתת הדראמטי. גיבור אחד צודק רוצה משהו, וגיבור אחר, שמתחן שליטי הקינתורמיום הרעיוני מסכיב לשובן שאותו ודים ב צורק אף הוא לפי השקשתרהוא, רוצה את אותו המשהו. והמוער מציב ידא מופרנו זה יונה צחורה, מרגע שהפבין אירתלגו ברשות השפמו צרק מול צרק ומבקש להבין את מניעיהם של השניים ואת דחמיהם. הואת – דינו נחרץ. אותם גנראלים, התובעים מן הפופר מערים כאשר הספרות מבקשת לשפום פעולות או כוונות על־ידי אמות־מידה והצוה ורימידן, יתיוו ופת על נוצותיו כאשר אותן מידות תראמות הוץ־ספרותיות. היא מאבדת את עולמה. כי הספרות תמיד תותרת ינותבו לביתן חרש. אך מה לעשות ומתקני עולם יכולים להישה לצרק, תמיר נכמרת בחמלה, ובכך שהיא מבינה גם כשאינה מסכימה, לעצמם להיות קונפורמיסטים, ואילו מופרים – לאו. קים הים מנו היא לעולם סובלנית. הניסיון לדעת הכל על הניבורים מניע את שמותרים אשר הביעו דעות התורגות גין המקובל על הרשת השונהו גלגלי היצירה ומן הניסיון הזה נולדים האמת והחסד והרחמים.

> גיתה אמר על עצמה .אני מומר כשם שמומרת הציפור המקצנת בעפאים". על שלוש אבני־כנין אלה עומרת הסערות: העץ, הציפור והשיר, שמתמוגים והופכים ליסוד הדומה בעיסרון ליסור כימי. שלושה אלה אינם קיימים כחומרים בפני עצמם, אלא רק במיזוגם זה כזה. מהות היסוד הספרותי תוה, אם תרצו, הנוסחה המסמלת אותר, היא ההודהות של המספר עם גיבוריו. עוצמת ההודהות היא שמכרילה בין הגיכורים והיא שמשפיעה על סעלותיהם ועל גורלותיהם. הגיבורים כשלעצמם הם גופים ראשוניים. ההודונות היא חיבורם, היא האופן שבו מתבונן הסופר כתופעות ומודד אותן. כדי שהזרהות זו עם כל הרמויות לא תגרום לכך שנפשו של המספר תתנפץ לשברים, שכל אתר מהם מובדל ומתנגש כאחרים, באה הצורה, האמנות, ומשליטה סרר כאנרכיה הואת; קובעת את המירה הנכונה

> ואת המישקל הנכון, ומפיקה הרמוניה מן הכאום. הרחבתי בענין החודהת הטבועה כספרות מפני שמרכים לדכר אצלנו על חינוך לסוכלנות, כביכול יש בשינון המלה כדי להמציא את אבן החכמים" אשר לסוכלנאת. חטפה לסובלנות כחברה שאינה סובלנית לא רק שאינה מקנה ערכים, אלא היא מחנכת לויוף.

ביטחון וספקות

יונאל בויאריה

רוא תקנת הציכור.

סופרים חושבים מבראשית על כל נושא. חרות המחשבה והמרידה כמוסכמות משמשים סופרים גם כשהם עוסקים בפובליציסטיקה ומתערבים בציבור. הם מנסים להגיע לתקר האמת ולהכנים סרר חלקי בעולם המושגים שלנו, כשהם משאירים שולי כיכותון גם לספקות. אך ראה זה פלא: מי שתובע מן הסופר יתודיות ואירתלות אינו מוכן לסכול אינדיווידואליות בהתבטאויות שאינן ספרות יפה. אווירה בלתרסובלנית שוורת בתחומי הביניים שבתם פועלים האנשים המתווכים כין הטופר לסורא. בראש צבא של חוסרים

מָל שָּנִקְרָה בְּרַיְמִי,־גַּם זַּיִר, אֲנִי פּוֹלֵט לְתוֹכוֹ

מַצַשַה אִנֶּלֶת, הִלוּף מַצַיִם, הַלָּף נָפָּשׁ

מוּכָנִים לְכִבּוּשׁ, מִיעָדִים לְשָׁוּוּק

חַרַשוֹת לַבְּקּקרִים מִתְקַבְּלִים אַשּוּרִים

הַפִּים רַיקִים נָצֶבִים כְּמוֹ אֲסָלוֹת בְּשׁוּרָה

יְהַצְלֶחָה דַּלֶּה, לְנוֹכְחות בִּלְתִּי מִרְגָּשֶׁת

הַבְּשְׁלוֹנוֹת רַבֵּי עַרָה כְּנַרְחַפִּים פְּחָרֶב בְּשׁנִיָה

מְעוֹרְרִים בָּתוֹרִ הָאַפָּר מַשֶּב קל שֶל רוּחַ

נָצֶוְבִים מִבְּלִי יְכֹלֶת לְהָתְעוֹרַר כִּילָדִים

באור הַשַּחַר הַפַּיצִי כְּמוֹ מַחֲלוֹמוֹת רֶעִים.

הודמנות נפלה לידד דרני

אָת תַשְׁבִי מֵינַינוּ בְּצְנִיעוֹת

דעתד חשני, תקבלי דעתי

תַּבְּירִי אוֹתוֹ לָדַעַת בְּרֹב תְּבִימוֹתוֹ

בעריכת זיסי סתוי

יום ר. כ' בתמוז תשמ"ז ם 17.7.87

זוכים לַתְּחִיּיָה מְחֻדֶּשְׁת בַּדִּבְּאוֹנוֹת שֶׁל אֲחַיִּים

נָצֶטָפִים בְּשֵׁלִיתוֹת אוֹ בְּתַכְרִיכִים, אִישׁ בָּאֵמוּנָתוּ

דנו, ולו כדי לגרות את הציבור לבחינה עצמית מחדשת, אמינה, הסוכלנות אינה תוצר לוואי של הסטרות. היא בהיש" הסטרותי הכחור. וכלתי תלויה כאופנית רווחות, ניכוו כמקום שלא ציש לו. יצותם היא האופן שבו מסתכל הסופר פנימה, אל לב התופעות. תוצר הלוואי המפרותית ומעמרם כסופרים נשפטו לאוד העמוות הדוךספותית שנקטו. משל למה תדבר דומהה לומר שתביע דעות שליטיות. שצוו משובלות על המבקר המוסיקאלי, וזה מירסם רשימת כיקוח על הקונצרט וכה כתב שלראבוננו איבד ומדנו את סולו. לא נמיקה אנדוני בלראבוננור, לשון רבים. תמצמצות של צער אי פעם לא היק:

במיקרים כאלה. דבס תורם ובידר מביני ושימרה יוצר לחיך. למקל הזה שני קצורת; יוצרים דלי כישרון ויוצרים עוור כישרון לומרים את הלקח מהר מאוד. הראשונים מנפנפים ברגלים -ועכונים", והאונרונים, שהלחיבום עפר, למרד לשתוק מתי מעס בה אף נשלוד לסיביר ספרותית, ואין תובע את עלכונם.

דיוק ונאמנות

כאשר מדברים על חינוך למובלנות, לא על הנועי צין לחשוב. לא על הילודים הועים, אלא עלינו, על החדים ועל המענה המשמשים להם דוגמה. המסר הכעול של אמרעלי הינוך העם נשור העוכים, שתיקון תובדה בגרונם ווצב הנדביהנים ביום, נקלט גיב על ידי קהל היעד, אשר נה שנות הוד תוסם עצמו מכל מלישה לעולם בשראה האילמת שיש לאוהליך ישראל".

ואולי זה המסום לשוב אל המשרחת הנאמנה פלנו, צו הספרות, ולבקש ממנה כי תפשיל את שרווליה, ותקיא לתינים ווספ ולשעורים שעורים. הבה נביה לספרות לפעול אה פעולתה על הנפש הספרות רותה את השקר ואת וצבחשה ואת ההתעלמות, את ביקי הבות ואת הסיסכוה ובעיבות. היא בחייבת דיוק כסיונג, פיון והנות העופעות ונאמנות לשנת המבלנות, או כשמה הישן בבור האה, היא פועל יוצא של תנודות עם הנולת הבבת הנקרא.

ודכרים כטקס הענקת תוארי דוקטור לפילוסופה ודוקטוד למישפטים באוניברסיטת תל-אכים

על מחסומי התודעה כדרך אל המגע הוה.

רן שנים, שירים אדרונים, ערך והוסיף אחרית דבר: שמעון זנרבנק,

בר וצמר מאור הספר הוד. גם אס לא היו אלה שירים אורונים,

השוות היה מרכזה של שירת פגים: נושאה העיקרי והזולת

את החיים ("ככר אינני, אהוור באחרית חימים". "חרי אינני מתכוון לחיוולר אייפעם", 'מלים נרדפות', ענג' 24, האין הנפער בתוך הקיום, הנמצא בתוכו ממש והנתפף בהמשכו וכמנימיותו ("מסכת העור, / מתחתית מככת הבשר, / מתחתיה עצמות הגולגולת, / החלל חשתור בין גרמי חשמייםי/ 'מלים ברופות', עמ' 33/, כל אלה משרטטים את נכולי היש בעולמו של פנים ומקיפים אותו מסביב. אך אין זו אקבת נעות בנוסה אהכתם ה_אחרת" של יוצרי סוף המאה. אין זה "מחול המות" או סיפור .המוות והעלמה". אין זה מישחק רווי אימה וערנה. אין זה כלל . מישחק והמקסטורה שלו אינה ארוטית,

יש וכל ערך. שרד בפיתום "אני שוכב / ברניל, פני אל דקור, וודשם / בגיר על הקיר הלבן / את שכותיהם כולם, לכל אשכח את שכויי (,כוד, עם'

ישראל בר<u>־כוכב</u> שלושה שירים

מדור המיתות

אַבֶּל עַל כַּלֶּם יַאָמַר כִּי מַתוּ בְּשַׁלְוָה פְּבֵית־דּוּלִים זָה אוֹ אַתַּר פַּאַוִירָה שְּׁלַטְה בלומר מתו מיתת נשיקה, נְשִׁיקַת הַמַּתִים בִּישְׁבְנֵי הַחַיִּים. פַל הַמַּוֹנִים מִתבַּפְשִׁים לְיַשַּׁר צוַיוּעוֹת וּלְקַבֵּל אָת הַמְּוֶת בִּנְשִׁישׁת.

בית שערים העתיקה

פָבֵית הַקַּבַרוֹת כְּבֵית שְּׁעָרִים חצובים בַּפַּלַע רְצוֹנוֹת עַּוֹינִים אַבֶּּי שָּׁנְׁלַבוּ בַּנַגר נַפַּנָים בַּנַיּרִ, ה עַכְשָׁו שוֹכִבִים כָּאוְ בִּימִי הַנִּיד.

תמונה אנגלית

עור הַחַלֶּב שָל הַנַּצְרָה הָאַנְיִּלְיָּה מַצֵל מִית הַקּפָה כְּבִבֵּר נָסְטֵּר השמים מתעונים, אַשֶּׁר הַגָּשָׁם סָרוֹב.

(מתוך ספר השירים נדעקי הגו"). שיראה אור כדוצאת ספרית הפועלים)

(כבלל פעות כחשב דופוע כבילוון יום ה שעבו שיו של עודר פלר תחת שמו של ישראל בריבוכב אנו מתובלים לפני שני המשחדים. באן מובאים שיריו של ישראל בייבובה המעיבונו)

דיאלוג עם המוות

דוצאת הקיבוין דכאודר, תליאכיב, 76 עמי.

וגם אילו לא מת משוררם כאמצע כתיבתם, היה זה ספר בוטה, מר ומועוע כחשיפה שבו. אבל כך, כשעוברת המות ניצכת כאמצע, נשמע קולו של פנים כשורות כמו "באתי (אומנם בשונה מאמדרת כורי) / על התתוב" (עמ' 67) כמי שתתבולתו נשמטה מידו ועברה כל גבול ציריון, פאותו נער רומאי ששיתק את תפקיד איקארוס כתיאטרון הקיסרי ותושלך ממרישי התיקרה לרגלי צרח, כדי להמתיש לחושיו ולרגשותיו הקהים מהו ליפול משמיים. קולו מאחו בעורפנו.

תמיכוי כריאלוג הגרול שכה. תחושת האין זמוויית היתאיינות חוורות כה שוב ושוב. מצכי ה-בטרם היות"ו-אחרי ההיות", שמקיפים כביכול

לא מקאברית ולא אסתטיציסטית. המוות בשירת פניס הוא הרבר העויין ביותר שיש; האין המוחלט והסותר כל קמוות, האין, או באתר מלכושים שלו בשירת פגיס: הצכע הלבן, מעמיד בספק את עצם הקיום. יותר מכך: פעולה היצירה והכחיבה נצבעו בצבעיו, עד כי בשיר אחד מחייצב האני במבג של

תחושה של חיים

הדיאלוג הוה עם הצוות וההצטבעות בצכעיו, השנה בספר והאירון הזה לכוש שירי רעכן ומשונה – בריאלוג במעש" עם מתים ("טלפונית", עמ' 19), רחוק מכל הרפוניה עימו. להיתך, זהו מאבק מרוכז, אלים ומלא עורמה כח מאבק שרק בו עולה בשירת פנים תרושה של חיים. מאבק זה, המסלק מן השטח כל עוברה מפלה וכל אשליה, ומוחיד מן הקיום רק את המינימום שאראמשר להתכחש לו ואראפשר להטיל כו ספק וכמו פעולת הבחיבה במובאה שלעיל מתוך מחים, ההאדהא פעולת החיים ואישורם בשירת פגים. אין זה מקרה ששיר, כמו "ההתקנה" (מלים נודפום, עמ' 13, המתאר התקנה של מסבת-מוות, מסתיים במלים "עכשיר אתה נינול את מני הגבס / ומכסה בדב את בשר סניך / וחיי, התהליך המתואר בשיר אינו מידשם טכני למתקיני מסכות מות ואם כי דוא נראה כך), אלא הוא ביטוי פינודטיבי לגלילה חודעתיה של אדם מעך גבכי קיומן, דוך כל דרגות הקיום, עד הפרימיטיבי ביותר ועד המרוס קיום, הפאורגני – הנכס, כמין הליכה אוארת ופנימה וכניית הנגאטיבו, שרק מחוכו יכול לצמוח ההיפך - בחירן שרק אחריו יכולה להתפתח הפעולה הקמאית. ביותר והמתוחכמת ביותר של ההחתפשות למוות שהיא

רבה נכתב, חורבה יותר עוד ייכתה על דן שגים רל המשורד, המורה והתיקר, אך בויכוזני מצטיין זו בראש וכואשונה פודיר מסור וכאדם רגיש, אשר הסתלשתו פהכף לפני שנה עריין נראית לאודביו כוולום מבעית, שהקב מסיב להאמין לו.

בתורשי חייוי האחרונים עמל דן קשות בסיום חיבודו -על מוד חתום, ספר המצין בפני הארא סבו כלחי מוכן במעט של חירות שפרתו באיטליה ובחולנו בפאתי העת הוח שה התמול מולי חביתי לסייע בידו בהכנה ועיברים לפירסום. באה תודה על כך הפתיע אתי. יום אוצ כשמטר לידוי - בעסיפון צלופן אסוטיוו, בדרם בקריםן ותוך שודא מסמיק וכשויוך און חיוכו הבנוע - או הקסע השירי ובעופרסם כאן לראשונה למעשה זו חידה, שהפחר אותה צריך לפענה אל כ יסודותיה ולהגיע בעודתם אל הלשובה, זוו לשולה

קניית החיים. החיים בשירת פנום ניקנים מתוך וכזכות המגע עם המוות, ופעילות החיים, הפעילות היוצרת כולה, היא נסיונות להתגבר

השיר "לות קיר" בספר האחרון (עמ' 20) הוא אחד המבנים המורכבים ההמעניינים ביותר שהעמיר פגים במסכת זו של דיאלוג. אביא כאן רק את הכית האתרון:

דצמבר, פתאום המירה נהפכת, אני טובע בים מוזדם ורואה, כצמוי

את כל שנותי הגנובות זורמות לעיני במים מתוקים.

רק בסוף השיר, לאחר התכוננות כשמים וכאדמה, בטבע וככנייארם, רק לאחר שנעצר במטוטלת הזמן בחורף, מוצא עצמו ה.אני", ומצכו הוא – שים בסירה כתוך הים. אכל ברגע שהסירה נהפכת והוא טובע בים המווהם, הוא רואה דבר אחר: את שנותיו הגנובות, את חייו (כמה זה קרוב לאותה מסכה!). הכל בשיר נובע מתוך הפכו, אך סיומו הוא -מים מתוקים". מי ששומע בשירת פגיס רק את ההיפוכים הסימטריים, הפאראדוכסים המפוצצים והפסימיים,

ער רק למה שגלוי, פשוט וסטאטי בה. -לוח קיר" הוא רוגמה מאלפת לכפל הפנים הוה של שירת פגוס המאוחרת והמווקקת. שיר פשוט. כל עין תרוץ בו ותגלה מייד את שפע ההיפוכים כין הכתים, כתוך הכתים, כתוך חצאי הכתים וכר. הכל סותר הכל. מכט שני יגלה שכל בית נעצר בקוטנ האופטימי. מבט שלישי יגלה שמעשה ההפשטה האינסטיבקטיבי של הקריאה הראשונה (קיץ, חורף, קיץ וכו') הוא שלב בלכר ושיש להתנער ממנו, להתחיל מחדש ולייחר מבט קפדני אל חומריו המפורטים של השיר. כאן ניכנה השיר אתרת, לא בהיפוכים וטתירות, אלא ברצף המתפתח דרך הפרטים במורעבות עצומה אל מצבו המופי. מצב סופי זה הוא סוף של תהליך, הוא תוצאה של יכולת לשקוע בזוהמה של הים, להכיר את האוכרן כאופן נסיוני ממש, ולמצוא ברגע הזה את היכולת להפריר בין מים למים ווכאלהו שוב זהות: החומר של החיים המוותו, בין מחוקים למווהמים; את היכולת לגנוכ, כמו פרומתיאוס קטן, מים מן הים.

הכעם והשינאה

אינני מתכוון לצכוע את שירת פגים בצכע אופטימי לא לה. אכל אסור לשכוח את מוקר החיוניות העצומה שלה, את נקורות השמחה שיש בה: שמחה לא נאיכית ולא שלמה, אכל שמחה שבתחושת הכוליות, שבמגע עם ההיפך. תתושת החיים הואת מתגברת מאור בספר האחרון הזה, המונח עכשיו לפנינו. היא מתגברת לא רק בשירים הנזכרים לעיל, אלא גם בכמה גילויים נוספים: הראשון – הספונטאניות שבהבעת הכעס והשינאה. כסיר הפותה את הקבץ, .צדק העוקץ", עוסק פנים כרע, כנואל וכריקני כדמות של צרעות. בשיאו של השיר מתכונן האני' אל מראה ה.מעוז" של הצרעות: איזו ריאונוזה של הרע, וסוף סוף, כמה זעם:

"אתה מסיר את ידך מעיניך: איזה עוני. כל תא משושה, חיקוי לתאי הרבורים, אך כל דופן דק, אמור, עשור ניור לעופיי ועמ' 18. אכל זהו רק שלב בררך אל הסוף, והיסטריה והקטסטרופה – ומה שנפתה ב-צרשת עליך" מסתיים בכעין -תמות נפשי עם

םלישתים" מוסרית: אונה רין וצוווה. צרעותו צריך לשרוף את הכוצימוי. זה פוף דפילומומידים.

הצרעות, הנראות לרגעים ככמה גירולים של קריית־ספר (גנייר לעוס") ולרגעים כ,גוש־אמונים" על הכמו חלוציות, הכמר פרוד רקטיביות, הכמו מוסר והכמר היגון שלו וחיקוי לתאי הרבורים), ולרגעים כמו כל אלה יחד משום אותן סיכות – העלו בשעם הראשונה את החום האמוסיבי הגלוי שבשירת סגים לדרנת רתיחה. לא חשתי בה מעולם את השינאת, הצוהב, העכרה והועם

פורצים כך החוצה, לא פונות מאשר פנימה ואל ההרס העצמיו. הגילוי השני הוא הפרוזה שתררה לשירה. ב-שירים אזרונים" עלה מספר השירים בפרוזה - דרכו החרשה של פנים נסוף ימיו. שירי הפרוזה הראשונים התפרסמו ככר כנמלים נררפות" (1982), אכל כאן הם תופסים מקום מרכזי, וכמה מהם הם מן היצירות

הבוטות והמרשימות ביותר של פגים. ואנר השירים בפרווה נראה בעיני שמעון זגרנק, ב-אחרית דבר" שצידף לקונץ שלפנינו, כהתפתחות הגראית -טבעית למשורר, שמחומי השירה נתרחבו ונתרווחו' בעיניו כשנותיו האחרונות.

> לאביגדור חידה בתודת

בָּנָיָ אַנְמֵר לִי: אָם תַּצֵא לְשׁוּחַ ער אות חלום פּקריבי הּנְפָּו ועור הַשְּמְאִיל בֵּדָרָת וְלֹא תַבָּוּ בי אם אל פני ומנד – תוכל לנות.

אכל כתרף עיו, במבוע של מאתים־אָלְרִיפֹּחַ־סִיסִּכּנָפָיִם - תטום אל ראש ההר מרום שמים אל אלה הרואים במכנים לשמע.

אורה כי המשוח שבויינת המירה היגשה אותי פאור, תורש ומדקן ש שצלה בידי לשוור אותה משוצלחתי לעשוח כן, גדלה העיגשותי כיון שפועדון ותיודו ולא שמי שלי. כדיכם של משודים בינויות שלחון את השיתרון אל ופי וחדיות כבורת שיר, אך לא

טרעות אחרונות 11

אכיאגו כאן, כיוון שאין הוא יותר מאשר מעשה תרונות, הפתנמד כהשוואה לשיריהחידה של דן, שמאמץ חמן ותוש מעם פרוכים ווה פתרון החידה: 1) בני אומר לרי – הבינוי שמכנה כי הבן

כערותו שלו עצמו" וכשיחה עם ח.ח. ומ.ר. כ.סימן קריאה" 19). אינני

יודע אם זו התפתחות טכעית. לי היא נראית מפתיעה וכרוכה

כמשבר עמוק. "התרחבות והתרווחות" תחומי השירה הם כבר תוצאה וגילוי מיצוני, והניסות האוהר והכוסת כרכר ה-רוחב" וה-רווח" רחוק

המשבר הזה מגולל, לרעתי, באורח לאקוני אבל שקוף,

אָם אַרֵּד אָל תוֹר הַבּקְעָה, אַעָלַם. הַשְּׁטָח הָבֵּת יְבָלָע אוֹתי. ובְּבֵּן

בחמשת השירים כסרווה הפותחים את המרור -מחוץ לשורה"

ש-כמלים נררפות" ווכעוד שירים רכים באותו קונץ, אך באורת

מובלע יותר). המדויים והעקרוני מכולם לענייננו הוא השיר

אַרְלָג מִעְלָּיוּ, אַקפּץ מצוק אָלְּ צוּק. לְּפְחוֹת מצַנְרֶת אַחָת אָל אַחְרַת. בַּרְ אַנִי מִחְלִיט – ובו בַּרְגַע, מִעְשָּׁה שְׁטָוּ, נוֹטָשׁ אוֹתי פּֿחוי הַחִרְגוֹלִי

וְתוֹשָׁי אוֹתִי בּתִּיהַמְשִׁיבָה אָל הַשְּׁמָח הַמָּת, אָל כְּל קָטַע זָעִיר וְזְנוֹתְ

אָני שולף מְטָר מִגוּלְל כְּשְּׁבְלוּל, מַתְחִיל לוְחַל, מוֹדֶר אָת הַגְמוֹת, הַעָרוצִים, הִבְּקְעוֹת, קּפְּלִי הִמִּרְקַע – אָת הָקַף הְעוּלִם הָעָסוֹב.

אל צמרת – הוא סוג תלקי מאוד של תודעה, מורעות ויריעה. הוא

כנוי על קשתות גדולות, הנוגעות רק בפינות דקות כשלוחות

העליונות של הקרקע וכרומה לתנועת החרגולו. הוא כנוי על

הכללות והפשטות. הוא בנוי על הרתקה והתעלמות מכל מה שנחשב

תתתון: הרגש, היצר, הקשר החי והפיסי עם החיים והממשות. הפחד

האופייני למצב ההרתקה הוה הוא הפחר שהשטח הזה ממית

כעוצמותיו, שממריו העצומים והגרלים כל הזמן משום אייהידיעה:

כרוך בהתפוררות, בכניעה לחקיפת .כוח המשיכה". אך מן הרגע

שהתרחש המשכר, אם לא שטפו הכוחות ה.תחתונים" שהרחיקו כל

חלקה של תיים בררכם, ואם לא הפכה הירידה לנפילה ולהתרסקות,

אוי יאבר האנור התחתון את סניו המאיימים, והאני יגע סוףיסוף

לראשונה כפנידם העשכים, הלא־אלגנטיים, של חייו ושל הממשות.

פבירים להתמודר עם נפילתו – באמירה: "אל כל קבוע זעיר חנרת

שבוד. באמירה זו, בתוך הנפילה, עולה התחושה שהמעשה זוא כבר

מעשה של בחירה, והנפילה היא גם הליכה פעילה וגם היאטפות של

תאני אל תוך עצמו. הוא מבין ככר שמה שנרחק בעצם נונת. כל יחסו

לעולם ואל עצמו השתנה מקצה אל קצה כאמירה הזו. כה עולה

לראשונה חמלה כלפי השטח המת הזה. לא רחמים עצמיים, אלא

רחמים של ממש על עצמו ועל זולתו. מכאן המלה -שולף" שלאחר

המשבר. רחוק מכל פאטיביות של נכנע לכוח המשיכה, שולף האני

את מכשירו בכואו אל חיין. הוא כא ומורד את הממשות. הוא נוסל

את עצמו, את מה שהיה מגולל כשכלול, את מה שהיה כמוסתר

כנרן, ופורש אותו ונוגע בו ממש ממש. בתחילה רק את הארסה

הטבע, האזר־כך את הכל, את העולם כולו, ולא טתם את העולם,

אלא את הַנְּשָׁב': את מה שאינו מתם עשׁב, אלא מה שנישא את

יריעה שאינה מרחפת על ריק, אלא היא פרישה והמשנה של כחינה

מפורטת של השטח, המטורטת ביותר – של חזילה. מרגע שהצליח

האני לוחול ממש, לחוש את העשב בכל היקפו, קורת רכר וורש: לא

הוא פורש את המטר ואת העולם, אלא הם נפרשים לפניו. ומשרה

השירים כפרוזה הם גילוס מואטי של המשכר הרוחני הזה

והתתחדשות שבו. המעכר לפרווה שידית אינו, איפוא, כשום אופן רק

פתיתה והנמשה של התכניות הצורניות המוצקות כליכך של פנים.

מעבר זה, כמו בעלילת השיר שלעיל, היה כרוך בשינוי ימורי של

מיכבי העומק הסיריים - של עמרת האני, של מרחקיו מנושאיו,

ומכאן - של רמת ההמשטה סלהם. היכולת לעסוק בוולת כמו

כרמות האב בשירי הפרוזה של -שירים אתרונים" (-אכא", עם"

46-40), כשובמנע עינט ואא קרוב, אינטימי וחדשעשי, וצא דכח שלא

דעשר בעמוד 34

הבאה לאתר החילה היא כבר פועל יוצא מטנה.

שינוי כמיבני העומק

ואו בא שלב חרשו הפרישת. פרישת המטר העקום לאחר ה.מדירה" היא שלב חרש, מימר חרש של ידיעה, תורעה וחיים. זו

רכרי ישעיהו ועננון בענין – את מה שפגום ונורא כאותה ממשהת.

בשיר הוה, תוך כדי המשכר, מצלית האני למצוא כוחות

יכלעו את האני, ושהרם המנגנון המגן מפניו – ה.כוח הררגולי"

לדלג מעל הבקעה, לקפרץ מצוק אל צוק, או לפחות מצפרת

מרחק רב מן האזורים דרגשיים שבהם דתרחש השינוי.

תודעה, מודעות וידיעה

הנה הוא נפרש לפני, מישור חי.

את אביה: אביר: 2) באמ חצא לשוח עד אות חלום בשויני ה רמו אל האות המסמלת את מספר שריגי הגפן כחלומו כל יוסף ב". נ) בעוד תשמאיל בררך ולא תפן? - יש לעבור מן זאות ג' שמאלת עליפי סורן של האתיות כשום נכתבות זו ליד זו, ולוגיע אל האת שלידות ב". ו) בלא תפן כי אם אל כני ומנו" - בני המוך והא כינני לגדור". 5) נתוכל לנוח" – אודי תיכת בחרי יש מקום להטנה, כיחן שהגענו לסופה של כולה אותו אבר" + ג" + ביור". 6) הבית השני כולו הוא מראפראות על ההתבה היודיות של תיבת נשנאף במקרא פתחלים מה 16 גרכב רבתים אלפי שנאך, ושכאן השמשר שנקט בי, דן וכן החידוש המברים של .כח סים כנמים" ועל מישקל .כח סום", במיבון המתאים למלאכים מעופסים. כן נרמון כאן הר טוני ופחן ועורון ובני ישראל שמחיו מן המראה הנורא של הודונלות. ענין מהן תורה נמשך לכאן כרות המירושים ומקצה הצפרשים וצבינים את המסוק.

מונולים כקשור לאותו ארוק. משיגיע היום ויהיו בידינו הכוח והאמשרות לצייר את הפוסט של דן ענים במלואת, מובשתני כי יוחית גם להערת שנה זו משם בפסיפס המנוון היבוקסים שיתפרש לעיני כל.

ורכותכ דוא מרצה בכיר לספרות האינדה. האוניברסיסה העברית, ירושלים

ן אם לא תהיה ירושלים – הטפרות העברית בהקשר תרבותייפוליטי / דן מירון / הקיבוץ המאוחר / 256 עמודים.

זה ספר הקיטרוג יותר מאשר ספר האמונה. דן מירון דן כאן

ברותחין חלקים גדולים של הספרות הישראלית ואולי יותר נכון לומר, של ציכור הסופרים כישראל) על מעשיהם ומתדליהם בהקשר הפוליטי. התיוה היסורית שלו היא, אם להגדירה בחריפות, שהספרות העברית שימשה לא אתת משרחת חרופה לשימושם ולנוחותם של הפוליטיקאים, שהין מעוניינים כה כמכשיר של חדירה לעילית התרבותית או לסבלת הכשר לדרכם. אין זה מושא ההתספה היחיר. מתפרסמים מחדש גם הקיטרוגים הגדולים על נעמי שמר ושיריה, על עמוס עוז של .פה ושם כארץ ישראל", גירושלים הספרותית" הבורחת אל הנוסי טאלגיות והפייטנות ומתחמקת ממתחידהחיים האמיתיים, ואפילו על רב סדן ומורת .אחרות הספרות היהודית" שלו, המשקפת לדידו של מירון אידיאולוגיה שאינה קשובה למציאות. הדיסציפלינה של הריון אינה מחקרית אלא פולמוסית, כשהמגמה המוצהרת היא "לגרות ואפילו להתגרות", וככך לשבש את ניחוח הקונסנסוס, שבו גיבורי המחאות וההפגנות... קיפלו את הרגלים והכרוות ועלו על אוטובוסים הנוסעים לפגישות נימוסין עם ראשי הממשלה

מגרמניה ללוואנט

סיפורת

ו רביעית רוזנדורף / נחן שתם / ספריה לעם, עם עוכר י, 303 עמודים.

תמישה גיבורים יש כרומאן הזה, כולם עולי גרמניה. ארבעה מהם נגנים שעלו לארץ כמחצית השנייה של שנות השלושים כדי להשתתף בתיומורת הטימפונית הארצישראלית והקימו גם רכיעייה לכלי מיתר. החמישי, גם דוא מאותו רקע, סופר ועיתונאי יהודי־גרמני, המלודה משרוב את הרכיעייה וגם כותב רומאן שגיבוריו הם נגני רביעייה כזו בריוק. כל אחד מהנגנים יש לו קלמתר משלו וגורל משלו – אחד מהם השאיר בגרמניה אשה ובת, אחר הסדים לעלות והספיק להיות מורה ורסתן בכן־שמן והצ'לן התקרב לאצ"ל ונכבש לרעיונות לאומיים קיצוניים, אכל הרמות המרכזית היא אווה שטאובנפלד, הוויולנית, הימהפיה המושכת המעניקה את גופה כלי התחכטויות רבות ומענה את הנכרים על־ירי נתק רגשי קריר. כסופו של דבר, היא נישאת לקצין אנגלי כדי לחגיע איתו ללונדון ולהצטרף שם לתיומורת כפי שאנו למרים מספרו הסופר, שבתום המלחמה הגיע חזרה לגרמניה וכותב שם את ספריו, זה סיפור על כאכי החגירה ועל גורלם של אינטלקטואלים תלושים מריקעם.

נשואים מסכנים

לא רחוק ממרכז העיר / אורלי קסטל־כלום / פרוזה אחרוג, עם עובר /

רליה, אחות כמחלקת טיפול נמרץ, ואכישי, סטורנט למילוסופית, הם זוג צעיד שאך זה נכנס לדידתו החרשה ועוסק בסיודה. ימים אחרים של וזיים משותפים מגביהים חר ביניהם, אף כי החיכוכים והקרעים מורכנים מווטות לאימשמעותיות לכאורה: ריבור שאינו זוכת לתגובה המסווה, מעשה או מתדל היוצרים לחץ אצל הוולת. הסוף דוא שאכישי "אכל את עצמו מבסנים, כי ידע שהחיים שלו ודרוסים, פשוט דורוסים, וודא אפילו לא ידע למוד. המישפט האוזרון אופייני לטיגנונם של עשרת הסיפורים הכלולים בסמר, שעל הראשון והגדול שכהם סיפרנו לעיל. הוא כולל, כמכוון, עברית מדוכרת תתיתיקנית וכמשם אחד אפילו מנוקרת כמיוחר המלח "דיכא" בקמץ חחת הכיף.

אהכה וסמים

בגר גוף / ינאל גלאי / מודן / 144 עמודים.

רפנה, ישראלית צעירה שעשתה עשר שנים כאמטטרדם, תוורת לאדץ ופוגשת כאכראי את חני, שוטר בתומשה ללא תשלום. חגי, מסתבר, וזיה אהנתה הגדולה בימי הגימנסיה שלה ואהבה זו תוורת ומתלקחת, גם אם כיום ויפנת היא מבריהת־סמים ערמומית, המתעתעת כמישטרות הולנד וישראל גם יתר. חגי נסחף לאחבה זו ואפילו מצפרף לסדר הסמים והסוף הוא כרגיל בעניינים אלה. כי דפנה של עכשיו איננה דפנה של או. היא רק כגר גווי של מי שהיתה

ידידות בפאריס

דוד ואוליביה / רוכר מאכאטייה / מצרפתית: אביטל ענבר / מסרה / 210

אוליביה הוא ילר פריכאי, כנה של אלמנה מותרת סירקיה, והשוגש בילד בדגילו, רור, שעקר לשכונה לא מכבר, על אף:

הרקע השונה מאוד – דור הוא בנה של מישפות חייטים יתוריים שהיגרו מפולין – צומחת ירידות עמוקה מאוד כין שני הילרים, שהיא עיקר עניינו של הסיפור. אכל נגור על ירידות זו להיות קצרת־ימים. מישפחתו של דור מהגרת

לאמריקה בעוד אוליביה חולה קשה. זו גם פרירתם של אמר של אוליביה ואכיו של רור, שהיו עשויים לרקום בינידם פרשת אהבה, אלמלי צו ההגיון שגזר כי אין לקשר כזה עתיד. יופיו של הספר טמון באותנטיות האוטוביוגרפית של הווי שנות השלושים בשכונה פריסאית והספר הוא ראשון לשורה של ספרים על ילדותו של אוליביה, שוכתה משוררים, מדינאים ושחקנים המנהלים פרשיות אהבים להצלחה רבה כצרפת ותתורגם כולה לעברית.

המפורסם, שכבר נכנם לתולרות הציונות והעועה העבודה, היה לה מסתבר קשר אהבה עם מהגרס יתודידוסי, מיכאל שיקיטוק / ג'ון סלדק / חירגמו מאנגלית ברנשטיין שמו, וצרור מיכתביו אליה נשתמר ומתפרסם נויה שגב ומיכאל תמרי .. עם עובד, מדע כאן בתרגום עברי והבל מאוד, שלא נתגלו ומן המתם לא כדיוני / 192 עמודים. נשתמרו מיכתביה אלית. חלקו השני של הספר מביא את יצחק אסימוב, מאכות הספרות המרעית־ כידיונית, ניסח מחברת השירים הרוסיים של רחל, במרור וכתרגום עברי

> שנוערו ליישם תוקים אלה. אחר הרובוטים האלה הוא טיקיטוק, אלא שמשהו משובש ב-מעגלי אסימוב" שלו או שיש בו איוו תריגה אחרת והוא רוצת ילדה. אפשר, אם כן, לראות בספר איוה זן חדש של סיפור בלשי - משיפתו של

> > הרעיון מעניין ומותח ויש בו אפילו יסוד של הומור. סיפורים מברזיל

כירוע את תוקי הרובוט, שעיקרם נועד להכטיח שרובוט לא

יפגע לעולם כאדם ויעשה הכל כדי לאבטתו ולהצילו.

ברובוטים של המאת הכאת כבר הותקנו .מעגלי אסימוכ"

הרוכוט הרוצה. לא נספר כאן איך נעשה הדבר, כמובן, אבל

עוף אבוד – סיפורים ברזילאיים ׳. ליקט והוסיף הקדמה והערות ביוגרפיות שאולו רונאי - תירגפו מפורטוגלית שרה קהנסקי ומרסלו רטקל / עם עובר / 218

יוומה משותפת של שגריר ישראל כברזיל לשעבר יצחק הרכבי, שגריר ברזיל בישראל לשעכר וסקו מריז זיו"ר המרכז לסשרי תרבות וירידות ישראל־ברויל מרקום וסרמן הולידה את קובץ התרגומים הזה וכו 20 סיפורים קצרים של הכולטים בסופרי כרויל, רוכם בני הדורות האתרונים. מכלל הספרות הדרוםר אמריקנית -- חטיבה נכברה מאור בספרות העולמית כיום – כרזיל מוכרת לנו, בתרגומים, ורכה פדנת. ומכיוון שגם הסופרים אינם ירועים כאן ברבים, כולל הספר מדור של הערות ביוגרפיות יעילות.

שירה

האודיסיאה של אודיסיאה

איליארה ● אוריסיה ושני כרכים) / דומרוס / כתרגום שאול טשרניתוכטקי / עם שכר, המועצה הציכורית לתרבות ואמנות, המפעל לתרגום ספרי מופת / -490 + 652 עמודים.

יש בספרות העכרית דכרים מוזרים ואתר מהם הוא גורל תרגומי־המופת של טשרניחובסקי (שהפרט לתרגומי מופת קרוי על שמו). הוא שקד להריק ללשון העברית כמה מיצירות התשתית של הסטרות העולמית, כמו -קלוואלת", "היאוותה", "עלילות גילגמש" ואפילו "ריינקה שועל" הסאטירי של גתה. והנה, בעור שמיתרגמים ונידפסים אצלנו לעשרותיהם ספרים לא חשוכים במיוחר, וגם פתות מזה, אין להשיג זה שנים את התרגומים החשובים האלח ודורות גדלים כלא להכירם (אם לא הצליחו להניה במיקרה יך על עותק ישן, הנמכר כשוק המשומשים במחירים מפולפלים). עכשיו נפתרה סוף־סוף התסבוכת שהיתה כרוכה בתרגומים אלה והסנונית הראשונה, הנכנדה מאוד, ראתת אור כרמות מהדורה חדשה של האיליאדה והאודיסיאה. בין ליקויי התשתית של ההשכלה הכללית הישראלית, אחר החמורים הוא דלות החתמצאות זו. עם המסרא והברית החדשה, היא עיטרו של עולם האסוסיאציות שהוא המכנה המשותף לתרבות המערבית. הציור, הפיסול, המוסיקה, הספרות ותתיאטרון מלאים וגדושים כאיזכורי המיתולוגיה הואת ובהיקשיה ומי שאינו יורע עליה כמוהו כעומר מול שער נעול כלא מפתה. תמהדורת החרשה זהה בעישרה לקורמתה (כתכנית

ילדות לא לה

תפונות פתערוכה רחוכה / חנה רוטרסטקא / עם עובר / 58 עמורים.

האלבומית כתוצאת "הארץ"ו, אכל תוקנה מתוך השוואה

התמונות מתערוכה רחוקה של השחקנית הזמרת הן תמונות ילרות של ימי המנדט כשי שהם משחלסים מבעד לעיניה של ילדה קטנה, זרה, היודעת ש.באירופה חמוות" ו.החג והתול כאו לא לה מוערים", אכל יש לה עולם פנימי משלה. הסולט את המראות. בשירים אחרים כאות טל ביטוייו מצוקות אחרות, של הסרט ושל הכלל ומקצת השירים

כתובים כנוערים לוימרה, עם כתים חוורים.

דם ורוק אנד רול

שררים / מייקל דר / מאנגלית: פסשי לוין / תכל / 194 עמודים.

לכתבי התיקשורת האמריקניים יצאו מוניפין כאנשים המורפים את נסשם במערכות אמרישה (ומערכות אחרות)

וווכיונאים ועל האישים שעשו כל ואת.

לא כדי לקיב את הציצותן ולהבים את הצוייב, אלא כי 'תיעוד לתפוס תמונה או סקום ולזכות בתהילה היקשותית, שהי למרכה הצער ודודה ושלפת עד משה. מובר בשדים היה אחר הכתבים האלה. אבל הוא חש שלא יצא ידי חיים

הספר התיעודי שלפנינו, המוכיר מבחינות ממיימית או לך ועליך... אהבת רחל ומיכאל -מילכוד 22". אם כי אינו מיפורת בידיונית אלא תיחד מכחבים, שירים, דברי הסבר מוכאים בידי עוברתי. האבסורד שבמלוצאה זו מתוצה בוועתיתה וצו בנימין מכלילי / הקיבוץ המאוחר / 120 המחזה כולן מלווה מין מצעד פיומונים של חק אנר הל וערפל עכוד של סמים המאפשרים את תזיים עד המות.

מסתכנים בכך שיום יכוא והסיפור יחשף ויכופר לכל שומע

ורמל המשוררת לא יצאה מכלל זה. נוסף לסיפור אהכתה

(של עמנואל ביחוכסקי, שלמה אבךשושן וכנימין חבלילי)

ולא קשה לעמוד על הקשרים שבין חלק משירים אלה לבין

התתכתבות עם האהוב הרחוק. לאוהבי שירת רחל, זוהי

שער גליד כמרים שקטים"

איז זו כתבה עיתונאית. זה מסע אישי, אולי פנימי יותר

מחיצוני, אל פולין שישנה ופולין שהיתה, פולין שאין כה

כמעם יהודים ומלאה עיקבות חיים ומתים של יהודים שהיו.

פולין ששימחת החיים ניטלה ממנה. הפרק הנוגע ביותר

ללכ הוא זה מעוסק בחסידי אומות העולם, בהאנשים

האמיתיים", אלה ששמרו על צלם הארם כשעה שצ<u>הו</u>ך היה

מקיונלד'ס (מאחורי הקשתות) / ב'ודק פ.

לאב / מאנגלית: דוד פרידלנדר / מכור /

- 307 עמודים + 16 עמודי חמונות

איאקוסה, קוסה קולה ועכשיו מקרונלר'ס. המצליהנות

הולכת והוסכת לענה בסני עצמו במרלות מישראלית

ואששר, אולי, ללמוד מזה משונו על התברח הישראלית, אך

לא במיסגרת הואת כמוכן. מסרונלד'ס, למי שלא היה

באמריקה, הוא שמה של רשת מזללות למזון מהיד הבוללת

כ־9,580 מסערות על פני 46 מרינות בעולם, שבכולן

תקבל המבורגר בלהמניה, קטשות ווורדל לתיבול, פוננים

כמיכל קרטון, קוקה קולה ועוד כמה מיני מוון (לא הרבה),

בטעם ובמישקל אחיר. בכולן אותם שולחנות לאותם

כיסאות (לא נוחים מרי, כרי שלא תמשיך לשבת אחרי

תחליט, כמו הרבה ילרים אמריקניים לחוג את יום הולדתך

על המבורגרים וגלידה של מקרונלדים. מקרא כספר על

פתידת המיסערה הראשונה, על התפתחות שיטות הייצור,

הבקרה, ההפצה והשיווק, אירגון רשת הספקים ורשת

שאכלת) ואפילו אותה ערכה לחגיגת יום הולרת, אם

עיצוב: יעל שורק

רישום: אכיכה אזרי

לחרף את הנפש כדי לשמרו.

ליך כפרים שקטים / יהודית הגדל / סימו

לביאה. הסיבוק המאחר ' . 102 עמורים.

י מצער האחרות – אלכום תהלוכות ליג : בעומר תשב"ו / עודך: מנהם ברור / צעירי אנורוו ווב"ד.

בשרדים השוטפים מהחוית וכתום מלחבת ויאונו כתב א

יין ומבים, שבית חב"ד היה מו"ל בדול ופהה של מצי הלכה, מוסר, קבלה ודרשות, כיתור מינתבים ומאמריטידם של אדמרוי חב"ר לרורותים משם נג, פעילות זו התמעטה לאתרונה (עד כמה שידיעת של סונג שורות אלה משבתו והפעילות המו"לית של חב"ד פנת לאתיקים הנמרצים של הועמלנות כלבושה השרוני. הגם שלפנינו הוא אלכום תמונות ומקצתן כצבעו, הנא לתעו 247 תהלוכות ל"ג בעומר שערכו צעידי ווב"ד בכל וובי הארץ, מאביבים עד תלימונד בסיסמה יחד כל ילדי ישראלי. בתהלוכות השתתפו גם כלידכב, הליקופשית תובנורות, לוליינים, בלונים, וסיסמאות כמו בזן יד ליחוו, הבה תפילין", -אבי אוהב כל יופדי" ו-אנו חצים מסח

כתבי עת

המכונית הראשונה כארץ

עת של – כדך י"ב גליון 2014 / העודה שלמה שבא / הצאת מלוא / 24 עמודים

המכונית הראשונה הגיעה לארץ נאפריל 1993 כבונילווייונו של הזויד האמריקני צולם נלידן ונוקנה כהתלהבות ובסקרנות. את זאת רושם כאן, למק תהיסטוריה, גדעון לוגר. יעקב סודי מפשר על הענה העצמית היהדית בעת המופות בנב" ביוסיה ריה מהוז קיברון שומכה אור על אנצו סיוני ודוד מלמו מוא את תולדות מדוד השתמט בעיתונות העברית ויש עוד ורכה הומר נוסף ומנוון.

> עזר להתבנר בכבוד

ו חיים נכונים מגיל שלושים / ג'יק פונה / עיצוב פובורה עבריונו רות אילת ושי גינצבורג / מודן / 404 עמודים.

ג'יין פונרה היא נושא לקינאתן של נשים רבות, שה רוצות להשתמר לא פחות ממנה. היא, מצידה, ציונג שומרת את סודותיה לעצבה, הן בתוכניות הפלחייה שלה הק בספריוו היא מוכנה ללמד כל מי שועצה ללמה. הגם האלבוכי החדש שלפנינו הוא המקוף והמעמיק מכולם מובן שונא ימליץ לפנייך על תוונה נאתה והדלי הים נכונים וילמר אותך את תוכנית ההתעמלות החרשה של פונדה על כל מרכיביה כלוויית תפונות, אבל הוא נס יפרוש נענייך את הבידע הדב שצבוה המיבות נשאלה כמו תחליך ההודקנות, הפסקת החסת, השמנה כניל המעםר, ריכאון המלווה אחנו למעמים וכרומה כל זה פנס מדוך חדיה אישיה של אשה אינפליננסיה, שאיננה חשא. הפונה אל נשים אינטליננסיות מיציונאליות. הספר מלחה לא רק בונרשימים ובתצלומידות עמלות אלא נם נמינור תמונות מן האלבום ובישמותי של ניין פונדה הג נדגיה

מוב, אין מה לדבר. בישול '

תאוות בשרים סאול אנדון ישראל אונדוני מנשלים כשר / פודת בישול בעריכת נידה חס.

אדם / 281 עמודים. הבשר מופיע כרוב ספרי הבישול (פרס לצמונוים) צל ווץ מ.ספר הבשר של מלשוך עור לא יצא בארץ ספון שבולו עוסק כבשר. גם הספר שלפנינו אינו בתאפל וכולל מרור אוד של תוספות מעניינות לבשר, ונחום שעועית ירוקה בתומיץ, כרוב ביין לכן, הביתיתו תפוור אושה ואסק בוס בתמאה לבנות אך וח רק בשלים עיקד של הצפר עוסק בכשי - בשי בקר, עול, מלו, בכש כבר, כליות, לשון, מות, ועם שודה, ששר עול, ונלים וטהול, עשויים בצלייה, כבישול, בטינה, פנריל החנה אכן, כשר ודא תורה הצריכה ליפה. צרין לפניך צו הנתחים חשונים, צריך לרעה לקנות כשי, צריך לרעה למפל כו, לובשילי אותו ולוחתר אותו כואי, ואנו מא מותוז כבל ועושאים ואלה וכן בפיקים העוסקים בתבלגית ובצירי כשר אנב, ובמלח בקב" אינה מופיעה נשפן ש כי אין עוסקים כאן מנש השאותוא אבל תמוש בא ש סטייק מישר, למשל, שאים נמנה עם ומערנים המכולקי

ארבעים שנות סיפורת עברית

פיתחון פה



מיתן ארן שפשרו התיפור דוישראלי דקצר' יצא לאוד שונאו יותר התפבר עוסק ביצירותיהם של שתר, המון שת אלוני אפרפלד, כרבאי כהמון, ידושע, עול וכבנ

יום של בנונות הקטיחה של המיפודה הישיאליות למינונון כל בוון ומן שברו שבו של רומאן. וש בספר ניטיון לפנם או בקולום ושיפורון או פות שברופוניו של רומאן. וש בספר ניטיון לפנם או בקולום ושיפורון שור משי ווא גם נוסיון לאמרון אין המשורה הואת בעוד עון דנק און מאד או אדקום שנות שונות של התקופה השהאלה בסיפורת.

ם אפום הנוצא מישות על היותר ואב יותר של המשות. בי האות המצרום כידגום את פניה ושורות של המישור. הישוארית ביאות נשות הסם, במנים צעיר את רבענגולות מדעי שולית, הישוארית ביאות נשות הסם, במנים צעיר האלמוני להלומל: אני שיען שענת אות ביאות מורים כת והוא שהקישורת שלנו ומבצאר, בתקומה של

ALL PARTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH טל זה והלילה לעילם לא אוכל לסעוד את זה ישומפרים השונים ושים כלא נסקרו, כרכן למשל משה שמיד ואורךן מנו. פונינו הפוד. נים קומושמות הצעירת כמש החומר דל באוד. ולכן לא ושרשת משים פים חום חנסים היא לכונוב רומאנהם ולהוסבע מכחיבת אפורה שה בתכל ובודרה שלי בוקטר בעשונו בין היתור מסיבון ביונראמה שליו ש של און מספים שאני אותב און בתיבונם זה עשרום שנים הספר הח מוכנם הכם של עשיים שנות הכינמרת שלף-

ו לנות אין שמות המיקים שמשם מדי ליאית שבי מים יקול מון מושיינים משור מובויים, על פי פותו אי או שאום מנקיים שאינם נשים לבדים בין אין ועד השנושי א

האוזן השלישית

בימים אלה נערכות הכנות אחרונות לקראת חירוש פעילותה של הוצאת הספרים במחברות לספרות", שנוסרה על-ירי ישראל זמורה המנוח ב־1939. מנהל ההוצאה המתורשת יהיה צבי זמורה, בנו של המייסר, שפרש לפני זמן קצר לפנסיה ממקום עבודתו. אחיו של צבי, אוהר זמורה, בעל חוצאת הספרים זמורה־ביתן, יחיה בשותף שקט", כרכריו. כידוע למי שיורע, הופסקה פעילותה של במחברות לספרות" לאתר שנקלעה לקשיים בספיים אחרי המיתון של שנות ה-60. כמיסגרת ההוצאה פורסמו, בין השאר, ספריהם הראשונים של המשוררים אבות ישורון ויונתן רטוש. את עיקר משאביה השקיעה ההוצאה בכינוס – פירטום כל כתבי יהודה הלוי, יהודה אלתריוי, אכן נכירול וכן בפירטום קלאסיקה של ספרות הילדים. בכוונת הבן היורש לחדש, החל מראשית חודש אוגוסט, את הוצאתם לאור של כתכי הפילוסופיה היהודית מימי הכיניים כקיום מורשה האב, שהושפע רכות ממורשתו של ביאליק, אולם בעתיר הוא יפרסם גם

הסופר שמאי גולן, המתכונן לשוכ בקרוב לארץ בתום שנתיים של שליחות תרבותית דיפלומטית בשגרירות ישראל במקסיקו, זכה במתנת פרידה מיוחרת במינה. בעורו אורו את מזוורותיו התכשר כי התקבל לאקדמיה לתרכות ולספרות המקסיקנית כחבר מן המניין. הטקס, שנערך בבנין האקרמיה במקסיקויסיטי, בנוכחות נשיא האקרמיה שהוא גם נשיא המרינה, מיגל דה להימריד, תובנן כך שראש עיריית תל-אכיב, שלמת להט, שאמור היה לבקר במקסיקו, יוכל להשחתף בו. במהלך הטקס הוצג להט כאחר מחשוני התומכים בתרבות ישראל. גולן, שספרו בריוצת למרחקים קצרים" תורגם זה מכבר לספרדית וראה אור במקסיקו, נשא הרצאה על האידיאליזם זריאליזם בספרות העברית העכשווית".

סמוך לתודש נוכמבר ייצא לאור במיסגרת הסדרה .עמודים לספרות עברית" של הצצאת זמורה־ביתן בעריכת היים מפח, ספרו החמישי של הסופר ישראל המאירי "אוכלי האכטית". הספר יבלול נובלה ארוכה וחמיסה סיפורים קצרים. עיקר עניינה של הנובלה, ששמה כשם הסמר, הוא תיאור יחסים בין יהורים לערבים המתגוררים בישוכים סמוכים בגליל. הצומת שכו נפגשות תרמויות – בניין בבנייתו. במרכז העלילה מוצכת דמותה של אשה צעירה, העתידה להתגורר בכנין יחר עם בעלה ובנו מאשתו שמתה, ורמותו של כנאי נוצרי החובר עם בנאי מוסלמי לבניית חבית. המאידי מרגיש, כי ביקש לחרוג מן התיאור הצפוי בספרותנו של יחסי ערבים יהורים ו-לנסות להתייחם אל שלוש הרמויות על מי רקען הערתי והרתי השונה". הרמויות אינן מניפות, לדבריו, שדגל רומאנטי". הגבולות הבין־אישיים אינם נפרצים. גם בחמשת הסיפורים הקצרים מתוארות דמויות המתחכטות בכעיות של כאן ועכשיו, כשהתפאורה מעוצבת עליפי נופי הארץ השונים, חחל במחנות צבא וכלה כנופי הכרך התל־אביבי. לא ניתן למצוא נספר -בעיות שרקען פוליטי מובהק".

ביום ה' 23 ביולי ישיש כוסוות בכיתה של בקי פריישכום, התרבותניקית של המערך. במהלך המסיבה הצנועה יימסר ספרה של יוצרית דוצרל בליך כפרים שקטים" לידי שמעון פרס, שהוזמן במוקר תפקירו כשר החוץ וכמי שנושא פולין קרוב מאוד לליכו. הספר, שהצפיע בהוצאת סימן קריאה הקיבוץ המאוחד, נכתב בעיקכות ביקור כן שנים עשר יום שערכה המופרת לפני פחות משנה בארץ הולרתה מולין: הסופרת צשלחה לפולין על־יורי .קול ישראל" ובשובה ארצה תיארה את רשמיה במידרת שיואת רדיו. אגשים רכים הניבר על הקשר הפולני" שנוצר במהלך השיוות הללו, שעורו את המשודר אבות ישורין . לכתוב סואמה ארוכה בשם ביהודית" שפורסמה במוסף זה כיב ביולי. את הפואמת מתכוון המשורך לקרוא כשלימותה במקיבה, כין לגימה ללגימה.

ביתיה, פתיתים...פתיתים

לאוד שש שנות שהות כאוניכרסיטת ויסשונסין, ארוריב, חוד דיך יאיד מזור לאתיברסיטת תלאכיב, וכאמתתתי שלושה ספרים. שניים מהם עתירים לראות אור בקרוב כהוצאת מפעלים אוניברסיטאיים. הראשון, קובץ כן 32 מאמרי ביקורת ומחקרו שיחתם הצעירה תבונת חמיכנהי, כולל מחקרים בשירה ובסיפורת עברית צעירה ובספרות המפיא. השני גדרש לסיפורת של דוד פונל, ללוכות מחברו יואמר שהוא עסק בו עוד למני הוויכות ון־מירון. הספר מבתח מוויה ראייה סשוקטוראליסטית את הנוכלות בוכה הים" נגבבית המיפא" ואת ירומאן הורי נישואים", ווספר וושלישי, שכפר ראה אחד כאנגליות, ייצא כורצאת - בפנירוקי, כוחן בפירוט את ויקתת של יבירת ענכון לספרות הסקנרינבית.

פון צבלאת שנהן למטירתו של הן מבים ולרגל צאת ספרד שירים אתרתים" ומן העיובון) עורכים המכון למרעי היהרות והפשולטה למרעי הרות של האניברסימה העברית ערב לוכדו. הארוע יחקרים כיום שני, כיב כתמו תשמ"ן נשעה 18.30 באוריטוריום עיש הנדגר שבננין טרומן, קריח (18.7.87) האניברסיטה העברית בור הנוסים, ינוה שות: רן פוריון וישוחתם פרום, אבור. בחיינין, ש ברבי ואראל הירשמה, מיכן ניית השיא משירי המשחד הפניה.

יריעות אחרונות 33

יש מכנה משותף צורני לשני הספרים: כראשון אנו מתוורעים לניבור ולארועים דרך סיררת מיכתכים שהוא כותב לגנרת עליוה, שנסעה לאמריקה והשאירה לו את כלבתה לולה לטיפול, ואחריכך נוספים לכך גם הסחלבים של מר בלום. הספר השני הוא אומנס אסופה של ארבעה עשר סיפורים, אך למעשה זהו סיסור אתר על גיכור אתר כסכיכה אתת. לכאורה כותב מומי לגברת עליזה כרי לדווח לה על מצב הכלבה שלה,

נורית זרחי־כהן, וולפיניאה מומי כלום, איורים: אני כץ,

אלי כן שזר, ילד שוכב ירושלים, איורים: א.א. שוורץ,

הוצאת מסרה, 69 ענו'.

הוצאת ספרית־פועלים, 80 עמ'.

מדף ספרי ילדים

ילדים מחפשים

את דרכם

לולה, שדוא אחראי לשלומה ולטיפול כה. אבל מהר מאוד מתכרר שהמכתבים הם בעצם יומנו האישי של הילד. הוא מספר לה, כאילו דרך אנב, על הוריו שהתגרשו, על יחסו האמביוולנטי לאשתו החרשה של אכא ולחבר החרש של אמא, על לכטיו בגידול הסחלכים באמבטיה, שמר כלום הפקיד בידו, על קשריו עם עירית כתו של הווטרינר, על הצופיות שכחצר. על מומי אומרים שכשל רגישותו ועדינותו ווא ממש כמו כח...

היופי בספר חרש זה של נורית זרתי־כהן, הוא בכך שכל הסנטימנטים הלכטים, התקוות, האכזכות והפיום ניבטים אלינו, כאילו שלא בפכוון, דרך הטקסס שבו מתגלה מומי כמי שיורע להתכונן ולשים לכ לפוטים מציאותיים: הצופיות לא כאו לפרתי הנייר, אכל אתמול, כשלא היה לי מה לעשות והבשתי בפישקפת סתם ככה על העצים, ראיתי משתו תלוי בין הענפים. כיוונתי לשם את המישקפת וראיתי שזה ען קטן, כפו הקן שהיה ברירה הקודמת של אבא. אני מתחיל לעקוב אחרי מה שקורה בו. נדמה לי שראיתי שם צופית קטנה מסתובכת, ואולי הכליטה הקטנה היתה הראש של הנקבה הרוגרת". הקורא מאמין שאכן ילר כותב את המיכתכים, ושאין הם רק אמצעי למסר בירי

נורית זרחי כתכה ככר ספר ערין ניסח, העוסק ככעיית הגירושים ודציפואים־מחרס בעיני הילרים ושמו לא לגרש את נניי ושנם במרכח כלכתו, אלא שהוא ממוקר יותר כנושא המישפחתי. כאן הנושא המישפחתי מוסונה כאילו על־ירי עיסוקיו וקשריו האחרים של פומי. הטקסט המקסים זכה לבעל כרית מצוין ברכות האיורים היפהפיים והמקוריים קל אני כק: רישומים ריאליסטיים בשתר לכן, על רקע דשי מיכתביו של מומי הטובלים במין סעול בהיר וחלומי. ספר מלכנ.

סיפוריו האוסוכיונראפיים של אלי כן שזר מתרחשים כאזור שכין .כיקור תלים", שכונת הבוכרים ומאה שערים בירושלים. חלק מן השפוח הגוכרים הם שמות של אנשים, המוכרים לחלק מן הקוראים. וככל ואת, אין זה ספר .ויכרונות", שבו מתים עוברות וארועים, אלא סיפורים של מבש. והווי המיוחו של חגים יתוריים, מכוח המלמר כיחור", חלום הכדורגל, הכריחה לרחצה בים, האבוריות של חמורה לאנגלית הנערקום, הוכן השיבור ודוצה לתשתחרר משיכרותו - כל זה מתרחש באילו אלפי מיליו ממקום חיותו של פומי מהספר

הכותב הוא אדם מבוגר המתכונן אל ימי ילרותו עמי דוא אלי כן שור"ו יש לי השערות: הסתתרות זו מוטיפה הן לספר), להדגמת אופיו של הספר אניא שני קטעים. הקינאה בילדי "תחכמוני" התולכים לחג הכיכורים בשלחם". .כנושי ראיווי את כל הילרים והילויות, מן השטונה ווילבים לכתי הספר שלות. כולם לבשו בנדים לכנים עם כוכעים כחולים ועם הגורות כתולות. לבנות של בית דוספר לשלי היו סרטים ופרחים ארומים בשערות. כל ילר החויק משוצ בירי סליפירות או סליירקותו עציק, הרננול או יונה: כר עם דגים, שפסחיעונות וורכה ודכה פרונים וענטים ירוקים. הלכתי אוריום. לברי

אביו של המספר היה חון חעיד, ובערבישכת אחד הוא נותן לבט, בעל הפול הצלול, לעבור למני דתיבה בביתיהבנסת של ביקוד וצליתרו שבא ודכם את כחמי ביר קלת. ניצוץ של נותו כעיניו. הערב אין זה מחם תלמיד: חערב ב החון הקטן הוא בנו שלח בנו של החון הגלול בעצמה העוב יש גם שיא תרש: החון ויקטן ווא רק בן שבעו לבי דפק בחווקה," וכמשך הפילונה אני מכים בפני אנא. וצא רציני, אכל שבע רצונ... עפשין אני לכרו מנ המיכון האנימיה" אפרכר היא שר כחון במקומות שונים, כרי שכחמורה יוכל לקנוח לקצמו אשניים ואורי שנפתח קולנוע .אריסון" זוא מנסה להיות שם מוכר מפתקים. אודי המשעשעים - היא הסיפור ביאו נכרה מן הבית", כשמצים הנער וסלנסקי את תוכניה הבריחה ללילה אחר, מגיב המספרו גאו אולי כנר אמשר למרוח עור יום אחד".

איוריו של אא שוורק השקקים כבישרון את האווירה הפיחורת של קסעיקיים, שתורגם לפירוק של מיסורים מושכים ומעודרי מקשבו.

ידיעות אחרונות 32 🚉

היצירה הירושלמי בשנות ה־50 וה־60, והוא מקכיל באינטנסיכיות

תריסטורי, מהפארארוקס הפוליטי המתמשך, מהנכואה התנ"כית

הליטוגראפיה. זוהי טכניקה ארכאית, שנזנחה ברודות האדרונים בשל

המיומנות המופלגת שהיא מחייבת ואשר אינה ניגלית תמיר לעין

המתכונן הלא־מיקצועי. האמנים הותיקים, שתגיעו כומגם מאירופה,

עסט בעיקר במיתון-עץ ומשטיינהרט זבורסו זער פינס ולהמן).

בחירתו של בן־שאול לומצית את הדפסיהאבן יכולה להיתפס מזווית

מעט רומאנטית כמסמלת את המעכר מאירופה לירושלים, מן העץ אל

ה־50 ללימודים בפירנצה ובפארים. עכורותיו מאותן שנים משלכות

סוריאליום אופייני לנעורים של אמן עם הפשטה דקורטיבית טיפוסית

לעיר האודות של התקופה. הליפוגראפיות שהדפים או עמומות, פהות

זכעלות אווירה כברה זסתומה. סיררה ארוכה של בוכוח מלופפות

חוטים שיצר או הפכה מאמיר יותר למסלים של כובות תבושות. נעים

לגלות בסררות שכאו אתרי כן את תהליך ההשתחררות ההדרגתית

ופריקת המעצורים כסיפור בתמונות: עירום, נושאים נוצריים

נבן שאול נולד למישפחה דתיתו ושילוב טקסטים ליריים. אולם

ראשוני של מה שהפך מאוזר יותר לסיגנון הטיפוסי של בן־שאול.

ההשתתררות המעניינת יותר היא דווקא ההדפייה של חקו ופיתוח

בסוף שנות ה־60 פעל בן־שאול במיסגרת -משקוף", קבוצה

המיפעל האמנותי המשמעותי והחשוב יותר של בן־סאול

אלטרנטיבית להתארגנות התל־אביבית, שכללה בין 26 מבריה את

טולקובסקי, שווכל ושאול שץ הצעיר. הירושלמים חתרו להגסים

איריאל של יצירה בירתחומית המשלכת שירה, מוסיקה ויצירה

מתחיל להתנלות בעבודות משנות ה־10. אטראט שוכך תהליך השלת

המועקות העומדות כמסלול ההגדרה העצמית שלו כאמן והשימוש

בכלי אמנותי כרי לנגח שדים ולהתעמח עם מסורות אמנותיות.

בעבורות המאחדות האמנות היא מטרה כפני עצמה ולא עור אכצעי.

ברשאול (55) החל את דרכו האמנותית כאשר נסע בסוף שנות

עוד בראשית ררכו בחר דדי כן שאול להתמחות בטכניקת

דרותנית שלו לציירים כטיכו, שווכל ושאול שק.

ומהשיגעון. זוהי הירושלמיות.

מעיר פטריארכלית, שקצב חייה אימי, לעיר תוססת ומודרנית.

התבגרותו מקביל להתפתחות היצירה. רווק מושבע, מורה בבית־ספר

נידה. אדם המקריש את כל זמנו ללימוד פילוסופיה ולהשכנת שלום

בין פלגי המישפחה. חששו מחייינישואין הפך לשם רבר, אפילו מגותר משהו, כנגר חיי התוללות של אכיו ואחיו הככור. בסופו של דבר והא

מנותק מן הכלל, מנוכר, מתבונן מן הצר כיצר החיים נעים קדימה

אוניברסיטה, מעורבים בפוליטיקה בתיהומן, מעוים ללכת בדרכם

העצמאית, השונה ואף מנוגרת לזו של הוריהם. רדואן, מייד עם סיימו

את לימוריו, זוכה כמישרה ממשלתית בכירה יותר מזו של אכיז,

העובר עשרות שנים כפקיר זוטר. השניים האחרים הם כניה של

חריניה, אחת משתי הבנות כמישפחת עבר אליג'וואר. עבר אלימונעים

פעיל בחוגי בהאחים המוסלמים" ואחיו נוהה אחרי. המארקסיום. האחר

מרבה לבקר במיסגדים וכשיעורי־דת ומקרים להינשא כדי למצוא

פתרון הילכתי מהוגן לצרכיו הגופניים. השני מחפש שיוויון־מעמדי

– השמאל הסוציאליסטי והימין.הרתי הקיצוני. אתמר ועבר אלימונעים

גרים כבית אחר גם אחרי נישואיהם. דירותיהם הפכו לכית־ועד, איש

איש וקהלו. .לא ראיתי כית כמו כתיהם של עבר אלימונעים ואחמר",

מתלוננת האם חדינה, שאולי הפכו לכתרקפה כלי שארע" ועמ' 225).

אצל האחד מתכנסים עטורי הזקד, אצל אחיו – נשים ונברים, זרים

ומקומיים, רוכם עיתונאים ואנשי ספרות. סימני־ההיכר החיצוניים

האלה לאנשי השמאל ולדתיים נותרו עד היום. גם ביחס השילפון,

כאילו לא קרה דבר בארץ שבה הנילוס זורם אלפי שנים ללא שינוי:

רמת מעלה משאירה לרורות הבאים אנדרטת דצה. הפירמידה של

מחפוז היא סיפוריו. הוא הספינקס הרובץ לרגליה. את כל מנהיבי

מצרים במאה הזאת הכנים לתוך הפירמידה הטרטית שלו, אותה הוא

כונה כבר יותר מארכעים וחמש שנים. סיטוריו מספרים את תולדותיה

של מצרים במאה העשרים, על תרכותה ואורה החיים כה. ברומאנים

שלו, על מיגוון צורותיהם, יש תכנית מרכזית אתת: הארם המצרי

המשכר החברתי והרעיוני שלאתר מהעכת עבד אלינאצר ולבסוף.

בספרו האחרון, "היום שבו נרצה המנהיג", רצה הנשיא סאראת.

ותכנית חוורת על עצמה, פרטי הזמן משתנים. בימי "איסברייוה" ישבה

המישפחה מול מיחם הנחלים לקסה. ביום שבו נרצח הנשיא יושבת

המישפחה מול הטלוויזיה, מתווכתת על פוליטיקה ודואה בפרוטרוט

פעם היתה זו מלחמת העולם הראשונה, פעם השנייה. אתר כך

בתוך מישפחה, ובתוך קהיד על רקע האירוע הפוליטי בדהתקופה.

כמצרים, ככל דור ודור נכנית פירמידוג כל אישיות

מעצר פתאומי עקב פעילות פוליטית שאינה מקובלת על המימטר.

אבל ב.איסכרייה", כמו גם היום, שני הקצוות שלובים זה בזה

וליבראליום כעיתונאי בעיתון שמאלני.

תכנית מרכזית אחת

כני הדור החרש הם ררואן, עכד אלימונעים ואחמד, כוגרי

במרכז היצירה, על שלושת חלקיה, עומר כמאל, שתהליך

מטד מעמוד 31

נגיב מושון, השרילוגיה הקדורית, בית בקדור, חלק ני: דור שלישי, הוצאת ספרית פועלים, המועצה הציבורית לתרכות ולאמנות. המיפעל לתרגים כשרי מיפת, 1987, 249 עמי.

ערבו של חורש רמראן התנוסטו כרוות־בר ענקיות מעל האן 🔄 אל-חלילי, שוק הכליבו המפורסם של קהיר: בואו ליהנות מלילות רמדאן ב.א־סכרייה". ברהוכות סמוכים התנוססו שרידי סיסמאות של כחירות שהתקיימו ימים אחרים קורם־לכן, הקוראות לשיוויון הפועלים וקיום מיצוות הרת. סיסמאות של מיפיגת השמאל המצרי הסיצוני שיצאה לכחירות שלוכת־זרוע עם החוגים הרתיים הקיצונים. השם אחים מוסלמים" לא הופיע כסיסמאות רק משום שהוא אמור בחוק. כשוק עצמו – גברים כגלימות חמרות־צבע, נשים בלבוש שחור. התיירים הרוחשים טביב כמו לא שייכים למקום. נרמה, כאילו רוח הופחה במלים שקראנו בספר,

השכלה ופעילות פוליטית

ולתביע ביקורת כסיגנון אימפרסיוניסטר.

השנים שלפני הרעש" היו שנות חבלי־לידה וילדות של

איסכרייה הוא שם הרחוב שכן גרים כני הרור השלישי לבית

דרומאן המצרי המודרני. הרור .שאחרי" כבר העז לתרוג ממיסגרת

זהרומאן החברתי (שאיפיין את הספרות המצרית כשנות החמישים)

עבר אליגוואר. היצירה כשלמותה מתחילה בסוף מלחמת-העולם

הראשונה ומסתיימת לקראת סוף מלחמת-העולם חשנייה. היא

משתרעת עליפגי תקופה שבה הבשילה מצרים החדשה, קהיר הפכה

- נמצא כמותו בכל שירת פגים שקרמה לתקופה המאוחרת הואת. בכל

שירתו אין אף דמות אנושית קונקרטית אתת, שאפשר לחוש כה,

מעבר. להפשטה האיריאיתן גם כחום הגוף. והנה כאן: "בתי חשחי

בדעלצה שלו פוכתמים בזיעה, אומנם חם ולת היום בירושלים

יורורי פון דורגיליי. (בכיבור", עם' 40). לא רק גוף ווי של ארם, אלא גם

המנדעות ליום המסויים, לסיבה הפרוזאית שבו, הזיעה הרבה, וגם

קביעת עמרה חיקה - .אומנס". מלה אחת החושפת מיכלול עצום

של רגשות, של אמפאטית ואמכיוולנטיות. כל זה פשוט לא היוו

אמשרי בניסנחים ובמיבנים הסשוחים של השירים קצוצי השורות.

מושני ה.מחוץ לשורה" ו.כתור השורת" (כלשונו של פגיס) היו

איסוא כעיניו מושגים עקרוניים ביותר. פניס ייתר לראגרים השונים

השירים בערווה, והוא טכיעת אצבעותיו הכולטת כיותרו מיבנה

הרצף, שיני הפרוזת, כמו השירים שקרמו להם, מסתיימים בהחלפת

מפתיעה של אמות המירה, בהיתוך היוצרות – מה שהיה מטאמורי

הופך ליטראלי ולחיפרן כשהשיר כולו מתקרם ומתפתח לקראת

היפור זה ת-פואנטות" המסורסמות של שיריו, המתכשאות לרוב

לפארארווסטים רועשים או כמיתנים מפתיעים, הן אכן־הראשת של

תארכיטקטורה השירית של פגים, והן ניצבות גם כאן, בטיומי

בספר, "כיבור", אינו לק טקסט מועוע כעוצמת החשיפה

השירים כפרוזה, ומדהיפות כרגיל. השיר כפרוזת הארוך ביותר

והאינטימיות שבן, אלא גם מיכנת מדור ומדוקרק של עלילה

בדבר אחר נמשכת דרכו של שגים מן השירים הרגילים אל

- האלה נושאים שונים ועמרות שיריות שונות מיסודן.

תוך כדי טיול בשכונות העתיקות של קהיר יש תחושה כי השינוי העיקרי שחל כמשך ארכעים וחמש זשניםהאחרונות מאז ימי גא־סכרייה" וכך נקרא בערכית אחרון ספרי הטרילוגיה של מתפוזו ועד ימינו הוא ניירת הטלוויזיה העומרת דרך קבע בפתח מיסגד אליחוטיין, להקלטת תפילות נכתרות.

שלכשו מימר שלישי של צבע, ריח

קהיר של הימים ההם נותרה בספריו של נגיכ מחפוז. כשאתה מסתוכל כה היום, כזר שאינו כן־המקום, הכל נראה מוכר כל כך, כאילו ככר חיית שם לרגע נרמה שאסשר להחליף את ספר ההררכה לתיירים כרומאן שראה עתה בעברית: "רור שלישי".

את מעשה הרצת. הטרילוגיה יצאה לאור כשנים מכתינה זו כראי להשאיר את מתפוז להיסטוריונים המוכנים 1957-1956, לאחר ארכע שנות כתיבה. היא נחשבת ליצירת מטתה לקבל יצידה מטרותית כתיעוד. כחומר לתרגונו יש הרגשה שהציבור אולי החשובה ביותר בתולדות הספרות המצרית בתיומננו. אומנס אין עייף מעט מסופר אחר בלבר מתוך הספרות הערבית הענפה ומצפה ווא יצירה יוצאתדרופן לתקופתה, ימי הרומאן הריאליסטי המצרי, אך למשוד אחר. מי שמגלה עריין עניין – ימצא עצמו מאוכוב מתרגום בגיבושה ובשפע הרמויות, האירועים ותיאורי החיים היתה ככחינת הכרך השלישי של בית כקהיר". "הרעש", נקודת ציון של לפני ואמרי.

קונאה הרכה שבקריאת היצירה כשפת המקור אוכדת כתרגומה לעברית, שהוא באיכות ירודה מאוד בהשוואה לשני הכרכים הקודמים, שלושתם כתרגומו של סמי מיכאל. מיכנה המישפטים צמור מדי ללשון המקור, יש קפיצות ברמח הסיננונית, שהיא לעיתים גבוהה ולעיתים נמוכה, ללא תוקיות. קטעים לא מעטים נאלצתי לקרוא יותר מפעם אות כדי להבין כמה מרוכר, ולאילו לא די ככך, גם התתקנה לרפוס נעשתה ברישול רכ. שגיאות הרפוס רבות, מסרות הערות שוליים שאליהן יש הפניה כגוף הטקסט וכיוצא כאלה, עניינים הפוגמים בהנאה שבקריאה. ואף־על־עריכן, מאמץ הקריאה כראי, בווראי למי שכבר עומדים כספרייתו שני הכרכים הראשונים התסרים את סופם המתבקש מאליו.

מיטעו רגשי עצום

כליכר לבן, חד, מת, כמי נביש נדור של כולה אבל דוא מקנות בשי ווים ושווו וצפר בו

הנודר בחזור קכן של קרונה.

ובכן ולא מוולים להיותבליבן לי.

שירים אתרונים נצבע סגולו.

כל הקטעים.

מאמרו בבצילו של המורה" ומוסף זה, 10.7.87) ווש דן פיחן לענין שירי לנסקי. רוכזה כי בלהט הדיכוח מוצג נרודעסק בער מטעה כמקצת באשר ללנסקי ולהכנתו כשירה ככלל.

המחברת שבה ערך לנסקי את שיריו בפעם האדונה הא ננוד

לשירו הידוע של לנסקי בדון לשנות טלמול ומודוד ים מו

השינויים שנערכו לעומת כתבהיד שבמתבות, לועה הז מבחינת שלמות חתוכן, המיצלול, המישקל הציוריות.

המחנהלת לקראת סופה – השואנטה, המעלה אותה פתאום לממרים מטאפיסיים. כמה מן השירים בפרווה בספר הזה הם בעיני מן היצירות המרשימות כיותר של פגים. השירים .כיבוד", .לומיגל"

לא כל חשירים בספר מרשימים כאותה מירה, האולי היה פגים

ידיעות אחרונות 34 📚

.אבת ארכיאולוגית" מיקרית. להדפיס את המחברת כפרונה - זה ש מור. אפשר אפילו לצלם אותה ולחלקה למעוניינים השאלה היא, האם נוסח השירים במחברת – גם אם הא חנו

האזרון שקבע המשודר – הוא הנוכח העריף, כשמחבר נמסי לאוני שירה ולא לתועדי תולרות המפרות כלבד. את היבר הוג ית נרודונסקי, חה מה שתא כתב באותה מובאה שמירון מציינה ופרגיע לבנותו. לדעתי, יש כזה ויחקא עדות להכנתו של נחדוננק נשה, בלנסקי, בערכה של עריכה מופיח של מחבר וכנפש האים ובלל.

גירסאות, מוקדמת ומאחדת, ושתיהן בכתב ידו של המוצר. היונה המוקרמת רהניטה ויפה, והאתרונה צולעת. מי שאומר נקשיתה, כי בספר שנוער להציג את לנסקי לקוואים ולחבב עליהם את פדש כאחד. ראוי להתחשב אך ורק במאחד, רק באפת האיכיאלוניה" יעשה עוול למחברים ולקוראים כל מי שערך את דבר עצם לופו יורע כי במיסרים רכים הגידימה האתרונה ברועה מהראשונה.

רן מידון, וכן אורה באומנוכן קורים שחשפה את השינויים נין שידי המחברת לשידים שבדפום, שוכוזים כי רצוי לובין כין פי שמעניין את וצקר תולדות המפרחה, ובין כה שחשוב לקודא הפיה. אם לנסקי כתב שיר טוב ב־1910 וקילקל אוונו ב־1940 – ואם ושו הראשון עבר בשל כך ובטל מן העולם, הואם וצבה למונעו מהקרא כדי לדעת איזה נוכח של שירי לנבקי ראוי להציע לקרצים ים לקרוא את השירים קריאה פנימית. הקביעה הזיצונית, האומית כי מ' תמאותר עדיף, אינה נכונה ואינה הוננת למשחד ולשידיו.

רן מירון משיבו מד זינגר מתיימד לקרוא את השיר -קיצב פנימית" יותר משקרא את השיר המשורר עצמו. כשיש הכדל נק נוסה מוקדם ומאחד מן הראוי לפתות להביא את שני הנוסדם ולהניח לקוראים לשפוט. מה גם שהנוסח המקדם הנק", מי שידע גרודונסקי עצמו, כידי עורכים, ולא היה כידו כתבניי המקורי שלו. אורה קוריס־כאומנרטן הוכיחה נעליל כי מוניה

ראתי בצער את הדברים שיחסו לי כמום של הקטע שלוש מתימות" (האחן השלישית, מוסף זה, 10.7.87 "אומר צום תאנת אי הבעימות כדוכה כמשאומתן עם הצצאות השונות יפ שופצים וחבל שאין לי סוכן עלימנח שיעשה במקומי את העבהה

וואיל וותיברים וב"ל ניועו בעיקבות שיהה כלפונית, אני יכל רק לשער שתם תוצאה של איזבנה שמיעתית או הבעתית. צות ותובטאות כואת, שעולה ממנה נעימה של התנשאת, צה לי חינה תואמת את אורה ריבודי וכתיבתי ולא את אורה והי.

האומן שבא שולכו שירי הפרונה כין השירים הרגילים

'על פי הקירבה התמאפיון (הברשה לפוצה) יצר מידקם ישה מאו של

רצף לאורך הקוכץ. שוב, זו הברקה של עורך, אלא שכאן, נאין

קביעה של המשודר, מעמו של העודך צריך וריו לקבוע, מן האמו

לעיל מובן שטעמי בענין זה שונה (והעוברה שפגים עום עם

לעיתים באותו שיד עצמן מואנר לראנר אינה מתרת או תמימי.

אלא הושפה את הטונפליקטים שהיה שרוי נהם המשחד מני

עמרתו המוכלעת כשירים כשנותיו האתרונותו, אך אראומו

להתעלם מן הדינאקיות שהשיג העורך בצורה הצובחיה, דעאמיה

שהיחה נעלמת אולי בחלוקה ראנרית נולשה יותר. סבין הבני ל

מיאנמוסים ומדרים לא מוכנים חמיד, רודש וברעות, סעם ונוכחה

של ממש מצד העודך, וכל אלה היו כאן. ממבע הדברים לא היוכן

הסכמה מלאה. ומלה אתת בענין העסיפה אין אמשר לחינים

ון חביונראפית. אין כו כל התודמפות ואין כו הפלמה ואין כ

ריכרוך. יש בו רובו רב ובכנה מקומות - אלימות: יש כי מיסע

רגשי עצום ווצופורדות עם מישט רגשי זה בארא ובכל ומיעים

יש בו כוח וחיוניות של משודר כשיא כותו ובעיבומי של תהלק

התנתוחתי עקרוני ושותוני. העיקרון מצוי נשיר והביעי קומוש

קובץ השירים הווו אינו ,שירים אפונים משום בחינה צלוו

עצמו גוור על חלק מהם גניזה. ,פח לשטן", ,סיכום", ,ספורס", ,רצא כמו כלום", .שאלה מצחיקה", .ערב זיכרון", .נצוח", הם שירים שיאה להם לרעתי הגנינה ואין המ תצאים מגרר השנינה. עם ואת, אני מבין לליכו של העורך שהשאיר אותם בקובץ ולא העז לקצוץ כמצאי שהותיר המשוררו כן ראוי לשבח את האושן שבו הובאו הנוסחים השונים של השירים שנוסחם האחרון לא נקבע על ירי פגים. הנוסחים הובאו לאוצר סינון וכלי כל פראנטריה מדעית שתקלקל אות אופיו של חקובץ כספרישירה. עם ואת, קשה לקבל את הגיונה של החכרעה כרבר בחירת הטקסטים העוסקים כאב. זנרכנק כותב: אופיים הסיפורי של הקטעים תורג מאופי הקובץ הזה, והם ראויים שיורעסו בופרד. כללתי כאן רק אותם קטעים שבתם השיו" עושה אותם לחלק אינטגרלי של הקובץ" (עמ' 75). ובכן, אופיים הסיפורי של הקטעים שהובאו כאן לפוצת אינו חורג מאופי הקובץ כלל וכלל, ואילו כות שירי דוא דבר תלוי בקורא, למשל, ולפעמים הוא תלוי בהקשר – ומציאותם של הקטעים על האב במקובץ יכולה להיות עקרונות מאוד לענין .כוחם השירי" של הקטעים הבודדים. איני מבין מרוע לא הוסיפו עמורים אחרים לספר ולא כללו כו את.

ווויה הירושלמית רמרוספקטיבת הדפסים של דרי בן־שאול, סונת החופם, שכטי ישראל 38, ידושיים.

חוז שוני תחומי בין ירושלים לתל־אכיב, שמצא את כיטוח משירה ובסיפורת, ניתן לאיתור גם בציון, אולם בלי אותה נימה של ידיבות שנתלוותה לתחומים האחרים. רורי בךשאול הוא אמן ירושלמי באותו מובן שרודי להמן, פינס והופמן ביטאו את אופי



יונין שנות, צלם נוודר, תעוקכת צילום במויאון הלאשה, שורוה שוצר הכלך, תיא.

עימונות תובעת ממשרתיה, כולל צלמיה, היצמרות עיקבית להתרחשויות הקונקרטיות. היא הבכה את ההתכוננות למידוק את המצלמה למלכורת־ פתאים ואת הצלמים למחפשי סנסציות שאורך ימיון כאורך ינוי גיליון של עיתון, כך נשאר, למעשה, תוום הצילום העיתונאי במשתף פעולוד ומשרת את האינטרט של המומין. משלמים לו על שירותיו המובים ומונעים ממנו לפתח תפונה שאינה תלויה בכותת המממן. זצפש היצירה אינו בריוק האלמנט של הצילום

פווח ווראיה של העיתון היה תמיד קצר. מפוענה ברקה ונורק לסל. אכל העיתונות עריין מנסה להעלים מאיתנו לעיתים את הידיעה שכוה הדעיתנות והתשעה גרול ממנה, שכוח האנשים לכנות ולהשחית ברול ממנה. עם כל הוצדה לה בכלב השמידה של וצימוסיטיה, יש ירה והיותות של ו'ורנאליום לאמנות, אך גם בלי המיה חוו, ההסכמה על חיכולת האמנותית של הצילום אינה שלמה. שהתרגלנו לראות שוב ושוב כי מוחר התמונה התיעורית עליפני הצילום הצרגי – אין, לכאורה לא מכריל דבר ביניהם, עוד לא מגשהי בטעם רע יותר מזה של צלם עיוננות המומש לעצמו מלוכה או כתר. של אמן, ואפילו אם הוא צלם כמן יוצין סמית, שנכשל לדעתן, כיח שצילומין לא שנו כך למלחנות העולם השניה:

גם הגירוזרנאליום לא ינאל את העתונות מהוייתה העיתונאים. הנגיעה שלה בבריה מתיחשה רק כאשר היא מורגלת התנוכות יחידים מעונשו של התוק בדרך כלל חיא תעליים העובדה שמעל לפני ושטח, וכרגע שביקש ליוף מצלמין לתרול להתפיים ולהביא מ-ודרו ומשפי צילומים שישמשן את העודן חבותב רק כחומר גלם, לא היתח מגיעה קשה מזו בגאותו המקצועית של יוב'ק סמית, ותוא עוב' את "לויקר והלך. לעבור בסרילנס בסובנות שריבה סביבה צלמי עיתונות מסרניים, כרי למכוך את תמונותיה

ושב, לעיתונות כמוכן, שאתה זם שרונ. יוגין סמיון והא צלם שמוסר עוברות תנופות כוף, שיוויה ברוך אימה המוכ והיכן הדען כחקופה שכבר ידענו כי שום וכה לא יהיה כפן שהתכוון להיות. אצל צלם עיתונות מהסוג שלו נשאר עדיין הקוד. המוסרי בקי מופולבטות והא כון שנקרא שונם שים עם פבסר ווא יודע על ההמלה, על השישהי ובילום 183 בחשיבים על בשו כחב בדידות, ועל היות האדם מותש בעמלו. אל השימות איני בשווה שהוא התוודע. הסשריליות של צילומין כאח ליהי בישוי חמביתי ומרוכה

משנת 1975 ועד העת האחרונה כאבו־טור, כפר ערכי המשקיף אל ררום המומה וים המלח, הם מעבורות המופת של ציור נוף כארץ. המסע הארוך שלו, שהתחיל כחיפושים ונמשך במרירה, ותהוללות, לרעיון של עכודה בחומר קיימות קונוטאציות אחרות לגכי נשים וייו, מסתיים בחצר הבית הפונה אל הנתי המירברי, כשלווה של האמן הירושלמי. בנינור לאמן התליאכיכי, הוא ישאף להניע לררגה התבונות ממשכת. יש בהדפסים אלה תווית של ארשקט בצר שלווה של שלמות זמיצוי המדיום והצומר שכהם הוא בתור ליצור, בין אם זה מבוגרת. דתנובה אל האוד אינה התמורדות ישירה ככציור-שמן. רק ציור שמן או היועך עץ. זאמן הירושלמי אינו דן בהיכטים של המושג התוצאת של התרשמות מסערה סמויה, המתרחשת תמידית איישם תרבות. מקומו של המימד המושנייביקורתי, שמאפיין אמני שפלה בנוף, סערה שהוא צותה כה מתוך השלותה הביתית המסומלת כמיספר שונים כל־כך זה מוה כתומרקין ורפי לכיא, צעדר ממרחב התוויה כיסאות ריקים על המירפסת, כעציץ או כמיסגרת החלון שמבעדו הירושלמית. האוויה הירושלמית מכתינה כמעט ררך כורח את המתח שבין המשר הטבעי ואכן, ארמה, נוף) לכין דרות, רוח רביזונה מהמסא

מישקפיים, רבעון לנוער ומבוצרים של אנף הנוער, מוויאון ישראל, ירושלים, בשיתוף עם "שתרת ראשית", מאי 1881, 48 עמדים.

בן־שאול מחרכז ומגיע משלב זה לאיכויות נרירות. הנושים שצייר

וכרת אמנות יפה ומשובנת־עין כזו עור לא נראתה, כמרומני, כארץ. כפעם הראשונה מנזיך אמנות שכיף לרפדף כו, עם הרבה רפרודוקציות ונושאים לא יומרניים. יוומה של תמיר ראונר, אוצר כאגדיהנוער של מוזיאון ישראל, הביאה לשיתוף שעולה בין המוויאון לבין מערכת -כותרת ראשית" להוצאת ריבעון אמנות לכל גייל. ראונר כחר להקריש את החוברת הראשונה לנושא הרישום, והזמין אמנים מוכרים כצד אוצרים ומורי אמנות לתרום מאמרים למוברת. לפי מראה המוברת הראשונה, נראה שלחוברות הכאות יהיה תור אדין של כותבים שירצו להשתתף.

העיצוב הגראפי, המזכיר, ולא כמיקרה, את יחי בכותרת ראשית", נעשה יידיו המוכשרות של אכנר אניהכי. הפררות צבע מעולות, הרבה תמונות, כיתוב אלגנטי וערירר אווי רית וכלתי דתוסה משווים לחובוית את העושר של קטלוג אמנות יציני עם הקלילות ודרעננות יכל מנו ; עיתונאי.

כחוברת מסחרים 🕟 נים תומרסין, רות פנטופרו ולארי אברמסון במיספר שורות על נישתם לרישים. איילה גורון, אוצרת אגף הנוער . מומחית לציורי לרים, מספרת על פיקאטו הילר. שלומית סטיינברג עי מראה אטרוסיית, סמדר תירוש על שאיד רושנים אף". יואב קוטנר על סירטוני ויראו לסירי פופ, ובסוף החוברת סיפורי קומיקס מסורפים דר הלער דן, על אמנות כמוכן.



בסידוה לא היירקים, 1949, שעסקה בבעלי היים במעברה חבקסריולוגית של אוניכרטיפת נוטריראם, כפי שרואה לנגדיו את הקצרות כמישלצת רבת ורושת המשוללת רע. אלא שנם אם החברה היא משהו קיים לנמרי, וככך אני מסקמקת, או שלפתות אמשר לנמות לפרוץ את חומתה המגרת, הדי הרצינות התהמית שלו, עד כרי , סבריליות של מעכרה, היא נטולה חיור, ולו גם ביורת המה. היחס הכליכן רציני הוא היחס אל עאפה אל הכנסיה" שלך, הרוחה כל הירוור כציוקוה הנוויצו.

האדם כקולב

יונין סמית משתלת אל שדות החיים הצצות כדי לחשר את השולם האות ווא רק בחוקה שלה לחלות עליו עוד שרגוייה אחז. בעיסבות שייסום הבתבה שלו ברומא בשיין הסך הרומא ארנסם צריצני לפכל כלל אמריעי, מחוך תנחיות האפריקית את הפרות תעולות מהחמן כדי לפכל אותו, אולי כרי לחטום כל דבר מעל וחדשה מצמיה נדשה שרילין שנגרו כמשל חותי מומר נמן מונים, בשום

יריעות אחרונות 35

מוד, חוק וכאופן אלגנמו אך לא נשאר במעם רכן לחינם אודיים. למה הוא בעצם מטקה כסידות המופה שלו בפר מפרריו, הוא שחול בלום יוכלו עובי אנוש לשרור לנוכח לחנה הפומיר של הקדמה" לשאול שאלה כואת בהקשר לקירמה נו, באמת. יש זויום צלמי עיוונות שמבוגים ונישוו מעשוה של בנישות

רבה יותר, אולי מחוך הבנה, אפולו לא מורעה, שאין לשפוט אח השלם בלחיצת הוים אל שה

כחינות, כמו באמריקה מידוח המיילות הכוסית נעייוה שכחה, גם

ורא סמל. במר ספרורי הוא סמל נוסף לסבל. נוימה שהוא חושב על

תמונה שתסמל את כדור הארץ שלנו. והמחשבה הזו מקלקלת לו כל

הלקת צילום טוכה, על שום ההתכוונות היתרה שלו לשיאים: שיא

הצער. שיא חכאב. שיא התימהון. אכל החיים, לפולות במאה החאת.

מורכבים יותר מאשר משמעותם של סמלים. אולי קשטת הקיקה קילו

אינור אנושיותה יצירותיו יפות מדי כשכיל חישר ומתרערות מדי

בשביל הכריה. כאמנות הן מוגומת וכתיעוד הן מלוששות היכה מעם

למה שדורש תיעוד אמת. הקומפוזיציות יעילות ומרשימת ומבות

בחצלום של יוג'ין ספית חרושה הבעה עמשה כל כך עד כדי

שם המופארם היא התשוכה הנכונה כאמת לשאלת המכל.

אמיר קמינר

ההצגה "מופע האימים של רוקי", בקרוב בארץ, והטרט שבא בעקבותיה, "מופע הקולנוע של רוקי", מאפשרים התייחסות לשני מושגים שרווחים בתרבות הפופולארית של שנות ה־60 – 80: סרט הפולחן-תופעה (קאלט) וקאמפ.

סרטי פולחו, הם סרטים המוצגים בדרך־כלל בהצגות חצות, באולמות קטנים. סרטים שתופסים את הקהל, החזור לראותם שוכיושוכ. בעיקר קהל צעיר, עירוני מגדע. במיקרים קיצוניים, כמו גמופע הקולגוע של רוקי" ו,אמא יקרה", הקהל משתתף, נוטל חלק בהצגה. מדקלם ריאלוגים, מחקה את התנהגות השחקנים, מתלכש כמו הרמויות, מגיב בהתאם לנעשה על המסך.

התמכרות. הערצה מעורכת כאירוניה, כמרי. המכורים עשוים לראות את הסרט מאות פעמים, לאסוף תמונות, קטעי עיתונות, לתלות פוסטרים על - קירות הררם. גם כישראל, כתי קולנוע תל־אניביים (פריז, סיוון, תמוז, בית ציוני אמריקה) מתמחים כהצנות חצות וששי־שכת כצוגריים. אפילו סרטים ישראליים התגנבו לרפרטואר. במיוחר "מציצים"

המודעות לתופעה החלה עם -קוכלנקה". הסרט צבו תאוצה כארה"ב של ראשית שנות ה־60, כצמוד לפולחן סכיב דמותו האגרית של האמפרי בוגארט. גם מרילין מונרו וג'יימס דין הפכו לדמויות מיתולוגיות, שסביבן מתנהלים טקסי הערצה

צרכני הצגות־החצות מאמצים לעצמם סרטים הריגיכ (סיפור, רמויות, אמצעים קולנועיים). בררך־כלל דלי תקציב. סרטים יוצאיירופן, פרועים, מקוריים, מפחיעים, מיוחדים ושונים: מיסתורין, אכסורד, אנארכיה, ארוטיקה נועזת, מסר אנטי־חברתי, אקזוטיקה, הרפתקאות, מרדנות, פנטאזיה וכרומה. סרטי אימה אלימים ("הלילה של המתים החיים"), קומריות אנארכיסטיות פרועות (סרטי האחים מרקם. וו. סי פילדס, וג'ון כלושי), סרטייפעולה אכזריים ונוטפי־רם ("מקס הזועם"), מדע כריוני ("כלייר ראנר"ו, סרטי גועל (.ארייסרד", הפלמינגרס החרודים" עם ריויין), מיחיקלם (גרחוב 42", .שיד אשיר בגשם") וסרטים קלאטיים אחוכים ("שדרות סאנסט", "נעלים ארומות", "הקוסם מארץ עוץ"). גם סרטים גרועים ומטופשים זוכים להתייחטות גאותה.

מופע האימים של רוקי. בראשית היתה ההצגה. מחומר, שנכתכ ע"י ריצ'ארד או'בריאן, שחקן וומר שהופיע ב.שיער וכ, ישו כוכב עליון". המחומר החל דרכו כיוני 73, כאולם כן 60 מושכים, שהתמחה בהצגות תיאטרון ניסיוני. גדובר במחזמר, המשלכ מדע כדיוני, רוקנדול, סרטי אימה ומיפלצות ("פרנקנשטיין", "קינג קונג", "רראקולה"), התייתסויות, איזכורים ומתוות לסרטים ישנים ולסרטייחצות, לסרטי אופנוענים, למיוזיקלס ישנים, למה לא.

העלילה עוקכת אחר קורות בראר וג'אנט, זוג ניימאלי מרוכע, כליאמריקני. זה עתה נישאן בעיירה קטנה: דנטון, אוהיו. בליל סופת הם עושים דרכם לעבר כית ירידם, ד"ר סקוט. הזוג נתקע כדרך

,מופע האימים של רוקי" נולד כמחזמר שולי ב־73', פרח כסרט, הוציא את המקוללים מן הארון, התחבר עם הקאמפ ועם הפאנק, הפך לפולחן. המחזמר מלונדון, מהשבוע הקרוב, ל־7 הופעות אצלנו

הזמין את אנשי תברת הסרטים .פוקס ומאה ה־20" לצפות בהצבר. אלה השתכנעו בכראיות ושקח גירסה קולנועית.

הבימאי האוספרלי ג'ים שרמן (שביים את או'בראן כ-שיער" וכ-ישר") נטל את שרכיט וביפוי. אחרי הצילומים, הכיאו את ההצגה לכרודוויי וראשית נו? תחילה ספגה כישלון הרוקו הביסורות היו סטלניות.

טום ריגן, 26, איש הפידטונו של הסוט, חשב אתרת.

הומוסקטואלים רוקדים, שרים,

בקולנה, שהתמשה בסרטי־הצות. השניים וחליכו

באפריל 76 הגיע המרט לגיודיורק ושם חל המהפן.

עד היום הדוויה הסרט יותר מ־60 מיליון רולאי. ותחיל כמתוה לכו טי חצות הבחיים כמים חצות

התקשורת האקרמיה לא נותרו ארישים כתבות שער הובניות כלחוייה, מוסרים ועכורות רוקטורט, שניטו לפענה את התופעה, להביז אה אופיו, און ודכבן ואת פניעיו של הקדל. גם העלנוע של שנות ה־80 לא התעלם המרמים בתחלה", אנק כוכבים" של וודי אלן, ביילי ופילי של מאוורסק

ביולי הוצג הפרט בהקרנות מיקדמות. התנובה היתה כה שלילית, עד שאנשי בחקס" רצו לגנה אותו.

וצא הבחין, שהסרט בודם לריבושים מסויימים נקד. חלק מהצופים. חשב שהמרט יכול לתפוס קהל, אמילו לכסות את הדוצאות.

המרט החל לרדץ ב־26 בספטמבר. הדיוותים הצביעו על הצלחה גדולה כבתיקולנוע מסיימים, לעומו אולמות ריסים במקומות אחדים. כריקה נילתה, כי צופים כלוס־אנג'לס הלכו למרט שוב־ושוב הלס שרו את שידי הכרכ. ותופעה התרחשה בהיכי ענו

מממשים מיניותם. אין צורך להסתתר

יווער, גם כמקומת אחרים: איש הפירסום התייען להפיץ את הסדט כנידיודק, בתקווה שייקלט שם

הוא החל לגרון: כסף, התופעה התפשטה נכל רחבי העולםו משרונטו ער הונוללון מאירופה עד יפאן אפילו בישראל ובאיתור שלום שנים כמכן הפך מושע הסולנוע של רוקי" למרט פולתן, בנינה" לתצפיות. תוצג בקולנוע בפריד במשך תקופה

כארה ב הוקמו מועדוני מעריצים, שודפים ופירטבו את עשרת היברות שלום. חוקי השתתפות. הצופים הקבועים הגיען למים לבושים. ממפרים ומאופרים כנס הדמרות מצויידים כארו (שות שלך כסצינת התעונה, כאקרהי מים, כמסריות, במעילים, בעיונונים ולהסתור מפני הנשם), כקלפים, כנרות, כפעמונים. הם דייקלמן את הדיאלונים, שאלו שאלות, שרו ודקדו לפני המסך. שרמן, חבומאין מח

ו.טיפול בהלם ומו ברומשך כושל ל.מופע

שלנותי פילם בעלילוחיהם קטעים המציגים את

מת הבלית המיטו מה סוד קסמו. מה יש בו שעורם

מסשושו בעידן המתידנות המינית. עידן מיצה משרון של התומוסקסואלים והלסביות. הוא מה שידהלל למיניות ודגנת, מתפרצת. מיניות מחשה בענו לפוטה, פרוורטית, חדינה, וצלנית. מונדא לניסימית. סוף סוף סרט שמצינ מתקמאלים חקרים, שרים, מממשים את הישם לא רק נרצחים, מתאברים, סובלים, מלפים, מיוצשים. אתה יכול להיות מה שאתר. ק שון לומוחר, לודחיק את מיניותך. האיטורים תשונו. המש כא לידי כיטוי כשיר באל תחלום את

תה שנה לא רק לקהל הזמומקסואלי. כולם שלים לקית והלק בתנינה. המסר המרדני, הנוך מפומיסטי, הצערני והאנארכיסטי שלו דיבר אל שע על אמצע שנות ה־70. תקופה כה נולד הימו האוק התלבושות, המוזיקה, ההתנהגות, שנ, והמניות הדופשית שכמחומר תאמו את רוח ופאק ומיט, מעצם טיבו ואופיז, מעודד הודהות,

הגיגה ססגונית של תיאטראליות, הומור, דקאדנטיות, הגומה וטעם רע, אפילו קאניבליות

השתפות נוצרת כו תחושה שמרובר בעצם כהוייה,

בשע הקלנוע של רוקי" הוא סרט קאמפי. קאמפ, תאמשנו קשה להבדרה. המבקרת־מסאית סמם תישות מודונית בתכלית, גירסה של תושם מחת הקאמפ תוא האהבה ללא־טבעי:

ל זנרים וספרים, סרטים, שחקנים, חפצר אמנות, ניינים, תלכושותו שמוסכם כי הם קאמפ: אר נוכו, מיוס, גרטה גויבו, מרלן דיטריך, ג'זאן קרופורד, שוויקלס של באסבי ברקלי, סרטי התנ"ר של ססיל

הצריקנית פוזאן ותמאו ניסתה, כ־64", להסכיר מהו תובולה, להגומה".

צוכני הקאמפ אוהבים את המנוקצן, המלאכותי, האסשוונוטי, המסוגנן, הגרנדיוזי. קיטש מופרו, אל לוקח את עצמו כרצינות יתרה. הכל בגדול, קצותנות, כתנומה. כין מאפייני הקאמפ: אירוניה, המון, תיאמרליות, אסתטיקה. הקאמפ, כמו יופי,

משפת־סמלים אנושית, רחובית, מיידית. אם כל מה שאנושי לא זר לך – המופע המוסיקאלי -מופע האימים הסרט הזה (מוזיאון ת"א) נוער לך ● מוסיקה, מיצג, הומור, אבסורד ● מעמר הפועלים האנגלי והמערב אירופי מצדיע לה זה 5 שנים

של רוקי" מגיע לישראל בסוף יולי. 7 הופעות בסינרמה, ת"א (החל מה־23.7), 3 הופעות בקיבוץ יגור (ראשית אוגוסט).

ב. דה־מיל, בגדי שנות ה־20, ג'ואן קולינס כאלכסיס

כ_שושלת", הזמר־שחקן דיוַיין, ספרי הנרי ג'יימס וז'אן ז'אנה, אפילו סרטוני וידאו של זמרי פופ. בעבר, הקאמפ היה נחלת מעטים. קבוצות קטנות של יודעי־טוד. אוכלוסיה עירונית מודעת. כיום, הוא

נחלת רבים. נהוג לראות בקהילה ההומוסקסואלית

כצרכנית העיקרית של הקאמפ. הקאמפ סייע לה להתמודר בתקופות של איסורים, דריפות,

הסתתרות, הדרמות. דרך להתמודד עם המציאות ועם חברה מרכאת. דרך להתגכר על הבעיות: הכטה

אירונית על העולם ופיתוח החוש האסתטי. טיפול

בערכי ובתוצרי המכרה השלטת, ההטרוסקסואלית,

"מופע הקולנוע של רוקי" תואם להוויית הקאמפ.

ירועות). האירוניה נוצרת בעזרת ניגורים וחוסר

דתאמות הרמויות הדו־מיניות, המיפגש של הזוג

האמריקני המרובע עם מיניות שונה. רוקי השריו

והבריון מנוגר ליוצרו הנשיי. הסרט הוא חגינה

ההתחזות, התלבושות והאיפור, מישחק מופרזו,

דומור, רקאדנטיות, הנזמה וטעם רע (אפילו

קולנוע קאמפיים, כמו סרטי האימה וסרטים

מוזיקאליים)ומנהל עמם התכתבות.

המטריות, ובמיותר את השירים.

ססגונית של תיאטראליות וריבוי מופעים ושירים,

קאניבאליות: החבורה אוכלת את אהובוילשעבר של פרנקנפורטר). זכמובן, אסתטיקה מודעת, מובלטת,

מוקצנת. קולנוע שמורע לתקרימים (סרטים וכוככי

בעידן האיידס, הקונרוט, רייגן, המטיפים הרתיים, השמרנות והחזרה למישפחה, הצפייה ב-מופע

הקולנוע של רוקי" שונה. מעוררת בעגועים. היום,

ל-מופע האימים של רוקי" תיוכרו בימים היפים של

טרום האיירס, של שיחרור, מתירנות, ווופש, הפנינג.

לא היה זוכה לאותה היסטריה. אבל, כשתלכו

ואָל תשכתו, כמוכן, את הנרות, את האורו, את

הוא שופע דעריות מתחוות והומוסקמואלים (כמיטכ המסורת של מופעי גדראג" – גברים המתחפשים לנשים במוערוני־לילה זמחקים זמרות ושחקניות

בעזרת אירוניה, הגומה ותיאטראליות.

לארץ מגיעה ההפקה הלונרונית המצליחה, שרצה כבר שלוש שנים. בלהקה לא נמצא את טים קארי ואת ריצ'ארר אוכריאן, וכעצם אף לא זכר לצוות המקורי של 73' ושל הסרט. הכוכנים דנוכחיים לא מוכרים לקהל הישראלי. רובם צברו ניסיון במיוזיקלס מפורסמים אחרים. צונתן סילי יופיע בתפקיר הראשי. לצדו 11 שחקנים. את המופע חלווה להקה בת 5 נגנים התומורת ממוקמת מאחורי הכימה, כגלל האורו

המפיקים מכטיחים בימה ענקית, מסכים גרולים, תאורה מורכבת: פעלולי לייזר, לרוגמה, התפאורות והתלכושות הגיעו מלונרון.

נעים בין 23 ש"ח (תלמירים וחיילים) ל-35.

פיויות ישירה וירטואחיות מוסיקאלית וכלית: הטקסט האכסודרי שלח בנוי על הטקסט והבכלותי שממלא ממילא את חיינו, מהצהרות נכוכות של ראשי מרינה ועד לאגרות ילרים שטרות, דרך מה של קול, סקסופון, בינוד, קלידים, כלייזוקשה. סיומוראנימציה

אנררטון משלבת שפה, אמצעים החתיים, איזכורים,

לורי אנדרטון מגיעה לישראל באמצעות

מרט - .כית־האמיצים", תיעוד הופעתה ככנסיה

ממורשבוע זה כקולנוע הקיץ במוזיאון תל־אכיכ.

אין סיכה מיסחרית טוכה שהנכרת לא תגיע אישית

לקונצרט בישראל, הקרקע מוכנה, אנדרסון עשתה

את כל הדרך מאמנית מיצג כמעט מחתרתית

לאמנית מִיצג ממלאת אולמות, מותחמת על-ירי

אנררטון, אמנית מולטימריה, משכילה, קלאסית

הפוסיארט וההפניננס ותחילת העידן המושגי

שבררום מנהטן, ההופשת האדרונות בהיכל

לא השתנתה: שימוש כשפת הסמלים האזרתית

דרנילה, מינימאליום משוחק היטב, אסוציאציות

דאראיסטיות, שימוש נרחכ בקולאוי, שימוש נלהב

המרט מציג אנדרטון במיטבה, מעין כרטים ביקור גם

כללי וגם ספציפי. תרכות־אמנות מנהטן זן תתקבל

בטבעיות בת"א, משום ששפה זו הצתה תרכויות

קומן טישטשה גכולות. אין כישראל אמנית מיצנ

אורים הפועלים כזיקה כרורה לתפישה המושגית

טוטאלית וכח משכילה כאנדרפון, וישנם אמני מיצג

חברות תקליטים מיסתריות, מכלי לאכר את ייחודה.

עליפי חינוכה, עיצבה עצמה במנהטן של סוף תקופת

והמינמאליסטי, ההופעות הראשונות היו ב-קיטשן"

האקדמיה למוסיקה של כרוקלין. התפישה המושנית

קטנה בנירג'רסי, יולי 85'. הסרט יוקרן החל

בואותלה הניתני פרוב, אתר כך ציפור, אתריכך כובע. מבעי כן, מחנוצות של הצימור עשו כובע ואון בך. חייתי מאדו רבנים אם מישור רוצה, אני אהיה באולמיוגנוסה אתרי השמעה ואנסה להמציא עצות.

אין לי מישג מה מבכו של זמולם ואין לי מישג אין לשפר, המשרה האמנותיה שלי היא ליצור

ייבשים, לא רעיונות אני נוסה להיות עטוקה יותר באווידה וכרמוים חמונה מתוך "מופע האימים של רוקי" המגיע לארץ. אין זכר לצוות המקורי של 73 ושל הטרט. הפקה לונדונית, שרצה כבר שלוש שנים. 7 הופעות כסינרמה, 3 ביגור

לבסוף, מורדים המשרת ריף ראף נאו'בריאן עצמו) ואותו מג'נטה כשילטון ודוקטור. הורגים אותו ואת רוקי ומשגרים את הטירה כחורה לטרנסילכניה.

הווג מתחלחל ומודעוע מהאירועים בטירה ומאוכלוסיית המקום: הומואים, קוקסינלים, לסביות, פריקים. במקום מתנהלת ועירת טרנסווסטיטים. כני הזוג מתוודעים למיניות אחרת, המאיימת על מיניותם הנורמאלית. הרושטור יוצר במעבדתו את. רוסי. גבר מושלם ושרירי. התגשמות תשוטותיו והויותיו, הרוקטור מפתה את שני בני'הזוג.

גלפסיה כנרוחפת. משאירים מאחוריהם את כראד,

ונאלץ לתפוס מחסה בטירה אפופת מיסתורין ואימה. הטירה תגיעה מהחלל החיצון ושייכת לד"ר פרנקנפורטר (טים קארי הנהרר), לפי הגדרתו ערנסווסטיט מתוק מטרנססקסואל, טרנסילבניה". משמע: גבר דרמיני.

השניים) המומים ומופתעים.

במוערוני לונדון את -ריקוד הומך.

אנט וריר סקוט (שהניע קטירה כרי קהפש אוני)

המחומר הפך ללהיט. הצלוות מיידיוו. עבר כמהרה לאולמות גרולים יותר, באזורים מכוברים ונחשבים. כבר אז החל להיווצר הקשר בין הקהל למחומר, קשר שיהפוך בעתיד למשמעותי. תחושה של תיאשרון היו הקהל קיבל 'מקלחת' של חומרים נוצצים. שחקנים עטויי מסכות פלאסטיק מפחירות פיטרלו בין חצופים, בתום ההצגה חולקו הוראות: כיצד לרקוד

בראשית 74' צפה תמפיק האמריקני לו אדלר במופע והחלים להביאו לארה"ב. הוא הוצג באולמו של ארלר, כלוסיאנגלס, יוכה למצלוה גרולה אולר

משך ההופעה: כשעתיים. מחירי הכרטיסים



ניצארד ארבריאן, יוצר המחומר, בחפקיד המשרח דיון ראף בטרט, ויק כשחופין המרט בבתייהמוליייי בבתייהקולנוע בניריורק הוא הפך ללחים. הפולחן החששם בכל רחבי העולם

ב־18' הופיע דתקליטון .או, סופרמן", סנונית ראשונה מתוך מה שעתיר להיות המִיצג -ארצות הברית, חלקים 1-4". 8.21 רקות של דיבור

עוכרות באמת קיימות".

מאשר כעוברות. בסופו של דבר, איני כטוחה אם

אנדרסון ב"בית האמיצים". תיעוד הופעה בכנסייה בניריג'רסי. קולנוע מוזיאון ת"א

לודי אנדרסון

TIM MITTIN

האמריקנית לורי אנדרסון היא האוונגארד בעצמו. האמנות שלה ניוונה

התקליטון זינק למקום השני במיצער הבריטי ומכר 800 אלף עותקים כתוהרובוהו של התקופה הפוסטיפאנקית. שנה לאזר־מבן, הופיע התקליט מדע גרול", וב־83', לאחר 4 שנות עבודה, שנע שעות מופע המולטימריה .ארצות הברית, חלקים ל-1", שביסס את מעמרה כאתת האמניות המודרניסטיות התשוכות של דורנו. סרטים, שקופיות, אנימציה, קטערמלל ומוסיקה, על תחבורה, פוליטיקה, כסף ואהבה. ה.טיים" כינה אותו

"בחינה חרת עין ולטון של המאה ה־20". בתחילת תהופעה, ראשי המשתחפים מכוסים כד, שרק השפתיים מציצות. כמקום עיניים יש כפתורים. קול קריין בוקע והמופעימיצו מחוזיל. הצבעים, בדרך כלל, כחלחלים, קרירים, עתידניים, זוכלים אלקטרוניים ברוכם, חלקם פרי המצאתה. כמו, לדוגמה, הכינור, שעל הגשר סלו מורכב ראש הקלטה ועל הקשת סרט הקלטה, כך היא נותנת לכלי "לדכר". הסול שהוא משמיע אינו רומה

לשום דבר ששמעתם גם גופה משמש ככליינגינה מיקרושנים ועירים, המדערים לקלום את צלילייהקשה, מוצכרים אליו. כשלורי מכה על ליכה שומעים תוף באם, על כף היד – מצילתיים, על המרפק – תוף פנר. הנוף ווא הכלי. הקטע, שכו לורי, כתנועות שבורות, מכה על חלקים מגופה, ונא בחראי אתר משיאין

שפח היא וידוסי, וה המוטו שלה. הוא לקוח כתוך אימרות של וויליאם ם. כורוס - בשפה היא וירום מחוחל החיצון", בורום בן ה־10, לוקח אף ומא חלק בחופעה, כפוצל וכריקלום השיר המפיים שהילה של

במכן מסויים, אנדרטון היום חיא האומוה בעצמה. קרה לה כה שקדה לרכים ושבים, היא התבונה להציע וקיבות, והקול עשה ממנה סיננון, שהוא האלפר נטיבה הנוצחה של חדבות שמשית.

א אבוטל מתיח













סביון: יחנות קסנה ומלדיפור

9.15 7

ם ביבות

חדרה: -מעבר לשיא" 7.15, 9.50

דווף: המובטל בשיטו". 7.15.7



"שלום לך אתובתי" - בקולנוע תמוד רמת־אביב,

סאר: בתנוכל האוהכת והמאהכת

(שרוים והמתורש)

"לא שם זין"

אהרון עמרם

מוטי נהרי מני קוממי

ביום שלישי 1.7

אבנד גדסי נטי נוזיי - אפוים שנחים

אוכפים לוהטים"



קולנע "סיוון" (אלגבי המחודש) ת'א

לב יפו העתיקה



על, שמים ויהכומים - על מכלים וחמימים





הלוח הגדול ביותר

"1941 בלילה 11.45 W'au.





ת"א



וגורדוך המחודש י

לשבוע בלבדו

9.45 7.45 16 7 W Yin

דרלצ'ה

ויטה

בקוי:מדריקו פליני

יום ד' 7 \$2 יום ה' 23.2

9 30 7.30 8

הונינה

הבדונה

במו יימו קו מנויי



סרטו החדש עטור השבחים של





ללהקת הבסגות דרוש בסים מקצועי 03-5521967 03-8523850 לאיציק



יום חמישי – ערב דיטקו מחמם

הרצק ום חל אבים פוקפינונים



"בקופת בכלוף"



אד מטלון ושות' בעיית גאים להציג

.........................



12.15-10 (2 p) p 37

יביעו (גן 3) (12.05 בינו (

רבינן (גן 4) רוקדייל זעדי

שבוי חולון אסקיננו לינפון 7 - אתבת צעירו 10

סס באיוור מסוכן יים מסוכן יים

אור היפה השלכי האחבת המחבר בלוג להעס הכיל ישופור בינה ז היפה שיפור בינהים שיפור בעוריים משק קטלני משק קטלני







17.7 ב־21.43 – התמנגינה לעולם נשארת" – לו הלין 18.7 – התמנגינה לעולם נשארת" מבילי - פרינס 21.45-3 20.7 - מולדול כלרויי – פינק פלויד "שפאדראמט" - 21.45 מנארדאמט" 1967 ב-21.4 ב-21.4 - ארקה לווצלות" – פנון ושפסער כמופיקה 1967



ווכה פרס המבקרים ב"פסטיבל הפסטיבלים"

בית ציוני אמריקה אכן גבירול, ת"א

ש"בילבל" אותי לגחרי.

ם: יורשו של ג'ייתס דין - ה'א גוילדיכא

וכוכות

ם כיכות

החלו מבצעי הקיץ

להלידנים!

הסינטיסייזר שגרם למהפר! דינמיקה, אפטר-טאצ', 8 ספלטים, 2 ליירים, עד 32 פריסטים! ללא מכס ובמחירי מבצע מדהימים! Elka-Orla אורגני

הקניה הטובה באורגנים - בתנאים מדהימים

למתופפים! חינם - סדרת עורות S.M

תוצרת Remo, לכל הרוכש מערכת תופים אקוסטית. נמשך מבצע ההנחות למערכות הדיגיטאליות!!! 🦠 🌣

לגיטריסטים!

lbanez, Ross, Fender

Miguel Angel Suzuki ואפקטים DOD ו-Ibanez בתנאי מבצע מיוחדים!

מבחר הצעות רכישה מדהימות עד 18 תשלומים, בריבית מבוקרת!!!

היץ חם ב-חלילית ככר השעון, יפו. טל' 03-822917.

ביה חלילית - כיכר חשעון, יפו

חופק: בית חלולית - חנכיאים 15. ירושלים: הצליל – פרי חדש 1, טבריהו בית המוסיקה – רח' הגליל, עפולה: צליל וקצב – בשקם. קרית - חנשיא 80. נתניה: יקינטון - ויצמן 3. הרצליה השרונים - טוקולוב 78. אשקלון: לדוד מומור -צח"ל 6. באָר:שבע: קונצרטינה - מורדי הגיטאות 104. ביתילחם: סילברסטוד.



ערני שני שימי תבורי ישו וגם חדש

הופעה נאה הובה ★ הומנות בעול. 053-617474

המקום של יגאל פאב – מסעדה ליד כפר הבפטיסטים

23.00 – **טוני ריי –** שירי ראגיי – שעה 23.00 - 18/7 – "האריות" האורגונליים של פעם - שעה 23.00 -

טיול גיאוגרכי יחודי לארה"ב

מ*יפופרם עד זמונונו* 34 ימי דוויה בטיול מקיף לשמורת הטבע וערים יהוהיות במערב ארה"ב וקנוה ★ חבורת מטיולים קטנה ★ סגנון של טיול פרטי

א סגנון של טוול מרטי ד חדורפה גיאוגרפית מקצונות ד חטוול ב־VAN אמריקאי – פגינ א קורט הבנח לימודי לפני חטוול יעוץ וארגון: הותברה הגיאוגרפית פרטים ותישמח: משח רעות בשעות חערב ובשבת ב 281539 ב-027942454

עוישבת רוקדים עם ב משקאות תינה:

תערוכה חדשה

תערוכת אנסל אדמס.

של האמן הנודע כאחד מחשובי

אמני הצילום במאה העשרים.

טסוגה שנערכה בישראל.

כלי חרם איסלמיים מעוטרים.

ב׳, ה׳ ושבת גם 18.00-21.00

.13.00-10.00 שבת 16.00-10.00

תמוזיאון לפרהיסטוריה (גו האם)

"כפרים פרהיסטוריים מתחת למים"

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית

רומנטיבאן בפו

בכל יום שישי משעה 22.00

במועדון פרק המפואר הירקון 75 תיא

לבלות לרקוד ולהנות

בערב יין וגבינות

כולל יין חופשי, גבינות במנות לשניים, חטימים, קפח ועוגה

בערב בלתי נשכח של שירי א"י

מעלויג שנוול וורסע וורסס

E 127117

של לחיטים ישנים וחדישים

מרכןדמת, גם בכרטיטי אשראי ב241641,241868

ובערב הארוע בפרק 651551 🕿

ריקודים 🖈 שירת 🖈 הומור 🖈

עם חיים: רוטר

מוציש - ערב סגור

יום ראשון 22.00 **פנויים/ות**

ניתן לחזמין מסיבות יום חולדת, יום נישואין

מרכז בכורי העיתים רוד וופטמן 6, תל־אכיב (מול בית ממעל חפיס) טל 219510

דיסחו נוער

בפוצאי שבת 18.7.87 מחשעה 8.30 בערב

מגיש: אילן בן שחר לחיטים לוחטים, פרטים, וופתעות!!!

שעות ביקור: א'-ה' 14.00-08.00,

שבת 10.00-10.41.

(שדרות הנשיא 89)

תרבות יפו - ערב סרטים.

יום שני 20.7.87 בשעת 20.30.

אמנות עתיקה

למעלת ממאה תצלומי נוף מרהיבי

אמנות חדשה

תערוכות

דח' שבתאי לוי 26, חיפה, טל. 523255

אירועי השבוע 18.7.87-23.7.87

האמן דן לוין - "קו-טטגרת - טביבה" פתיחה, מוצאי שבת 18.7.87 בשעה 19.30

מנזרות נייר בעולם. כשלוש מאות מנזרוי מעשר מדינות בתערוכה הגדולה ביותר

אמנות חדשה אנסל אדמס - תצלומים

אירועי קיץ לילדים שעות ביקור: א'-ה' ושבת 13.00-10.00. יום א' 19.7.87 בשעה 11.00.

• סדנא – שלטי שם מעוטרים. יום בי 20.7.87 בשעה 10.00.

עם יואב קוטנר, תחת כיפת השמים

יום שלישי 21.7.87 בשעה 21.00. משכת ההרשמה לקייטנות תקיץ במוזיאו

שעשועים מוסיקליים עם דורית אראל, המוזיאוו הימי הלאומי (דרך אלוכי 198) "אשיב ממצולות ים". שעות ביקור: א'-ה'

• סדנת עיטורי צמחים ממגורות נייר.

בימים כי 21.7.87 ו־ה׳ 23.7.87 בשעה 17.00

כתכנית: "יו-2", "קיור", "אקו והבאניט

מנצה: מגרי רורן; אליוט פיסק, גיטארה טארה"ב). בתוכנית: כרהאמס, ויואלדי, רורריגו, איכר. מוצ"ש, תיאטרון יים. אליונו פיסק – רסישל לגישארה. בתוכנית: סקארלטי, כאך, בריאוס, רודריגו, פטרסי, פגניני. כ', המרכז למוסיקה ע"ש טארג אולם טויה אליאס) יים.

ו הקונסדרציה הציונית יים. ב': דואוטון - שמעון אכלוכיץ, כינור: זהכת סימונס, פסנתר. בתוכנית: כאך, שוברט, מיו, ילה־לוכוס, רימסקי קורסקוב.

(צמעד מטבוי 26)

שעשועים

11.00 רובוטיטריק – רובוט שמצחים ומחלס

הפתעות לילדים. מיתקני־שעשועים

ומוזיאון־השעווה. א'רו' (17.00-09.00),

מתקני לונה־פארק: רכבת על מסילה, מכוניות

מחנגשות, קרוסלה, אגם סירות פדלים ועוד.

מוסיקה

גערכ: אסתרית ומשה זורמן. בתוכנית: שופן, קייג', סאטי, זורמן: מוצ"ש: רמי בריניב, פסנתר.

תוכנית גרשווין; ב', רסיטל לפסנתר עם תמך

רצ'נסקי. בתוכנית: כאך, שוכרט, שופן, דביוסי.

בסינסונייטה הישראלית ב״ש.

היום (18.00-09.00), א'רה' (18.00-09.00).

- אגודת יובל רמת-השרון

= מאירלנד.

מיגדל־שלום ת"א.

בן החיות התנייבי יים.

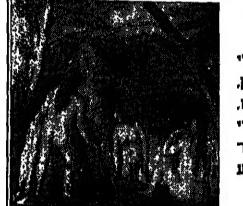
הערב, מלון מיגדל רניאל הרצליה: פוצ'ס, ג

זוג פתוח.

שעות הביקור: בהודשים ולי־אוגוסט יהיה המוזיאון פתוח בימי ג'י 22.00-10.00;

א', ב', ד', ה': 10.00-10.00; שישי, שבת 10.00-14.00 (מס' טלפון: 11.00-20)





כצייר באור הים התיכון". 100 יצירות מופת של גדולי האמנים בצרפת ביניהם סואן. רנואר, מאטיט, פיקאסו, מירו, בתאר ועוד – שנבחרו כדי לבחון את השלכות האור הים־תיכוני על תפיסת הצבע בתקופות ובסגנונות שונים.



החזין השופלאה" – תערוכת חיכרות ראשונת עם תרבותה ומסורתת של חידן – מקדשים ואלים, חיי יום יום, אמות הפישל, תזיור
האמצות חעמצית. כלי נגינה, תלבושות, משחקים, צלליות ותלבושות תיאטרון, ומינות הפעלה.
המצות העומית – העומה הגדולה כותר של קרימיקה קינית שחצם אייפעם בישראל
התנשיטים משלם האייפלאם" – בוצות תליים ביתרובים ביתונים ביתונים ומארץ ישראל
הארינים ממפשיש: יון הצבע" – שלל צבעים; דומים וטכניקות מסורתיים המצביעים על מסורת הארינה במסמקה.
המשורת ומחצפה! התחייות היוחדית באמנות האחוגנושרך הרושי" – 144 עבודות של שאנאל, לוסיצקי, אלסמן, ארונסון בתשחמה
המשורת ומחצפה! התחייות העומר המחצור החוש" – 144 עבודות של שאנאל, לוסיצקי, אלסמן, ארונסון בתשחמה
בנידים ארונסון: מקיים למידיורק" – תערוכה רשרוס מסובר היושר אמן התפאורות ותלבושות התיאסרון
הלדי האולם מציירים את יודשלים" באף העופר.
הלדי האולם מציירים את יודשלים" באף העוף.
הידיות בעתיקות 75" – 100 ממצאים ארנים בערים המתמרשים על מנו 2,000 שנה.

10.30 – סרט יכויים ,יער ואיאטרגו" 14.00 ו-16.00 – סרט ,כרוום תנוף" (ארוז"כ 1981) עם ויליאם הארט, קתלין טרנר שבת, 18.7

11.00 – שיח גלריה בתערוכה תכשיטים מעולם האיסלאם" 21.15 – אור וגבע במוסיקה הצרפתית" רסיטל למסנתר עם גילעד מישורי במסגרת התעיוכה ,לצויר באור הים התיכוך מיציה סאטי, מסיאן, דביטי, ראול, כליווי הסברים ובשיתוף עם אליאנס פראנסו יטאי, בטיאן, דניטי, ראוד, כליוי הטביים ובשקטף עם אלאגט פו א יום אי, 19.7 16.00 – שעת סיפור ליכדים גיולם ללא צלי הוקוטב הצמני ותושביר 16.00 – שעת סיפור ליכדים גילאי 6–10 18.01 ר-15.10 – שרט ליכדים ,עולם ללא צלי

10.30 ב-1.51 – סרט כינדים שוכם ללא צל" 12.03 ו-2.03 – באנקארו" – רן שער ולחקתו – מיסיקה, שירה וריקוד הודיים 12.77 / 15.35 – סרט לילדים שולם ללא צל" 11.00 ו-15.30 – באנקארי" – רן שער ולהקתו – במוסיקה, שירת וריקוד הודיים 11.00 – אמריאוס ואדון מצארט" כתבה ומספרת דוניה בלומנפלד קלנמן, באנף ה 11.00 – שית ולריה בתערוכה במסורת ומהפכה, התחייה הימודית"

יים די, ייבי 10.30 ב-15.00 – האנשארי – רן שער ולחקתו 21.00 – בארוס נושל לקלאסיקח" – רסיטל לצימבלו עם רפאל פויאנת – נגן הצימבלו התרע מקולותביה, מינינות באך, ואאריי, אלכתוני, מקארלאטי ומוצרט, בבית טים יום ה', 23.7

ים ה / 16.50 17.00 17.00 – סרט לילנים של שתיקוד (איזיב 1986) 19.00 ר2.12 – סרט זמעות של שתיקוד (איזיב 1986) הדרבות – בימי ג' 16.30 בימי ד', ך' – 10.50 אין להבנים נשק לפוזיאון האין הואים להפקדתו אויאון לארכיאולניה (דישמלו) – שעת הביקוד: א'-ת': 10, −11: שושי שבת: 10−16. מאיאון לארכיאולניה (דישמלו) – שעת הביקוד: א'-ת': 10, −11: שושי שבת: 10−16. תערובות: -חיות מן העולם העתיק", תעדובת חדשה: -אמנות צלבנית" – פיסול ממלבת ירושלום הלעינות ארם. ר'ב-י"ג: משקום: בנסיית הקבר, ארון הקבורה המשהחור של המרך יחולר באלדחיון הוציושי, בורגיה ודשוחה

שכלפנויים פנויות זמר אורת: יושי ראובני שירי א"י וכל תשירים שאוחבים מיזוג אויר מלא 🖈 תניה בשפע עירית תל-אביב יפו

ב־22,000 – אלבום משפרותי אונינתלי יבין • בינוי: רונן יבין מואסתר קוסוביצקי, רמי ברוך, רובי שווישובל, רמי חזקיתו, בתישבע נועם

תקוו הנוכלה, מחואר מוטור... חוש נוכלא ולריאלוו... פתו של זקר. עיקר ניתולחת בהופעות המצרות של און קאניאלך... ניקר ניתולחת ברון" (א. ירון – מעריב) פרפר נחמד

الله الأمار والله المن المناه أبريها النواة أنسية والها المناه والمناه المناه المناه المناه المناه المناه الم

פרסי "טוני" - הפרס החשוב ביותר

בעולם התיאטרון - הוענקו העונה

"עלובי החיים

?כבר יש לכם כרטיסים

תכנית ים־תיכונית תוספת לויטרוס חומר מיוון 🛧 אבנר גדאטי הזמר חישראלי 🛧 שימי רון הומריחקיין 🛧

יפו: רחי רזיאל 19 (ליד חשעור)

לום הורגול האמרירקדו

קפה-תיאטרון בספר בו בשנים אים מול דגים 8, טל. 828729, 834709

ם הקאמרי

פולה - בצוותא יום א' 14.7 -

הצגה יומית יחידה בחופש הגדוכ

ב..תיאטרוו הבימה" תכ"אביב

יום שני 20.7.87 בשעה 4.00 אחה"צ

כרטיסים מדרן" 248787, הקסטל" 444725 במשרדים ובקופת חבימת, טלפון ב29607 התכנסות קודש למועדון ורייאטי

0.30 .16 30 :22.7 T .21.7 Ta

צעת ראשונות

לה מכירת הסטיים לעונת 17/48

18.7 בארי מוציש 18.7 מוציש 18.7 מוציש 18.7 מוציש 18.7 מונים מבונים צמוד לתיאקטרון איידים

רת' ויצמן 34, ת'א טל. 236653, 226655 ישראברט

צנות שייצנו את ישר:

צנות אחרוטת יפני הנסיע

שבתאי קונורטי יום ה' 23.7 ב־10.00

זמלך הלך לישון - הצגת חילדים של חשנה

זוכת פרס כינור דוד

מאת: קובי ניב, עפיו ספרן של יוסי אלפי. ביפוי: ישראל גוריון

מחר שבת 18.7 ב־4.30

סבוצת תתיאטרון נוח־צַדק מארחת

סוסי שוקולדה

ליח שומקו, פולי רשף, נורי יעקובי 12 ב-9.00

מני נונלאו, במשודים ובערכי ההצנוח בקופה מל ב-1241

יצו שווני נמוחגמים בציק וחר בול ראוםי ובקובה בכבר)

מחר מוצאי־שבת

מסיבת קיץ עליזה

ההצוות פחקיפות באולם עיונו ירון ירושוניםי

20.30 ,16 00

20 7 2 cm • 187 y mg

מקהלת כנסת החזנים מארהינ: מלו: נתק

מנדלטון. בתוכנית: האורטוריה משן לווני:

מילים: שמואל רוזנבאום: לחן: צארלס היוס:

מקהלת הילרים -אנקור' נניצוחו קל צני

מדוו. בתוכנית: "אין פרפרים פה". א, היאחת

רות יעקב, סופראן: רחל קירשטיין, שנוו

בתוכנית: כאך, שוברט, בריטן, מאהלר. א, וי

- רביעיית המתכת הקיבוצית

-הצוצרה נכל דבר": חנן שרידמן, אכרה ליו

חצוצרות: רני אחרוני, קרן יער: לירון רינים

טרומבון. בתוכנית: שירי סשה ארשב, וניהן

הנאווה, כרמן, הטרומכון הצוחק ועור. ו

נגן הצ'מכלו מקולומכית. כ', כרישית

אוניברסיטת ת"א; ד', בית אגה טיכו יים

ו מישחקים ושעשועים.

(22.00), כליף יפו.

גדולה

-אס, פוקר וג'וקר" עם מאיר רמו - הענ

אלי גורנשטיין - סעם אהנה

הערב, רויד הרצליה: מוצ'ש, מתנ'ס פריהאני

הערב, בית־ליסין (מרתף עליון) ת"א.

בעל שימושי מאר.

(17.00), מיגדל־דויך יים.

רפאל פויאנה.

מינחה מוסיכאייה.

מסטיבל ברלין ובלגרד זם ו ובלגר'ד / חשקועת 1.75, 7.82 בי30.00 באולם רובינא נמר חבר

תיאטרון של תל-אכינ

התיאטרון העירוני חיכה

ודמואול ז'ולי בת' חיפה

חקיץ של אביח - יבנה אנת' מוצ'ש 18.7 ב־1.00.2

נ'ורג' וג'יני – ג'יני רבין שרו נרשווין מחר פוניש 187 ב'16 נו

בעל שימושי מאד

תוספת לחזון השלום פיאירו שירה בשיחף עתון שירי מלחמה ושלום עם: אברהמי, עטי שראוב, לליח שי

באר-שבע

הנהג,

תן טרמפ

רבקה אחר "עבריה"

רק כימי ראשון - בכורה

3) 21.7 2 Dr (2) 20.7 2 Dr

5) 2).7 Tion (4) 22.7 Tion

- 22.30-2 רתמים רחמיב רומדו ובנו סינוק מטריף מאות: יצוזק בוטון בינצוי: וכריה טובי הצנה שיש לה מה לאמר... מיבה מוכה, משחק נהפ לב, "ר. עמרד – הרשוט

תכנית בינלאומית גרגדיוזית צ רקדניות בטן מפעירות משורקיה נזום מורגוכ 764717, 5744445, 774727 🕏

א חרוכה

הזמרת רומסטימה מיווו א לורגו כוכב חומר מיוון

זמר חלהיטים הישראלי

גיכי חכל א D3/838002 ,822745 ,810284 : 0'11370

תיאטרון הקאמרי מציג:

Les Misérables

אודיטוריום דוכ-בית דנ

בעל שימושי מאד - קומדיה משעשעת

עם אילו דר 🖈 דינה דורוו 🖈 רחל הפלר

יום ד<u>י 22.7 בשעה 9.00 ב</u>ער כ

סינים סינים -- קומדיה ובביצוע תיאטרון הסימטה

יום <u>די 22.7 ב־9.00 בע</u>רב

קולנוע באודיטוריום ביום ג' 21.7

ב־0.00 – מדוז ודעם" מתח המחר והרפתקאות עם קליוט אישטווד זג טרוז ב־9.00 – מ**כער תו<u>חב" – אדי מרפי הטוב מכולם ב</u>סרטו האחרון זג שרח)** ברטיסים ב-בית דני" בין השעות 30 נ - 7.00 ובערב בקופת האודיטוריום

עירית תל-אביב-יפו

לתרבות מתקדמת אגן גבירול 10 תיא, טליו 1/00150 היוסח סחוחהו 11.00 בו, 10.01 ב20.00

מטבח, אדם אינו ציפור" - מאת ובכימוי רות חי

בביצוע היאטרון הקיבוץ" – מוצ"ש 18.7 ב־0.303

מועדון חוידאו בצוותא" בחנחיית יואג קוטנר

בצוותא פוצגת תערוכתה של גילה בן־דרור

עכו העתיקה, טל. 917857-04

ע'יצ'ולינוו ★

לא תופיע הערב בבורג'ו אבל... קובור - מה שהוא עושה על הבמה, ציצולינה אינה מסוגלת לעשות. הפאקור הסקסי ביותר בשלם.

תוכנית חודש יולי

* האמרת עירית ענבי

צוסד LEGS - רביעיות רקדניות בלט

15 שרח (כולל יום שישי)

ביפו שישו הזמנות והנחות בכולות

א חבדון אבי דור

האמר מנחה דוד שטרית

- "ראשים מדברים" יום ח' 23.7 ב־23.00

רגיאטרון היום 17.7 ב־15.00–

ב־20.30 - יום א' 19.7 ב־20.30 -

ב- הערב ל.71 ב־22.00 – ·

מינהל החינוך הנוער והתרבות

המרכז לאמנויות הבמה

סממת כביר-

בתל-אכיב

שכי התקוה ת"א

מברת מוסדות חינוך ותרבות

ליכדים וכנוער

מיסודו של סטור ד החינוך והתו

ריחום אבי בדוקא חני-אכים מני אנגויג (באינור, 18182.

התיאטרון

בשיתוף עם עיריית ת"א

חופשתרוו

חגיגת קיץ לכל המשפתה

כבית יד לבנים בת"א 19.7 **ב**ית יד

ידרה מישפחתית בחמשכים נואת מרים קיני; בימוי: יצחק שאולי: פרק אי: הקרב על הסלון

להיט... ניסיון הדש ומעניין .. המשחס אמין, משכנע משעשע" (מיכאל הנדלולץ, הארץ")

יום א' 19.7 בשעות 16.30 ו־18.00

מהזה ובימי: גורן אנטן טוב לילדים, להורים לא יזיק... בי"ס לדויקיום משפחתי משפחתי (יוסי עוזרך, הדשותי)

מחזה מוסיקלי מאה: עווי גן־כגען, בימי: יעראל נוריון ההצנח היא אחת המססימות ביותר שראיתי י ימים רבים" (בוען עברון, "ידיעות אחרונות

מרטיט נוספים במישרדי התיאטרון לילדים ולנוער, רח' צבו ברוק 1 ת"א טלפונים: 181394; 289195; 191418; וימונית 194292 מס' מנוי 741

🖈 החלה ההרשמה למפעל המניים לעונת תשמ"ח

ברית מאלולם אחר

מפועות ישהאל ל ננעתיים ופיות אלוף שדה כם

ללהקה מקצועית מעולה

דרושים עות מנגנים ששרים

יולי-אוגוסט,

בשעות 16.30 ו־18.00

בשעות 16.30 ו־18.00

בשעה 16.30

בשעה 30.30

NO PRO L VAPOY

עכשיו כולם ביחד

אני ואחי הקטן

יום ב' 20.7

יום ה' 23.7

יום ג' 1.12

12.7 'T DI

המחזמר שעושה הסטוריה" (Revestock)

הצצה דאשית: "הדרן קסטל", אבן גבירוכ 90 תיא טל 223(67 כס רב לשי). ביניסים לפשית: "הדרן קסטל", אבן גבירוכ ברשים ז אשית: "הדרן המשל", אבן גבירור 90, תיא, של י לפובצל פס 239282, 207:22 בס נעד זו בכילה ברצישת). בקובת הקאמר: הדרן 446642, 787642 ב0 קספו 274444 פ767442 בס למחזיק כרפים אשרא: 8292 201:22 בס נעד זו בכילה ברצישת). ברשים רושיג: הדרן 48844, 787 2488 03 קסטול 1967 מין אות 1967 במבשבר 7697 (רושלים: היאסרון ירושלים: 19.10.67 (19.10.67 הקאמרי, דיונגוף 101. של. מבבבבב מועדי ההצגות בהיא: מוצר הקאמרי, דיונגוף 101. של. מבבבבב מועדי ההצגות בסיינה היאסריבס ביוצות 2240896 היוצות הקאמרי. דיונגוף 101. של. מבבבבב מועדי ההצגות 2240896 היוצות רושרים: קרעים 101. של. 233335 מועדי חוגא 102-22283 ביותור 102-228463 ביותור 102-228463 ביותור 102-240896 ביותור 102-240896 ביים ו . 04'388011 ארבר, וו

TEST.

コロコロ

CAMERON MACKINTOSH

ווימה, תאשרון היפה 12.87.12.87

21757

ייצוג בלעדי מוכנית "**ונו דוו**" לתוכנית החדשה "כל נדרי" משה

וסר ראוכני הסקות כיל. 03135584 ביל. 07,310801

איר באתו באים

→ מועדונים →

ירדים לעולם?

סוערון-פאב

ההטן טל. 829460

אביבית המסעדה

Pishon cella

מרתף ראשון

נחוב אחנייוו. טופון 4555834

אקדין יפו העתיקה

הבינגיאן

יואל שר

מוני עמרני שר ומארה יים ר כיקל 4 קנית יוכת עם עליות אביב בערכ מיקל 10 מיקי והכי יום כ' ב'10 10 מיקי והבי

ואריי רפוקות בע"ב בכנווב"בו

חיים יום ד' 7.7 ב' 600 קבלת שבת עם שי דקל ב־23 00 - ב-23 00 - ב

שופןי אלגרוטי ניידים שינים וידים ארונים שינים וידים ארונים שיני ערס: וווואור חזמר פסנתרן **מישל** מארת את הזמרת אנדלה ניו נאמים אירתים

בן יהודה ובנ ח"א חירב ובכל ערב, חבינת ופי מאיר של ביטר ומהוון רום ניינים אינים עד מדי עד היינים אינים אידון מומות

451629 .70 הערב יום ד 111 ב-1000 הקומדיה ,שינים טינים" גם ניל אלון, אירית שלג ההאה השישית בית קונצי

וצרב יובור 771

MAMAH 13 813261-2-3-4:50

זכור לתומין כרטיסים בטלפון בקופת הקולנוע בערב ההצגה עם פעקב איילי חצמה אחרינות: מצלה, אודיטורים" מכון יצאל מערב ר 77 ב־10 נו מיי ליח אני מונגינא. רביו מיי ליח אני מונגינא. רביו מיי ליח אני מונגינא. רביו מיי בר בנית ליטין" מר מנ"ע 76 ב־20 מר מנ"ע 76 ב־20 מיירות ב"ל וביכרות שייי אומניים" מיירות ב"ל וביכרות מיירות ב"ל וביכרות מיירות ב"ל וביכרות מיירות מוניים מיירות ב"ל מיירות מיירו

יוג פתות ל־אביב בית־חחייל" חצנה אחרונה בהתלט מחר מוצ'ש 18.7 ב־9.30 "חבלים" אלון אולארצ"ק 03-116 IRA 17.55 65-146 IRA 17.55

ששווגבאי

בקומריה

חערב 17.7 ב.סיבה 57 87 A 100 E

IN THE תכנית חדשה

תערב יומו' 17.7 ב־10.00 רשיטים: ברבר" ניונפו"וים ניא: בחוד" (1978: בשטכל" לא: בחוד" (1978: בשטכל" ברשלר-אשר 200177 קרית־חיים "בית־העם"

תערב יום ו' 7.71 ב־00 10 אמנים אורחים: שילת בוניכן, צ'אן קנסטת בעחר מוציש 18.7

תופעה יחידה בדרום קרית"ם לאכי מחד מתכ"ע ל.18 ב־9.00 כרעד בפחג"ם תככל. 08666" יינס

015°87221 .70

צכורלנד ממטים וארועים ביבלאוטיים מבוטר עד ישיב ללא המסק ב שבית שיראטים ב ארותיים ב ארותיים וכל כיופי הקיץ העד בה בהקיץ המיץ De 753 626 ,067 53416 ,70 De 353 626 , 067 53416 ,70

שיים לנעמים מחיים המינות אמות הלה את בנות ציונו אמולות מרכן אם רות ביונו מרכן אם הלה מרכן הלה הלה הלה מרכן הלה הלה הלה הלהלה מרכן הלה הלה הלהלה ה עומר אמפרי 17.7 ביסו

שנות ה-60 בילוי נפלא לכל חמשפחה

קומריה אוושיח תאון בעל שיתושי עם בעל אילו דר.

דינה דורון.

רחל הפלר

אילו דר.

2 705 E במתקנים החדשים וחמרתקים הלונה מארק פתוח מחר שבת 18.7 ובכל שבת מ־500 אחרצ וער חצות. במשך השבוע - ופרט ליום מתוח בכל יום מ-5.00 אחה"צ ועד 11.00 בלילה.

גני התערוכה ת"א 🕉

חיים בנאי בהצנת הבירור

אישתי

המשוחררת

קווטש

1 7 3 1

פהופעה

אניות ארב בני אשות

מה קורא! קנוט ספרותי

דני

סנדרסון

חכם על קטנים

ולהקתם

מובע קיץ מיוחד

ולהקתו אויטו

מברם חזרי

דריק ווריניץ בן לוין

אדם

יום די 7.2.7 ב־0.00 פרית מו 7.2.7 ב־0.00 פרית מו היכל הארבות מיבל הארבות מיבל הארבות מיבל הארבות מיבל הארבות מיבל הארבות או מיבל הארבות או מיבל הארבות או מיבל הארבות או מיבל הארבות מיבל

יכי היות די הוא ובדיים או הייניים לה היות די היות הייניים הייניים לה היות די היות הייניים לה היות הייניים לה הייניים להייניים לה הייניים לה הייניים לה הייניים לה הייניים לה הייניים להייניים לה הייניים לה הייניים לה הייניים לה הייניים לה הייניים להייניים לה הייניים להייניים להיינים להייניים להייניים להייניים להייניים להיינים להייניים להייניים להייניים להייניים להיינים להייניים להייניים להייניים להיינים לה

תליאביב צוותא" הערכ יום וי 17.7 ב־10.00 בושי ביתי ניו או יבכריים

של, בקור ונסוף כפר־פרא . היכל שפיר" נינצ'ש 7.21 ב־0.09

יפו -תחמאם" חערב יום ר 1.7.2 בחצות

על. הקפה ופעום מרצלית שודיטוראם"

מלון דנואל יים ד'75 ב־100 ונחפת ירושלים ת' חנוי קראון" מצ'ע 7.75 ב־19.5 פרטים האר בעולה ולדורפ ציר מכות 15.75 ב־19.5

טרי המקות מפפבבת

ברטר החרך 18767, הקססל"

16קופת ובמשררים ובקופת

613261"4 "TO GROUN

התיאטרון הקסן 18961

אינלוג' חשרוי. - יוריכנינים"
יוריב יורים ו- 17.7 ב-20.0
יוריב יורים ו- 17.7 ב-20.0
יורים יורים ו- 17.4 ב-20.0
יורים יורים ו- 18.7 ב-20.0
יורים יורים ו- 18.7 ב-20.0
יורים יורים יורים ו- 18.7 ב-20.0
יורים יורים

בריכת השחיח אתיברסיטת תל־אביב (על חדשא) יום ר 1.1.7 ב־10.15

מותר - אמר 11805 הרמתים ומשתנים ובממני 10'72 ב-57'05 ביביצי

שימשון כון נימון שינול במונו ומות: נפואה

10.30-2

עין״הוד גאמפי״ יום ר 7.8

יפו "החביאם" הערביום ר 17.7 ב־10.00

ושיא שלא נשבר – 17 פרסים זנור השנה!

מראביב שוטישון ושן דורי טון מתר מוז 18.7 בחצות * מתר מוצ"ש 18.7 בתצות

אליאבינ בוחנים" נוהד-אליעזר יום ד" 22.7 ב־8.00 אליאבינ ביכר אתרים" יום ג' 28.7 ב־9.00

ערב ערב -- במוערון נובמבר יפו

להומות הופעות: .תשרי המקות" טלפון 498772 סלפון

חולמים על תקליט ?

ומרים – זמרות – להקות:

ממשיכים לכתוב שירים

פרטים בטל. 498722 03

ולהפיק את חטובים ביותר

ההצגה הנפלאה לילדים

עלפי סדרת הטלויזיה!!!

עם: רוד ברוך (הבימה).

לוכן ביים לייתי של הייתי שלים הייתי של הייתי של הייתי של הייתי של הייתי של הייתי של הייתי של

03-919527, 03-915874, 052-86760 nnsa m

🧱 תיאטרוו שחק מציג

טאוי

חחצנח לילדים עם"י שדרת חשלויזיה

מתיון אורדע". חיום יום רי 17.7 ב־00. מלו סקי נקניאג קרן, חביטים ובקופה 17.7 ב־00.

כל חקונה ברטיט להצגח זו, יקבל מתנה בובה מקשיפה ויקרה

יום ב' 20.7 ב־0 מלה מופתרון" יום ב' 21.7 ב־0 אים מניק" יום ד' 21.7 ב־0 אים מניק" (ליד ב"ש) יום ח' 23.7 ב"0 שר מתנ"ס" (ליד ב"ש)

מרובן .הקוסם מארץ עוץ" עפ"י סדרת הטלויזיה

מאמת חצורת בסל": 235643

בית ברכ

ל קולנוע וחיאטרון

שפעי תיאטרון בחודש יולי

9.30-2 19.7 'N CIP <u> מהו כספי - "ארץ טרופית משגעות"</u>

9.00-3 23.7 'TI CIV. לווטש - ישראל נוריון, אשר צרפתי, רח שראלי, רחל אטאס, עזרא כפרי

מצארשבת 25.7 ב־9.00 האטרון חיפה מציג – מוחמד בכירי

בחשות: האופסימיסט (בערבית)

נורית גלרון "משחו בלבבה"

חלמועים בביתיברל: חלמועים יום ר 7.7 ובמשך כל חשבוע מנו חסרט "משחו פראי"

יואל ליבה, יפה נבאי,

עפרה יקה , גידי שחם

חולון בעתנ"ס" קרית־שרת

תשרי הפקות" –

ולאמב החסיפון" דווף הולטון

אחבורה: קו טיוחד 99 וכן קווים 21, 47, 48, 26 הניה חינם בכביש העוקף של הדרויב: אין ו תיאטרון ליכך – רפי שוור מציגים:

הצגת הבידור שאין לה מתחרים

לחלן לוח חמופעים לפני צאו אחצגה לסיבוב חופעות בארצות-חברית:

רחובות "חיבל הספורט" מ.א. שער תוגג "דורות" היפת "שביט" מעלח אמרים 9.00-3 23.8 3 (5) 10.00-5 28.8 3 (5) 9.00-2 29.8 9

מיאמי פ.ז א מורנטו פ.קו לום אנג'לם הניאטרון ביורלי 15.5 ניו-נורק הוטר קונג

9.00"3 10.8" 10" 9.00" 11.8 10" 19.00" 11.8 10" 10.00" 11.8 10" 10.00" 11.8 10" 10.00" 11.8 10" 10.00" 11.8 10" 10.00" 11.8 10" 10.00" 11.8 10" 10.00" 11.8 10" 10.00" 11.8 10" 10.00" 11.8 10" 10.00" 11.8 10" 10.00" 10.00" 11.8 10" 10.00" 10

מצפה צודיעין "אמפי" העדב יום ו' 7,71 ב־10

ראשל"צ היכל־הספורט" נתניה "שרון" פרדט־חנה "אמפי"

אוניברסיטות תל־אביב תערב יום ו" 17.7 ב־10 מרסיי לאך לידקי - רושיבה זם על חדשה מרסיי לאך ל77.12 נחר המשרדים לפנויו חבריבה השטורנטים עם הגנת העורה בניל 103-410470 תיפה -אודיטוריום": מחר מוצ'ש 18.7 ב־9.30 טלי חקופה 23801 9.00°2 19.7 % or

טדי הפקות מציגות:

● תפקה מוסיקלית וקלידים: ירון בכר ● גיטרות: ארז נץ ● גיטרה בס: אלון גדל תופים: ו'אן פול זימבריס ● כלי הקשה: כני קוניבסקי ● תכנון תאורה: במבי ●

ירושלים 23.7 'm my

מחד מוצאי־שבת 18.7

בערד כרטי' מכל משרדי הכרטיטים ברחבי

טופז

בשידור חי

מארחת:

רבחה מיכאלי

מבחר מערכונים

מ,,פליטת פח'

ו"בלי חשבון

שימו לבו

03-266257

בו דגון פיאנו־פאב

תיום יום ר 17.7 – אתרוצ – עבלת שנת עם אלי קניאל

חערב ר 17.7 ומחר מוצש 18.7 לשיר עם אחרלית סייקט

יום ב' 20.7 – ג'אז ובלון עם ורד הדרג ואנתנ חבר

יום ד' 22.7 – מיקו ואילן ערב שירי שנות ח־60 יום ח' 23.7 – אלי קניאל

לחומנת מקומת: בודגה ש 264594

מרב גבינות ויין באוירת סולידית חנחלת המעדון שמחת לארח את:

* אריה מוסקונה תחקתו

-טופע מלחיג של שירי שנות ה-60

א הומר דודו מויאל

אבן־גבירול 30 ומנדון שניסטורו

יום א' 19.7 – אמן אורון

יום כ' 21.7 – אכון אורות

לחתקשר ניתן לחתקש במחלך התוכנית

זגיגות חזמר

* חבדרן פרץ טלמור איתן דנציג מארח את שדרן חרדיו * בנייכן הולר - מתיחות משעשעות בנוסח מצלמה נסתרת ,חייך אכלת אותה" מאדאם לוסי - דוגמנית עירום - חשיפה חבדרן והשחקן תיים שנער משעשע טבדר ומחלק מרסים



מופע חדשו GO CHEL

ממנים הילדי סדגנט ניוור דור דוי פשוהנה יוסי רחוצויין יוורים רוני הולן

מפיק נפוער: אהרכיה קנרכ פאובה ומכעול "מומון" ייון בוחימי מוטי וכערי קרית־חיים "בית־נגלר"

חערב יום ר' 17.7 כרטיי במשרדים ובקופה טלי הקופה 172469 חצגת חגיגית תל־אביב "בית־תחייל" יום ב' 20.7 כרטי הדרך, קסטלי וביתר חמשרדים

10.30 ב־24.7 מטר ב־24.7 ב־10.30 עכו האודיטוריום" מוציש 25.7 ב־ף ו Commenses of the commen

בחנחלת אלי אל טלי 740746 -04

מצעד אמני צמרת מישראל: בתודש וולי – בימי שישי ושבת על 20.7 יופיע תבדרן גדי יגנל

לופלטר חצק פוטו תיפח

ביום שישי 112 ובשבת 11 יופיע הזמר היים משה ולהקתו בחודש אוונוסט בשישי נשבת תופוע מזכורת בורגליות צנעני ולחקתה בתאריכים: 13.8 ו-27.8 יופיע הזמר איזידור זמר מסין מטורקיה בערב יווני־שורקי פליווי לחקה בת 12 נונים, רקדנית בכן וחומר קים רוופני - סולימן הקטן יופיע בחודש ספטמביי ערב ערב - פיט ליום אי הזמר איציק קלת יופיע במיצאי שבחות החל בי זו. פ.

במועדון – ערב ערב (כולל בערבי הופעות האפנים) תובנית קברטית בינלאן מית עשירת: * אקרובטים * חשפית * רקדנים * אטרקפיות * תומורת לריקורים ועוד.

גדול שחקני הבמה האנגלית

גיבור סידרת הטלויזיה "אני קלאודיוס" "MAD, BAD & DANGEROUS TO KNOW" : בווצגוז עם השחקנית ISLA BLAIR א ז הצגות בלבד בישראל

יום ו' 24.7 ב־3.00° תל־אביב "תיאטרון חבימח" כרטיטי תנחה למנויי הבימה, הקאמרי והתזמורת הפילהרמונית לחשיג ב.חדרן" 248787, "קסטל" 444725 ובקופת הבימה 296071

תליאביב "תיאטרון הבימח" יום ב' 23.7 ב־9.00 חימה "תיאטרון עירוני" יום ח' 23.7 ב־9.00 תליאביב "ביתיחחיול" יום ב' 23.7 ב־9.00 מוציש 25.7 ב' 9.05 רטי' בתיא: מדרך 24878, מסטכל 448725, מלאר' 447375, ביקוקר 24884, קופת הבימה 27681 וביתר המשרדים. בירושלים תיאטרון טכ' 667167, ביפות 254061, קלעים 221624, ב־2.3.4 רח, נאגה 6, ביתר תמשרדים. בחימה: בתיאטרון 642075, ככ"ס באילם 910618. תחכנסות קודש למועדון וראייטי



תל-אביב "צוותא" כרטי ערברי 384777 ובקופה

חערב יום ו' 7.71 בטלויזיח ב<u>..טיבה למטיבה"</u>

להומנה מופעים: שיירו הפקות, פנקס 49 ת"א טלי 9-446188, 455654 לת זכוכרת בנוסעים: שיריך הסקות, פנקט 44 ת"א טלי 9–55654, 446188. פנקט 44 ת"א טלי 9–55654, 446188. פקה: ריריוג הפקח 6 תוול חקלינוי ב לי זניום נ"או-דוק 6 תובדה ותצורה צטי בנו הלהקח לבושה בנגדי בארי בייוני או הייוני הייוני בייוני בייונ

קומדיה-קומדיה חיים בנאי בהצנת הבידור אישור תב וביים: מי "מנצח" יותר מוב מי יצביע בבחירות בשביל ציצולינה



אליובט פונודנץ בכומעני "X".X"

הישראליחי

הערב ובכל ערב פיט לימי א

אילנה אביטל *

רובטבר

מחירים מיוחדים

ובשבת בשעה 6.45 . -- . ש"ח א קוסמת ופלאה מארת"ב עם התכנית + ארוחה - 15. שיח

מיניה פועדון לילה ביפו העתיפה 828255 : 70 * חומר שימי תבורי א חבדרך בדר יוקו

צמד לסביות מפריז שלישית רקדני סמבה מברויל צמד אקרובטים מספרד א מופע שווי משקל מאנגליוו במוצ"ש 2 חצנות ב־6.30 וב־11.00 בימי חולם שיח, בשבת ב־6.30 שיח במוציש 7.50 שיח וביום ששי 15 שיח

שייד כוויז'ו לאחר סיבוב חופעות פטי רוברט וזמר חביב בליווי לתקח

ערב מזרחי בבריכת מלון מרינו

במוצ"ש 18.7 בשעה 21.00

ש כיכות

מיזוג אויר מלא • תניוז בשפע

פחות ופרט ליום אזער אחרון האורחים

מעלות ,מעלות" מרום גלול ,ברעם" תליאביב ,בית־תחיול" תליאביב ,בית־תחיול" עיו-חשופט ,מגידר" תליאביב ,בית־תחיול" תליאביב ,בית־תחיול" גבעתים ,שבים"

חיפה שביט" חיפה שבים תליאביב אודי דול נתניה שרון הרצלית דרך רמלה הריכל-התרבות תליאביב ביתיתחיל חדרת שחת ברטיסום: עחדרן" 787825 אפשל 23784 לקבוצות: חדרן קשעל" 1625 וביתר תמשר דים ברתבי תארץ

שנה "למנינים" מחר מוציש 18.7 ב־10.00 מחר מוציש 18.7 ב־10.00 מילמן הקומו 18.7 יום ג' 21.7 ב־9.05 הל'אביב ב-9.00 הל'אביב בליה החוניל" יום ד' 22.7 ב-9.00

ם כיכות

ד ריקודי סמבה, רומבה ודי

עם התקליטן P. DAVID

שירי אדי נוטטלגיה (שירים יפיכ



במסגרת התיבות ערד" מומיע הומר דורו מניאל

בתוכנית מיותרה, תשואות ראשונות של קול ישראל

בשיחור מי ביום שני ב־22.00 מומר מאוח ביאת שובר על קלטת וערשת. בתב עבורו

שומה כישור. פיבודים: אריה ברקבין. הסגנון מנוון.

הומר וקלון ומצלילי הכדבו סיים לאורונה הקלטות על

קלטת ותישה. את המלים ההלחן כחב בחווך הנסרא שולמה.

הקלשת נקראת: אמרוי ובסטרת על ילרים קסנים

מלמדים כהדר ומכנים את מוריהם כשם מורי - פנהג

בוקל בדו עליה בת"א: בי שבוע שלישי צוער במעום הראשון, במצער המודהי. להימה של חומרת קפי בלילות אפלים". את השיר בתב

משה נגר ברגעים עצובים... אחוונו יונה נגר, שופרת,

משח נגר ברגעים עבובים... אחווף יונה נגר, שופרה,
נמצעה משה במרוף משפרתי ונהנעה בראשה יונה
תועברה לבית החולים ושכבה חצי שנה ללא הכרה.
בתשמה החוקר ביו ביונה שמונית שיון כ משה
את השיר לאחות. או שדה או משרה איון כ משה
של משיר לאחות.
של מסיכה התעלים החון במש השלחושים תבור בערכה
משערון הציעי צינו.

שי ואלדם יוכלו לוושיג את הקלמות באלילי

ארוחת ים תיכונית

בליווי התוכנית בתורכית

בנונניון

חבטן.

037701530

-

המרתף

מירי יום המיטי נולגת הזטר מטורהי

מהגלות צנעני

אם נוצי תכומו ולחקתו

ליידי מיוזיק

קורם לונקליטנים ומנחים

לחופעות באירועים

03-253270 ,03-587631 : myonah

ולרוקונה במוצ'ש עוב מוגע

שער העמקוב 79233-330

חקלפת מוקלפת האולפני קיפר בתל־אביב.

לכל גיל ובל... 03-482895

שמעתי ש...

בוספת השייבת לניסים ואשתו. י

חב' לשירותי בנחו

להפיץ את קלטות ראובני. דו חומר איציק קלח עובר על קלטון וחישה.

ואולוו עם גרולי הופר המורחי – הפקה וורשה השייביו

לניסים "תמקורת", קלטת ראשונה בסדרה עם ומרים

מזרחיים כמן: קבוי, זוד ארנוב, מאיר סיני, אוריאל שלי,

צכאו צוריאל ואחרים... כתכו: תכי להי, משה נגר, אכיוז

מדינות רות בן יושות השבוע נולד בן - חסקה סרטית.

מישוד שר במדבר זון שין של הומר חיים משח אשר.

יוויה, אוך השירים המתנגנים בימי השעילות באירועי עור.

וול גם שירו תועים מעור ומוללים עליו עוכר הומר כימים

האיוורים בהם הופצו פלטה פוויפות נקיים) מיסר עריר פצוך הפייצג את פררציית התקליטים, הפפיטה

שנערבו לאורונה עיי משטרת ישראל המחיימה נתפסי אנשים, והדשע ונקנסו בסך מינימום של 10,000 ש"ו.

רבקה מיכאלי מארחה בשבה, או הבורן דיור פופן בתוכנית רריו "אולפן פיץי, המארינים יוכלן להמקשר אליו במולך התוכנית לשל, 2672668

מצעד הבומנים בעמי המורה

בספרו להתפוחברם: אל יורון צלור אללונים המים מים 2000 ו מוד אירון אובדי ביותר למוף אתוך אלונים ביותר ליותר למוף אתוך אלונים ביותר ביותר אירון אובדי ביותר ביותר ביותר אירון אובדי ביותר ביותר אירון אובדי ביותר בי

ביכות

מאחות ראובני פוסרים שחברת גל דווף הפסיקה

ל תקליטן + חנחיה

א תומורת (נם בפרסית)

א וי, ינית בטן חינם

יושפה

רקדנית־בטן 03-286458

מרסום רעיונות לל

יערבי נחל 25 וניא:

03-218537 ,03-253270

ייזבויד" סוסיקות רקע + וזכוזוה מסיבינס, מסיבינס יום

03 915723





קולנוע קיץ בגינה

בית האמיצים אחיינ

1986, 92 זקות, כצבע, אנגלית בתרנום

מכקד המבצעים של

להשיג בחנויות הספרים ובאמצעות תלוש ז אל ידיעות אחרונות מחלקת חספרים, ח.ד 1744 תל־אביב 1376

<u>╙╙╫╫╬╬</u>╫╏╂╏╃╬╂╟┎╃╬╫╢

כא לשלוח אלי את "תמעמד – מבצעים ומחתרת" מצורפת המתאה המתאת־דואר בסך 33 שיח

איטלתי רומנטי מסיבת ריקודים גדולה של לחיטי כל חומנים עם חתקליטיח



מוזיאון תל אביב

תחרות אדריכלית

צלם מורד אוסף ייתודי של למעלה מ-200 תצלומים של אמו הסיפור-הצילומי האמריקאי.

עם 3 משקאות

הנהג,

קריאה

מהנה

תן טרמפ

לחייל

בעובועון

החוג

הגדול

במדינה

השנים בברלין ציורי שמן, צבעי מים ורישומים, מאת הצייר. הסאטיריכו. המשורר והסופר המתארים את נרמניה שלפני עלית הטוצים התערוכה בעריכת סרוז זברסקי,

שיח גלריה בתערובה: יום כי, בשעה 18 00. התערוכה מוצגת בביהן הלנה רוביושט"ן



אוסף יצירות מופת מאוסף מוזיאון פון דר הייט. וופרטל 40 אמנים, ביניהם - בקננו, נוגו. דגא. דיקס, יבלנסקי, לויה, ליברמן, מונה, מונק, סואן, פיקאסו.

שיח נלריה בתערוכה: במוצייש, בשעה 20.00, יום אי, ני, הי בשעה 30 11. ני. ו



בואו נם אתם להופש בנוף הרים וכאוירה חקסומה של צפת. לפרטים נוספים מוקד מידע טלפוני - 18:00 - 306633 - 69:00 לפרטים נוספים מוקד

קרות האצינים מארחת תערוכה היסטורית מהודית. ייתרוכתה של צכת לאופני

**** מלון רון י * * בגלון דוד 06-930105

הרוב קובע ידיעות אחרונות הערוון של

א א מלון תל-אביב 2772555

4 תשלומים של 107 ש"ח כולל מע"מ המדינה



elna *elnita i20*

כונת תפירה קלת משקל, כולה עשויה מתגת, הופרת שר, זיג־וג, לולאה אוטומטיה, תפר גמיש (אינו נקרע תיתו הבד), חפר ניסחר. סטרץ, תופרה כפחו ישולים. כיווצים: רובסנים: מונונדמים. אמליסנית רמנו

במחיר ובאיכות ללא תחרות. ברגמון תיא, בן יחודה 10 עד קולנוע מונרבי

בתודו — 15.00 --13.00 -- 16.30 m ביום ג' אחת'צ סגור דניה ברוניון מגדלור מול החנות

צלצלת לבינלאומיות – זכית! לרגל ספירת המלאי – 3 ימים של חגיגה לעיניים ולכיס... צלצל לבינלאומיות בימים: ראשון, שני ושלישי – 19, 20, 21 ביולי וקבע תור לבדיקה לדיר/אופטומטריסט. גדור והבא מודעה זו לתאריך שקבעת זוכה בהטבות הראות:



מבצע משקפיים אופטיות + שי הנחות נדולות על מבחה עצום של משקפיים מעולות ואופנתיות ובנוסף: משקפי שמש תינם

משקפי שמש עד 50% הנחה

תל אביב: דיזנגון 180 מ 227510 ביאליק (רב קווי) תל אביב: זיזנגון 180 מ 227510 ממר"גן: ביאליק 16 (פינת אורה 18 מ 127510 ממת"גן: ביאליק 16 (פינת אורה 12 מ 127510 ממת מול מול קולנוע רינת) 38 (פינת אורה 1980, 1980, מול קולנוע רינת) 48 ממת התקוה: חובי עין 19 מ 234512. מיפת: תרצל 1980, מיפת: תרצל 1980, 1980, מיפת: מול 22 ממת מול 1980, 1980, מול 22 ממת מול 1980, 1980, מול 22 (בנין מנול) 48 224867 ממת מול 23 (בנין מנול) 58 224848, 224848 במול 1980, מול 23 (בנין מנול) 58 224848.

כל סוגי עדשות המגע שבמלאי במחיר עלות:

כולם נפגשים בפרק

מלון פרק, הירקון זר, תל-אביב

ביום שני 20.7.87

משעת 21.30 לתנוך חלילה

הגדולה של מאיר

- תכניסה רק עם ת.ג. -

מחיר --15. שרח כוכל קפח ו

והמחיר כולל: • בדיקת התאמה ע"י ר/אופטומטריסטים מוסמכים: תעודת אחרות – ביטוח לשנה . ניפוי/ליטוש חינום ל-1/2 שנת

רשת אופטיקה וערשות מגע



ひし ひし